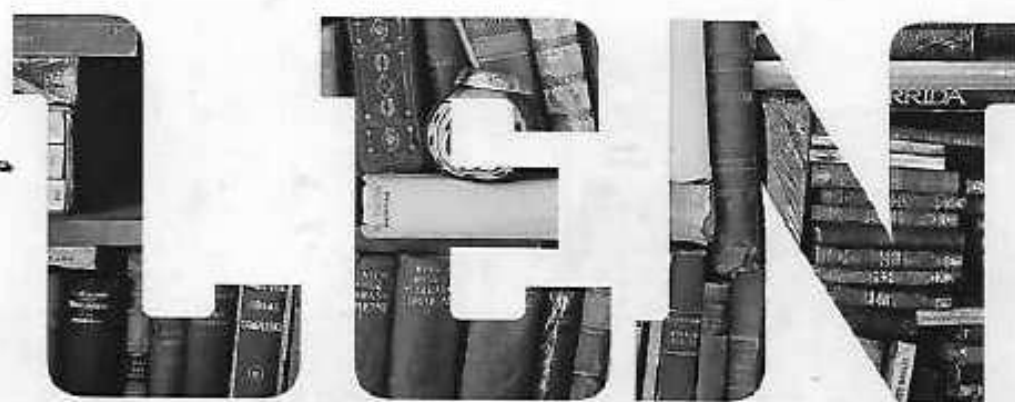


**Espacio  
TIC**



- Proyectos interdisciplinarios
- Programa de comprensión lectora
- Audiorresúmenes
- Autoevaluaciones



# GUAY Y LITERATURA



**NAP** 7.º año (EP) y 1.º año (ES)

**PBA** 1.º año (ES)

**CABA** 7.º año (EP)

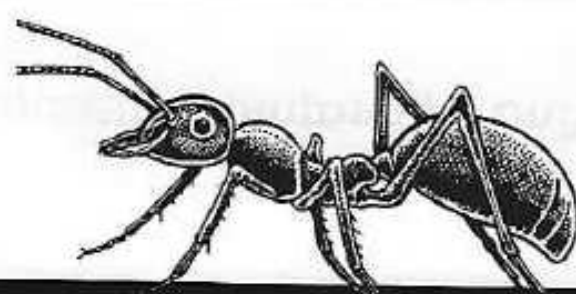


**PRÁCTICAS  
DEL  
LENGUAJE**



**SANTILLANA** Vale saber





# Índice

## LITERATURA Y CIUDADANÍA

<b>1</b>	<b>Relatos que hicieron hablar</b> .....	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>Historias que dan miedo</b> .....	<b>26</b>
	LITERATURA			LITERATURA	
	"Así Pan Gu lo creó todo", mito chino. Versión de Fabián Sevilla .....	8		"La miel silvestre", de Horacio Quiroga ...	26
	<b>Para saber más</b>			<b>Para saber más</b>	
	De boca en boca. ¿Cómo son los relatos de origen oral?.....	12		El cuento de terror. Personajes estáticos y dinámicos .....	30
	Mitos: ¿historia o ficción? Características de los mitos .....	13		La descripción literaria. Modos de generar miedo y suspenso .....	31
	<b>Segunda lectura</b>			<b>Segunda lectura</b>	
	"La sirena del Paraná", leyenda guaraní. Versión de Sandra Siemens .....	14		"La visita", de Rosalba Campa .....	32
	<b>Para saber más</b>			"Si todo es como parece", de Fabián Vique .....	32
	Las leyendas. Diferencias entre los mitos y las leyendas .....	18		"Monstruo de dos mundos", de Diego Kochman .....	33
	La estructura narrativa. Los núcleos narrativos .....	19		"CCLXVIII", de Juan Romagnoli.....	33
	CIUDADANÍA			<b>Para saber más</b>	
	<b>Lectura conectada. La noticia y el portal de noticias</b>			La microficción. Breves como un susto. Leer y releer .....	34
	"El primer videojuego para ciegos en Latino- américa es mendocino: ¿de qué se trata?".....	20		Temas y recursos de la microficción. Mundos opuestos. Intertextualidad y reescritura .....	35
	Portal de <i>El diario del fin del mundo</i> .....	21		CIUDADANÍA	
	<b>Para saber más</b>			<b>Lectura conectada. El reglamento escolar</b>	
	Informados y al día. La estructura del revés.....	22		Reglamento de convivencia escolar .....	36
	En papel y en la web .....	23		<b>Para saber más</b>	
	<b>EvaluaDos</b> .....	24		¿Qué reglamenta un reglamento? Características textuales.....	38
	<b>Escritura en práctica</b>			El contrato de convivencia. Propósitos. No vale desconocer .....	39
	Objetivo: escribir una noticia .....	25		<b>EvaluaDos</b> .....	40
				<b>Escritura en práctica</b>	
				Objetivo: redactar normas para el aula .....	41



## De canciones y romances

LITERATURA

42	"El tiempo está después", de Fernando Cabrera
43	"Adiós", de Gustavo Cerati
44	"Sudestada", de Gustavo Cerati

## Para saber más

46	Poesías y canciones. La musicalidad de la poesía
47	Los recursos poéticos

## Segunda lectura

48	"Romance de Fonte Frida", anónimo
49	"Romance de doña Beatriz", anónimo

## Para saber más

51	Los romances. Orígenes. Características principales
----	---

CIUDADANÍA

## Lectura conectada. La entrevista

52	"Mirta Colángelo, susurradora"
----	--------------------------------

## Para saber más

54	Respuestas que buscan preguntas. Tipos de entrevistas. Estructura de la entrevista
55	Las etapas de la entrevista

## Evaluados

57	Objetivo: escribir una poesía
----	-------------------------------

## Escritura en práctica

58	Cuando leer es una aventura
----	-----------------------------

LITERATURA

58	La isla del tesoro, de Robert Louis Stevenson. Capítulo 1: "Voy a Bristol"
----	--

## Para saber más

62	La novela. Una trama compleja
63	Aventuras de novela. Un ritmo vertiginoso

## Segunda lectura

64	La isla del tesoro, de Robert Louis Stevenson. Capítulo 8: "En la posada El Catalejo"
----	---

## Para saber más

68	El narrador: tipos y funciones
69	Los personajes y su clasificación. Las voces de los personajes

CIUDADANÍA

## Lectura conectada. La crónica periodística

70	"Las leoncitas prolongaron una tradición ganadora y se quedaron con el oro"
----	---

82	"Otra pequeña vendedora de fósforos", de Lilliana Bodoc
----	---

## Segunda lectura

81	Parlamentos y acotaciones
----	---------------------------

## Escritura en práctica

## Para saber más

82	Más que un texto. Textos híbridos. La puesta en escena
----	--

## Para saber más

85	La propaganda. Las campañas
----	-----------------------------

## Escritura en práctica

86	"Música a la carta" y "Acuarelas al sol"
----	--

## Evaluados

87	Recursos para la atención. Juegos de sentido
----	--

## Oralidad en práctica

88	Primer objetivo: improvisar una escena teatral
----	--

## Escritura en práctica

89	Segundo objetivo: escribir el texto teatral a partir de la escena
----	---

## Lectura conectada. La publicidad

90	Y la propaganda
----	-----------------

## Evaluados

91	Recursos para la atención. Juegos de sentido
----	--

## Oralidad en práctica

92	Primer objetivo: improvisar una escena teatral
----	--

## Escritura en práctica

93	Segundo objetivo: escribir el texto teatral a partir de la escena
----	---

## Lectura conectada. La crónica

94	Los segmentos de la crónica
----	-----------------------------

## Evaluados

95	Objetivo: escribir un diálogo
----	-------------------------------

## Escritura en práctica

96	Objetivo: escribir un diálogo
----	-------------------------------

## Para saber más

97	Objetivo: escribir un diálogo
----	-------------------------------

## Escritura en práctica

98	Objetivo: escribir un diálogo
----	-------------------------------

## Para saber más

99	Objetivo: escribir un diálogo
----	-------------------------------

## Escritura en práctica

100	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

101	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

102	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

103	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

104	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

105	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

106	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

107	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

108	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

109	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

110	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

111	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

112	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

113	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

114	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

115	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

116	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

117	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

118	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

119	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

120	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

121	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

122	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

123	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

124	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

125	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

126	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

127	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

128	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

129	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

130	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

131	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

132	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

133	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

134	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

135	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

136	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

137	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

138	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

139	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

140	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

141	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

142	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

143	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

144	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

145	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

146	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

147	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

148	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

149	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

150	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

151	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

152	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

153	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

154	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

155	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

156	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

157	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

158	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

159	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

160	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

161	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

162	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

163	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

164	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

165	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

166	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

167	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

168	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

169	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

170	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

171	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

172	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

173	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

174	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

175	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

176	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

177	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

178	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más

179	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Escritura en práctica

180	Objetivo: escribir un diálogo
-----	-------------------------------

## Para saber más



## TEXTOS DE ESTUDIO

<b>1</b>	<b>El texto expositivo de estudio</b> .....	94
	"El Sistema Solar" .....	94
	<b>Para saber más</b>	
	Textos que explican. ¿Dónde los encontramos?	
	¿Qué otras características tienen? .....	96
	Los recursos explicativos .....	97
	<b>EvalúaDos</b> .....	98
	<b>Escritura en práctica</b>	
	Objetivo: escribir un texto de estudio .....	99
<b>2</b>	<b>La exposición oral</b> .....	100
	Exposición sobre juegos de mesa .....	100
	<b>Para saber más</b>	
	Prepararse para hablar en público. Los tres mo-	
	mentos de la exposición. Pensar en el auditorio ....	102
	Planificar la exposición. ¿Qué implica la	
	planificación? Los apoyos visuales .....	103
	<b>EvalúaDos</b> .....	104
	<b>Oralidad en práctica</b>	
	Objetivo: exponer un tema oralmente .....	105
<b>3</b>	<b>El texto instruccional</b> .....	106
	"Ejercicios para hacer frente a la	
	computadora" .....	106
	<b>Para saber más</b>	
	Los textos prescriptivos: instruccionales	
	y normativos .....	108
	Características de los textos prescriptivos .....	109
	<b>EvalúaDos</b> .....	110
	<b>Oralidad en práctica</b>	
	Objetivo: filmar un tutorial .....	111
	<b>Técnicas de estudio</b> .....	112

## REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

<b>La comunicación y los textos</b> .....	118
La comunicación .....	118
Las variedades lingüísticas .....	119
Las tramas textuales .....	120
La coherencia textual .....	121
La cohesión y los procedimientos cohesivos .....	122
Los conectores .....	123
<b>Clases de palabras y sintaxis</b> .....	124
Los sustantivos .....	124
Morfología de los sustantivos .....	125

Los adjetivos .....	126
Grados de significación de los adjetivos .....	127
Los determinativos I: artículos y contracciones ....	128
Los determinativos II: posesivos, demostrativos	
y numerales .....	129
Concordancia en género y número I .....	130
Concordancia en género y número II .....	131
La construcción sustantiva. Los modificadores	
directos .....	132
Los modificadores indirectos y las preposiciones .....	133
Los verbos .....	134
Los accidentes verbales .....	135
Los tiempos verbales en la narración .....	136
La correlación verbal .....	137
Verbos regulares e irregulares .....	138
Irregularidades de uso frecuente .....	139
Las oraciones bimembres y las unimembres .....	140
Clases de sujeto y de predicado .....	141
El objeto directo .....	142
Voz pasiva y voz activa. El complemento agente ..	143
El objeto indirecto .....	144
Otras formas pronominales .....	145
Los adverbios .....	146
Las locuciones adverbiales .....	147
Los circunstanciales I .....	148
Los circunstanciales II .....	149
El predicativo subjetivo obligatorio	
y no obligatorio .....	150
Diferencias entre el predicativo subjetivo	
y el circunstancial .....	151
<b>La conjugación verbal</b> .....	152
<b>Ortografía</b> .....	154
Usos del punto y de las mayúsculas .....	154
Otros signos de cierre .....	155
Usos de la coma .....	156
Usos de los dos puntos y de la raya de diálogo ....	157
Reglas generales de tildación .....	158
Hiato y diptongo. Tildación por hiato .....	159
Tildación de monosílabos y de adverbios	
terminados en <b>-mente</b> .....	160
Usos de <b>b</b> .....	161
Usos de <b>v</b> .....	162
Usos de <b>s</b> y <b>z</b> .....	163
Usos de <b>c</b> , <b>qu</b> y <b>k</b> .....	164
Usos de <b>g</b> y <b>j</b> .....	165
Usos de <b>h</b> .....	166
Homófonos .....	167
Usos de <b>ll</b> , <b>rr</b> , <b>cc</b> y <b>x</b> .....	168



# LITERATURA Y CIUDADANÍA

<b>1. Relatos que hicieron hablar .....</b>	<b>8</b>
La noticia y el portal de noticias .....	20
<b>2. Historias que dan miedo .....</b>	<b>26</b>
El reglamento escolar .....	36
<b>3. De canciones y romances .....</b>	<b>42</b>
La entrevista .....	52
<b>4. Cuando leer es una aventura .....</b>	<b>58</b>
La crónica periodística .....	70
<b>5. Sobre las tablas .....</b>	<b>76</b>
La publicidad y la propaganda .....	86



# Relatos que hicieron hablar

## ASÍ PAN GU LO CREÓ TODO

En los tiempos del caos, todo era un desorden inquieto, latente y fugaz. Por momentos había una inmensidad y de repente se imponía la nada absoluta. Reinaban un vacío abismal y la más cerrada oscuridad, pero enseguida ese vacío se colmaba y la cerrazón se abría a la claridad.

En los tiempos del caos, todo aparecía y desaparecía, bullía y se aquietaba. El cielo y la tierra eran uno solo, lo mismo: no existían arriba o abajo, ni aquí o allá; daba igual lo lejano que lo cercano, se mezclaban lo profundo y lo superficial.

Entre tanta confusión surgieron dos energías poderosas, dos fuerzas dinámicas, dos potencias llenas de vitalidad.

Una se llamaba Yin y la otra, Yang.

Se habían engendrado una a la otra, pero a la vez cada una había nacido por su cuenta.

Y eran tan opuestas como equilibradas, tan independientes como complementarias, una podía existir sin la otra, pero se necesitaban para poder ser.

En su esencia Yin era (y aún es) lo negativo, el frío, lo oscuro, lo pesado...

Yang era (y todavía es) lo positivo, lo caliente, lo luminoso, lo liviano...

Se seguían, se buscaban, se eludían como si jugaran aprovechando el desorden: Yin y Yang se perdían uno del otro, se reencontraban y volvían a perderse.

Sin embargo, en algún rincón de tanta nada e inacabable todo, finalmente se unieron.

Fue igual a un choque violento, pero al mismo tiempo semejante a una caricia suave, aunque descomunal.

Como fuera, choque o calma, Yin y Yang se fundieron, se hicieron uno solo. Y aquel encuentro, violento y suave a la vez, resultó creador, porque de la fusión de ambos se formó un huevo.

Y era inmenso, tanto como el caos que se agitaba en torno a él.

Ese huevo fue un nido, una cuna, una madriguera porque en su interior, protegido por el grosísimo cascarón, comenzó a gestarse aquel a quien conocen como Pan Gu.

Y transcurrió entonces algo que podría llamarse "tiempo", muchísimo tiempo a lo largo del cual Pan Gu fue creciendo y ensanchándose, y volviéndose muy grande hasta transformarse en un gigante.





“Existe un antiguo mito que sostiene que contar historias puede curar enfermedades o salvar; sin historias, viviríamos un presente viejo”.

Marcela Serrano, escritora chilena.



Mientras se iba convirtiendo en un coloso, estaba sumido en un profundo sueño sin sueños hasta que despertó. Y apenas abrió sus ojos se sintió sofocado e incómodo dentro del huevo que había sido su nido, su cuna, su madriguera.

Algo dentro de él pujaba para salir.

Con sus potentes manos, Pan Gu partió el cascarón del huevo. Y cuando emergió pudo respirar y estirarse plácidamente, pero no le gustó el caos con el que se encontró. Lo confundían el alboroto, el vacío y la inmensidad; lo ensordecía el ruido que a su vez lo abrumaba cuando se tornaba en silencio; quería posar sus pies, pero no tenía dónde.

—Algo tengo que crear para organizar todo esto —se dijo el gigante.

De nuevo, usando sus titánicas manos, separó el Yin del Yang unidos en el huevo. Con un poco de esfuerzo y paciencia, pudo calmarlos, contenerlos, guiarlos hasta que ambos volvieron a ser dos energías, dos fuerzas, dos potencias, pero en delicado equilibrio.

Ahora ya podía ocuparse de su plan de poner orden al caos.

Primero Pan Gu aprovechó la intensidad de Yin para empujar por encima de su cabeza la clara del huevo donde había dormido; surgieron así la luz y el cielo.

Con la yema y los trozos del cascarón, más el vigor de Yang, Pan Gu hizo emerger la tierra bajo sus pies.

Y para evitar que el cielo y la tierra volvieran a mezclarse y ser uno, él mismo se puso entre ambos como si fuera una columna que sostiene un techo encima del suelo.

Así vio crecer y elevarse al cielo, extenderse y hundirse a la tierra en idéntica proporción, mientras él también iba creciendo, creciendo, creciendo.

Pasó de nuevo mucho tiempo, que ya se podía contar en días y noches: 18.000 años hasta que Pan Gu se dio cuenta de algo:

—Entre el cielo y la tierra faltan más cosas. ¡Hay demasiado vacío!

Pensó un rato y propuso:

—Voy a llenarlo, creando más, mucho más... ¡Dando origen a todo!

Pero no quería emprender semejante tarea él solo. Por eso, creó varios ayudantes: un dragón, un ave fénix, un unicornio, un tigre y una tortuga.


Cuando terminó de hacerlos, se sintió orgulloso de sus ayudantes y quiso llamarlos de alguna manera.

Pensó otro rato y se decidió:

—Los llamaré “animales”.







Entonces, para que los animales pudieran asistirlo en su tarea les fabricó un cincel y un martillo a cada uno; después les indicó que eran sus herramientas.

—¡A trabajar! —ordenó y el dragón, el ave fénix, el unicornio, el tigre y la tortuga hicieron el aire, cincelaron el fuego, tallaron el frío y el calor...

Todo eso y más, más.

Mientras sus asistentes trabajaban con ganas y creatividad, y sin detenerse, Pan Gu se colocaba entre el cielo y la tierra igual a un pilar que impedía que volvieran a unirse y arruinaran todo lo que se iba creando.

Y así, gracias a la incansable labor de los animales, también fueron apareciendo las semillas, el polen, las esporas...

Todo eso y más, más, mucho más.

Pasaron otros 18.000 años de trabajo incesante pero fructíferos. Entonces llegó un momento en que Pan Gu les pidió detenerse. Y después de contemplar el complejo, diverso y formidable mundo que habían hecho sus ayudantes, el gigante creyó que era su tiempo para descansar.

—Debo buscar a alguien que me reemplace —se dijo.

Y creó a su reemplazante.

La llamó Nü Wa y la dotó de sus mismas virtudes creadoras.

Luego de darle indicaciones y poner bajo su mando a los laboriosos ayudantes, el agotado Pan Gu por fin pudo recostarse.

De a poco, fue envolviéndolo un tibio, confortable sueño, que lo llevó con lentitud y suavidad hacia la muerte.

Sin embargo, el gigante no dejó de crear hasta en su último aliento. Su suspiro final se convirtió en el viento y en las nubes, que el ave fénix hizo circular en todas direcciones y subir a las alturas.

Un quejido del coloso se trocó en el trueno.

Uno de sus ojos se transformó en el sol, que el dragón encendió con una bocanada de fuego desde sus fauces; el otro ojo se convirtió en la luna.

El cuerpo del gigante se dividió hasta formar cinco montañas descomunales.

De su sangre, se formó el agua que abrió ríos y llenó mares.

Los animales no se entristecieron con la muerte de su creador, por el contrario, se llenaron de inspiración y continuaron con su labor.

De la cabellera y barba de Pan Gu, el dragón extrajo estrellas, tantas que no se podían contar. Las sujetó con sus garras y acomodó sobre su lomo a la luna y al sol, entonces voló muy alto; ahí dejó toda su carga colgada, ocupando un sitio en el cielo.

Con sus venas, la tortuga dibujó los caminos que lo surcaron todo y en sus músculos, el unicornio cultivó semillas hasta que se convirtieron en fértiles praderas. A la par, de la piel y el fino vello que cubría al gigante nacieron flores que se pintaron de todos colores y también árboles que se apoderaron del verde.

El tigre también hizo su aporte. Él se ocupó de que el sudor de Pan Gu cayera sobre todo lo creado; fue entonces el surgimiento de la lluvia que da y quita vida, y del rocío que preanuncia cada mañana.

Así Pan Gu creó este mundo como lo conocemos hasta hoy.



Y llegó el turno de Nü Wa. Ella se encargaría de poblar ese ancho, largo y vasto mundo que los ayudantes habían construido.

Nü Wa comenzó con nuevos animales: el primer día, creó el gallo; el segundo, el perro; el tercero, la oveja; el cuarto, el cerdo; el quinto, la vaca; y el sexto, el caballo, y luego siguió con un sinfín de animales más.

Al séptimo día, se propuso dar origen a los hombres y a las mujeres. Pensó hacerlos surgir de las pulgas que poblaban el cuerpo seco aunque aún tibio del gigante muerto.

Pero no. Nü Wa quería comenzar desde un verdadero principio.

Por eso, amasó arcilla amarilla para esculpir uno por uno a los hombres y mujeres, y cuando iba terminándolos les daba vida con un soplo. A medida que se animaban, esos primeros seres humanos corrían a ocupar el lugar en el mundo que se había dispuesto para ellos.

Sin embargo, también vino el momento en que Nü Wa se cansó. Pero como aún quería seguir creando hombres y mujeres, se dio un poco más de ánimo.

En vez de moldearlos uno por uno, introdujo una cuerda en la arcilla amarilla y al tirar rápidamente de ella hacia afuera, se fueron desparramando gotas del barro. Cuando esas gotas caían al suelo, de cada una se formaba un nuevo ser humano.

Aunque se iba cansando, no cedía y continuó con su obra. Por cada gota, un hombre o una mujer...

Así pasó el tiempo y cuando ya Nü Wa no pudo soportar el cansancio consideró que el poblamiento del mundo era responsabilidad de los humanos.

Pero antes de retirarse a descansar, estableció un orden: determinó que los descendientes de esos hombres y mujeres que primero había esculpido individualmente serían reyes.

Esos reyes fundarían imperios y gobernarían a la gente común, que llamarían "pueblo", es decir, los descendientes de todos aquellos que habían surgido de las simples gotas de arcilla que chocaron contra el piso.

© FABIAN SEVILLA. Versión de un mito chino.

**G** Palabras para tu glosario:

bullia, eludían, coloso, cincel, esporas...

**Fabián Sevilla** nació en la provincia de Mendoza, en 1970. Es escritor, dramaturgo y antólogo. Escribe obras de teatro, cuentos y novelas. Además, brinda capacitaciones a docentes en literatura infantil y juvenil.



## Vale comprender ¡y más!



- a) ¿Quién es Pan Gu? ¿Cómo era el mundo antes de su aparición? ¿Cómo nace este ser?

b) Explica con tus palabras qué significa que las fuerzas del Yin y del Yang son "complementarias".
- El texto podría dividirse en tres partes. Poneles un título y explicá qué sucede en ellas.
- a) ¿Por qué creés que Pan Gu quiso crear el mundo y a todos los seres?

b) Describí en tu carpeta qué crea cada uno de los ayudantes de Pan Gu y cómo.
- c) Si tuvieras el poder de crear, ¿qué te gustaría hacer? ¿Por qué?

a) Nü Wa da origen a los humanos con dos métodos. Describí la diferencia entre ambos.

b) Según este mito, hay dos tipos de seres: los que fueron creados para ser reyes y el pueblo. ¿Por qué se hace esta distinción?

c) Las clases sociales están desde los mitos de origen, ¿cómo funcionan estas divisiones de clase en la actualidad, ya que no solo hay reyes y pueblo?



Vocabulario



Pensamiento crítico



# DE BOCA EN BOCA

Quando pensamos en cómo circula la literatura, solemos imaginar estantes con libros, bibliotecas o libros digitales, pero pocas veces reflexionamos acerca de que también son textos literarios las historias alrededor de un fogón, las letras de una canción o incluso un refrán. Esto es lo que se conoce como **literatura de origen oral o tradicional**. De hecho, las primeras formas literarias fueron orales, mucho antes de que la humanidad hubiera inventado la escritura.

## ¿CÓMO SON LOS RELATOS DE ORIGEN ORAL?

Se transmitían de boca en boca, como se contaron muchas veces, con el tiempo fueron surgiendo distintas **versiones** de una misma historia.

Estos relatos se relacionan con las creencias, costumbres, valores y conductas de un pueblo. Le otorgan **identidad** y también forman parte de su **cultura**.

Son relatos antiguos y **anónimos**, ya que no tienen un autor individual, sino que se trata de **creaciones colectivas**. Algunos autores los adaptaron y crearon sus propias versiones.

Podemos encontrarlos escritos en **prosa** (mitos, leyendas, apólogos, fábulas) o en **verso** (cantos, refranes, coplas, nanas).

Gracias al trabajo de especialistas, estudiosos y bibliotecarios, muchos de estos textos tradicionales **fueron recopilados** y escritos para poder conservarlos.

## ¡Vole saber y hacer!



1. a) Investiga qué diferencias hay entre una transcripción y una adaptación.  
b) "Así Pan Gu lo creó todo" es una adaptación de un mito chino hecha por Fabián Sevilla. Averigua información sobre la cultura china y busca en el texto algunos elementos que remitan a ella.  
2. a) Por qué con el tiempo fueron surgiendo distintas versiones de una misma historia? ¿Cómo crees que se pueden haber originado los cambios?  
b) Imagina que vas a contar oralmente la historia de Pan Gu a un amigo. ¿La contarías exactamente igual? ¿Por qué? ¿Qué elementos mantendrías y cuáles no? ¿Agregarías alguno?

- c) Ahora vas a trabajar con otro relato de origen oral. **Elegi como resolver:**
  - Busca en internet relatos tradicionales de tu comunidad.
  - Preguntale a alguien de tu familia o de tu barrio si conoce alguna historia tradicional.
  - Trata de recordar algún relato tradicional que te hayan contado y encuentra una versión escrita.
- d) Comparti tu búsqueda con el grupo. Luego conversen: ¿en qué se asemejan y diferencian los relatos que compartieron? ¿Cuál les interesó más? ¿Por qué?





# MITOS: ¿HISTORIA O FICCIÓN?

PARA SABER MÁS

Los mitos son uno de los relatos orales que hoy podemos leer gracias a los autores que los recopilaron. Son historias anónimas que pertenecen a una civilización antigua (griegos, egipcios, mayas, aztecas, chinos). Se transmitían como hechos reales y formaban parte de la cultura, la religión y la historia de estas civilizaciones. Actualmente los mitos han perdido su carácter sagrado e histórico, y pertenecen a la literatura universal.

## CARACTERÍSTICAS DE LOS MITOS

Los mitos buscaban **explicar fenómenos** para los que la ciencia hoy tiene respuestas pero que eran un misterio para los pueblos que les dieron origen. Entre ellos:

- Ciertos **sucesos naturales**, por ejemplo: ¿cómo se produce la lluvia? ¿Qué son los terremotos?
- El **origen** de algún ser o de una cosa. Los que explican el nacimiento del universo se llaman **mitos cosmogónicos**.
- La relación entre **los seres humanos y los dioses**.
- Algunas **actitudes humanas**, como qué es la soberbia, cómo nos enamoramos, etcétera.

Transcurren en **lugares y épocas indefinidos** y remotos, por lo general en el comienzo de los tiempos.

Sus **personajes** son dioses y semidioses, titanes, héroes, mortales y seres fantásticos como el Kraken, el Pegaso, el ave fénix, el Minotauro, los dragones, la Esfinge, entre muchos otros.

Vale saber y hacer



1. a) ¿Por qué podemos considerar que "Así Pan Gu lo creó todo" es un mito?  
b) ¿Qué fenómeno o fenómenos explica el mito? Justificá tu respuesta subrayando fragmentos en el texto.
2. ¿Cuántos personajes aparecen en este mito? ¿Qué clase de personajes son?
3. Para seguir aprendiendo sobre el tema, podés mirar el episodio "Los mitos clásicos" del programa *Horizontes Lengua de Educar* en <https://bit.ly/2zyplQB>. Tomá notas sobre la información nueva que te aporte.







# LA SIRENA DEL PARANÁ

Era la época del año en la que los árboles de la selva empezaban a cargarse de flores y el aire era dulce.

Arami estaba feliz. Acababa de completar la ceremonia de Kunumi Pepy que lo convertía en hombre.

Cada dos o tres años los iniciados debían permanecer sesenta días alejados de sus aldeas, en el *o'guasú* construido especialmente para ellos. Sesenta días siguiendo una estricta dieta de banana y maíz, recibiendo las instrucciones de los ancianos y los chamanes, aprendiendo los cantos y las técnicas para atrapar los sueños.

Solo a los que llegaban hasta el final les perforaban el labio inferior con el *tembetá*. Ese palillo era un amuleto, por eso estaba en la boca, en la puerta del cuerpo por donde podían meterse los males.

Arami también había recibido su *apyka*, un banquito de madera de cedro tallado por su padre y hermosamente decorado con rayas y círculos rojos. Ese banquito simbolizaba su lugar de asiento y descanso.

En vez de emprender el camino de vuelta a su aldea, como el resto de los jóvenes de su familia, Arami se calzó su *apyka* en la cadera y enfiló hacia el río.

—En esta época no es conveniente que un hombre solo se acerque al río —le dijo el *karaí-guasú*.

—No tardo —le respondió Arami.

El muchacho no estaba acostumbrado a la chicha que le habían dado de tomar antes del *tembetá*. Mareado, prefería disfrutar un rato del aire fresco del atardecer.

Llegó a la costa y se acomodó en el flamante banquito de hombre, liviano y feliz a mirar el río.

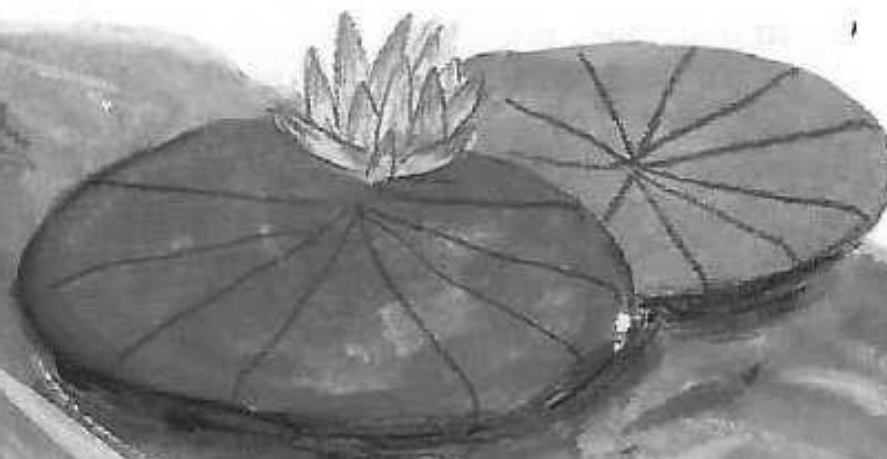
Fue en ese momento cuando vio algo en el agua. Algo que brillaba. Un dorado, pensó.

La tarde tenía un cielo anaranjado pálido. El dorado volvió a sacar su cola de escamas luminosas. Luego desapareció y al rato volvió a emerger del agua gris oliva del río. Solo que esta vez, lo que Arami vio no fue la cola, sino el largo cabello negro y la cara perfecta de Iara, la Madre del agua, la sirena del Paraná.

Arami empezó a respirar agitado. ¿Estaba viendo lo que estaba viendo? Se paró para poder abarcar el río con la mirada.

No era posible.

El *karaí-guasú* de su aldea había contado decenas de historias que hablaban de la Madre del agua. Historias de amor de hombres de





río con la hermosa Iara. Algunas decían que ella tenía cola de pez como las sirenas. Otras decían que sus piernas eran tan tersas que parecían brillar como escamas. Siempre hermosa. Siempre suelto, lacio, negro, el pelo. Siempre el misterio en los ojos.

El *karai-guasú* decía que ella elegía a los hombres que quería enamorar. Y que los hombres no podían resistir la tentación. Se rendían al hechizo. Y que terminaban pagando con la muerte. Una muerte lenta y larga porque antes llegaba la tristeza o la locura.

Arami también recordaba que el *karai-guasú* había compartido otras historias, en las que Iara convertía en sirenos a los hombres que elegía. Se los llevaba al fondo del río. Y nadie nunca volvía a verlos.

Arami empezó a temblar. No era posible que le estuviera pasando a él. Seguramente era un dorado. Un gran dorado. Seguramente la vista le fallaba por tantos días de ayuno y por la chicha de la ceremonia.

Pero justo en ese instante empezó a escuchar la voz deliciosa de la Madre del agua. Arami no entendía ni una palabra de aquel canto, pero era irresistible. Parecía llamarlo, ven, ven.

Mientras el muchacho empezaba a internarse en el río, recordó una vez más las palabras del *karai-guasú* que decía que la voz de la sirena del Paraná era como la tela de la araña para los insectos. Los hombres terminaban igual que el mamboretá.

Arami era un gran nadador, tenía hombros anchos y piernas fuertes. Cuando el agua le llegó al pecho, empezó a braccar, lento. La veía salir y hundirse a lo lejos y volver a salir y brillar. Y el canto era insoportablemente hermoso.

En un momento comenzó a escuchar otra voz adentro de su cabeza: "mamboretá, mamboretá, mamboretá". Tragó agua y el cuerpo se le tensó de golpe, se le volvió pesado. Una corriente le envolvió los pies y casi se lo lleva a las honduras. Arami luchó para mantenerse a flote con un pataleo desesperado y ruidoso.

El muchacho había perdido la noción del espacio. Todo a su alrededor era un río exasperado y marrón. "Mamboterá, mamboretá".

La isla estaba cerca. La voz de la sirena volvió a sonar como una lluvia dulce y el muchacho encontró un punto de referencia para seguir nadando.

La referencia era Iara, recostada en la arena, que parecía guiarlo hacia ella como si lo hubiera atado con una liana de isipó.

Cuando Arami llegó a la orilla, Iara había desaparecido.

Agotado, el muchacho se desmayó.

A la mañana siguiente los hombres de la aldea se dieron cuenta de que Arami no estaba, y organizaron la búsqueda de inmediato. Lo primero que encontraron fue su *apyka* en la orilla del río. Entonces no dudaron de lo que tenían que hacer. Se subieron a las canoas de roble y cortaron el agua veloces como cuchillos de caza.





Mientras tanto, del otro lado del río, Arami amanecía rodeado de ceibos florecidos de rojo y de otras flores que llamaban a todo tipo de pájaros.

Aturdido, estuvo un largo rato pensando en que todo había sido un sueño. Se sintió aliviado. Como si hubiera vuelto a nacer. Acarició su *tembetá* para asegurarse de que eso no lo había soñado y se quedó saboreando el aire de la mañana, cargado del canto de los tordos y los cardenales.

Los pirinchos, escandalosos, llenaron de barullo el lugar mientras llegaban las piraguas a la costa. También su padre y sus hermanos y amigos parecían pirinchos de tanto abrazo y grito de alegría.

El muchacho estaba sano y salvo. Lo único extraño era que hablaba de una manera que nadie entendía. Cada tanto alguno creía escuchar "mamboretá", pero luego seguía el canto confuso de palabras extrañas.

En la aldea, las mujeres los esperaban con *kivevé*, dulce de calabaza. Y las muchachas golpeaban el *takuapu* contra la tierra mientras seguían el ritmo con las caderas. Estaban felices de haber recuperado a Arami.

Solo el *karai-guasú* estaba serio.

El chamán se llevó al joven a su choza y nadie los interrumpió durante tres días y tres noches. Nunca se supo qué hizo el sabio, pero al cuarto día Arami salió alegre y de buen humor, como si nada hubiera pasado.

—Buenos días, padre. Buenos días, madre —dijo, y se fue a cazar con el grupo de los hombres.

Cuando el padre de Arami le agradeció al *karai-guasú*, el viejo sabio se disculpó y le dijo:

—Nada puede hacerse. El muchacho está perdido.

El *karai-guasú* le explicó al desconcertado padre que durante tres noches él había dormido al lado del sueño de Arami. Que la lengua que hablaba Arami era la lengua del sueño de Iara, la Madre del agua.

El cuerpo de Arami estaba en la aldea, pero el otro cuerpo, el espiritual, ya le pertenecía a la sirena del Paraná.

—¿Qué puedo hacer? —preguntó desesperado el padre.

—Nada —dijo el sabio—. Es solo cuestión de tiempo.





Luego hizo un silencio y agregó:

—La sirena del Paraná nunca aparece si hay gente. Siempre busca al hombre solitario. No dejen al muchacho sin compañía.

Durante semanas los padres, amigos y hermanos de Arami lo siguieron a sol y sombra. Pero como el tiempo pasaba sin novedades, empezaron a pensar que la bella Iara ya había encontrado a otro enamorado.

Un atardecer cuando todos en la aldea estaban ocupados en la preparación de la fiesta del maíz, Arami sintió una tristeza más pesada que un lapacho.

Se escabulló en silencio como una culebra, llevando en su cadera el banco de cedro que su padre le había regalado. El símbolo de su asiento y descanso. Lo dejó en la orilla del río. Su asiento y su descanso ya no estaban ahí.

El hermoso *apyka* decorado con rayas y círculos rojos fue lo único que encontraron los hombres de la aldea cuando salieron a buscar a Arami.

Llegaron tarde.

Si alguien le hubiera seguido los pasos, habría visto una cola brillante saltando en mitad del río, como si fuera un dorado.



© SANDRA SIEMENS. Versión de una leyenda guaraní.

G

Palabras para  
tu glosario:

o'guasu, karai-guasú,  
chicha, mamboretá,  
takuapu...

Sandra Siemens vive en  
Wheelwright, un pueblo del sur de  
Santa Fe. Cursó estudios de literatura  
en la Universidad Nacional de Rosario.  
Ha publicado en Argentina, España,  
México y Colombia.



Vale comprender ¡y más!



1. a) Aunque en el texto no se nombra específicamente un lugar, ¿dónde suponés que ocurre la historia? ¿Podrías ubicarlos en alguna provincia argentina? ¿Cuál y por qué?
- b) ¿Cuándo suceden los hechos?
2. a) En el texto aparece repetidas veces la palabra *mamboretá*. Investigá sobre este animal y escribí un breve texto explicativo sobre sus características.
- b) Con un compañero releen la siguiente frase y expliquen con sus palabras por

qué se hace una comparación entre las sirenas y la tela de araña.

Recordó una vez más las palabras del *karaí-guasú* que decía que la voz de la sirena del Paraná era como la tela de la araña para los insectos.

3. El *karaí-guasú* estuvo tres días y tres noches con Arami antes de decirle a su padre que el muchacho estaba perdido. ¿Por qué llega a esa conclusión?



# LAS LEYENDAS

Al igual que los mitos, las leyendas son narraciones tradicionales, de origen oral. Por lo tanto, son anónimas, fueron difundidas de generación en generación y existen distintas versiones, algunas de autor.

Relatan hechos sobrenaturales o fabulosos que explican el origen de un elemento o fenómeno de la naturaleza (como las estrellas o el viento), en muchos casos producto de una transformación.

También pueden explicar fenómenos de la cultura que les dio origen. Si bien presenta hechos inexplicables, frecuentemente estos tienen una base histórica que permite establecer la época a la que se refiere el relato.

## DIFERENCIAS ENTRE LOS MITOS Y LAS LEYENDAS

A pesar de que el mito y la leyenda tienen características comunes, existen ciertas diferencias:

	MITOS	LEYENDAS
TEMAS	Tratan de explicar sucesos trascendentales, como la creación del universo o de la humanidad, la lucha entre el bien y el mal, el fin del mundo.	Dan explicación a sucesos particulares, por lo general vinculados a una localidad específica, como el nacimiento de una planta o un animal.
PERSONAJES	Dioses, semidioses, titanes, héroes, mortales y seres fantásticos.	Humanos, animales, dioses y fenómenos de la naturaleza personificados.
ESPACIO Y TIEMPO	Por lo general, son atemporales (tiempo mítico) y sin un espacio característico.	Transcurren en un tiempo remoto pero en un lugar geográfico reconocible, aunque a veces sin ubicación precisa.
CARÁCTER RELIGIOSO	Tienen un origen sagrado porque eran el fundamento de creencias religiosas.	Se vinculan con creencias y costumbres de los pueblos, pero sin ser consideradas sagradas.



### Vale saber y hacer

- a) ¿"La sirena del Paraná" explica el origen de un elemento de la naturaleza o un fenómeno puntual de la cultura a la que pertenece?

b) ¿Tiene lugar alguna transformación en la leyenda? ¿Cuál?
- En tu carpeta, completá un cuadro como este sobre las historias que leíste.

	Mito "Xai Pan Gu lo creó todo"	Leyenda "La sirena del Paraná"
Temas		
Personajes		
Espacio y tiempo		
Carácter religioso		

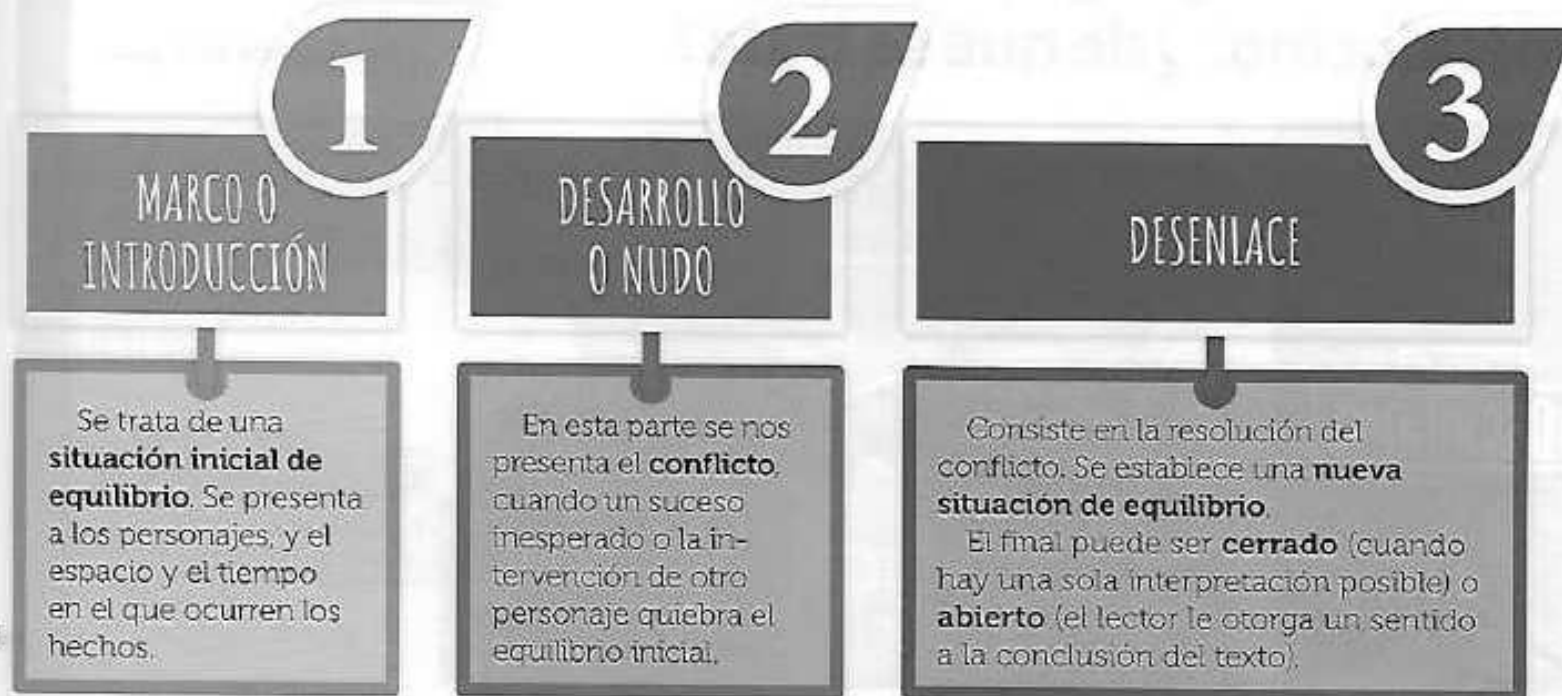


# LA ESTRUCTURA NARRATIVA

PARA SABER MÁS

Por lo general, los mitos y las leyendas (al igual que otras narraciones) presentan una estructura narrativa lineal y cronológica, en la que los hechos se suceden temporalmente unos a otros y están encadenados por una relación de causa-efecto.

Esta estructura se organiza en:



## LOS NÚCLEOS NARRATIVOS

Las narraciones están conformadas por una cadena de sucesos, pero no todos tienen la misma importancia. Las acciones principales o núcleos narrativos resultan indispensables para que la historia avance y no pueden eliminarse. En cambio, las acciones secundarias sí pueden quitarse sin que el relato pierda sentido.

Vale saber y hacer



1. a) ¿Las siguientes acciones de la leyenda se relacionan de manera temporal o causalmente? Justificá.

Arami completa la ceremonia que lo convertía en hombre.

Arami va al río a pesar de las advertencias.

- b) Numerá estos núcleos narrativos para ordenarlos cronológicamente.

☐ Arami casi se ahoga, pero llega a la costa y se desmaya.

☐ En la aldea todos siguen a Arami para evitar que desaparezca.

☐ Arami desaparece en el río.

☐ Los hombres de la aldea salen a buscar a Arami.

☐ El chamán se lleva a Arami a su choza durante tres días.

☐ Arami se encuentra con Iara, la sirena del Paraná.

☐ Encuentran a Arami y vuelven a la aldea.

☐ Arami se tira al río sin darse cuenta.

2. La leyenda "La sirena del Paraná" tiene un final abierto, ¿por qué?

3. Releé el mito "Así Pan Gu lo creó todo" y, en tu carpeta, listá los núcleos narrativos. Luego, indicá cuáles pertenecen al marco, cuáles al desarrollo y cuáles al desenlace.



## LA NOTICIA


<https://bit.ly/2JgbETC>

A A

## El primer videojuego para ciegos en Latinoamérica es mendocino: ¿de qué se trata?

Por Florencia Rodríguez



Presentación del juego en la peatonal de Mendoza.

*¿Podrían imaginar al perspicaz Sherlock Holmes con un sagaz y fiel compañero ciego? Una historia similar creó Guillermo Núñez, de la empresa tecnológica BITR, en la que una suerte de Dr. Watson no vidente debe investigar el paradero de su amigo detective tras ser secuestrado en la Buenos Aires de los años 30. La iniciativa, plasmada en un videojuego, fue recientemente declarada de interés provincial y será lanzada como una aplicación que estará disponible tanto para Android como para iOS.*

Buenos Aires, década del 30. Comienza a incrementar la cantidad de extranjeros que llegan a la Argentina en el lapso entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial. En suelo argentino, el tango y la voz de Carlos Gardel ya tomaron cada rincón y la cultura e identidad del país se amalgama con la cultura de los inmigrantes. En la Patagonia, en especial en Chubut, las colonias galesas establecen pueblos con su idioma importado, surgen historias místicas que se extienden a diferentes puntos del territorio nacional y allí, en medio de este panorama que comienza a pintarse, un detective desaparece repentinamente y su compañero y asistente se encuentra por primera vez solo ante una nueva misión: encontrarlo. Pero hay un obstáculo, es ciego y nunca enfrentó tamaña tarea sin su amigo, líder de cada investigación.

Guillermo Núñez y su equipo trabajan en esta historia hace poco más de ocho años y ahora, finalmente, están a punto de verla convertida en realidad. “Este videojuego no está destinado solamente a personas no videntes”, comenta y agrega: “No fue nada sencillo diseñar un juego que no tiene imágenes y donde absolutamente todo gira alrededor del audio, la imaginación y la perspicacia”.

“Si bien ganamos varios premios con el demo, queríamos hacerlo realidad. El problema también es que no teníamos fondos para concretarlo. Teníamos la opción de terminar el juego como se pudiera y cumplir, o hacer algo de lo que realmente estuviéramos orgullosos. Elegimos la segunda opción”, afirmó Guillermo.

Y continuó: “Creo que decir que es solo para ciegos es sectario y no queremos eso. Aunque sus principales destinatarios son ellos, buscamos que toda persona pueda experimentar una misión de estas características”.

Así, este videojuego será presentado en sociedad en el encuentro Comecoco junto con la Orquesta Filarmónica de Mendoza, que interpretará la banda sonora.

Estará disponible en el 2019 con el nombre Desde la Oscuridad para las plataformas iOS y Android.

Fuente: Sitio Andino, 22/7/2018 (<https://bit.ly/2JgbETC>).





Vale comprender ¡y más!



1. **a)** ¿En qué consiste la historia del juego Desde la Oscuridad?
- b)** Explicá con tus palabras qué quiere decir Guillermo con esta frase:  
Teníamos la opción de terminar el juego como se pudiera y cumplir, o hacer algo de lo que realmente estuviéramos orgullosos. Elegimos la segunda opción.
2. **a)** Entre todos, conversen: ¿qué les pareció la idea del juego? ¿Lo probarían?
- b)** ¿Conocen algún otro juego inclusivo? Compártanlo con el grupo. Si no conocen,



- imaginen uno y cómo podría ser su funcionamiento.
3. **a)** En el portal de noticias, señalá:  
nombre - lugar de edición - fecha - pestañas o secciones
- b)** ¿Cómo se presentan las noticias? ¿A qué sección pertenecen?
- c)** ¿Las temáticas que se abordan son nacionales o locales? ¿A qué creés que se debe esto?
4. Inventá una noticia que puedas agregar a la sección. Ponele título, escribi el primer párrafo y buscá una foto que pueda acompañarla.





## Vole saber y hacer

1. a) Señala y nombra los elementos paratextuales en la noticia que leíste.  
b) ¿Cuál es el título? ¿Qué otros títulos podría tener? Escribe por lo menos dos.
2. Responde las preguntas básicas de la noticia.

Además de la volanta, el título y la bajada, en las noticias solemos encontrar fotografías o imágenes, por lo general acompañadas de un epígrafe que las describe.



## LA ESTRUCTURA DEL REVÉS

Las noticias buscan informar de manera breve, clara y objetiva sobre diferentes temas. Todas siguen la estructura de pirámide invertida, llamada así porque presenta la información más relevante al principio y continúa con los datos de menor importancia.

Los paratextos, como su nombre lo indica (**para-** es un prefijo que significa "junto a", "al lado de"), resumen la información del cuerpo de la noticia y la complementan.

Las noticias son textos informativos y cumplen un papel muy importante en la sociedad, porque mediante ellas los ciudadanos se enteran de lo que sucede en la propia localidad, en el país y en el mundo. Informan sobre hechos verdaderos, actuales y de interés para el público al que están destinadas y aparecen en los medios masivos de comunicación como los diarios, las revistas, los noticieros, etcétera.

## INFORMADOS Y AL DÍA



Actualmente, los diarios o periódicos en papel conviven con su versión digital, pero también existen portales de noticias que solo son digitales. En un diario impreso las noticias más importantes del día se encuentran en la tapa o primera plana y la información se actualiza recién en la edición siguiente.

En cambio, en los portales web la información se actualiza permanentemente. Por lo general, las primeras noticias que leemos son las últimas, pero no siempre las más importantes de la jornada. Muchos portales "levantan" contenidos de otros sitios, particularmente los portales especializados en temáticas determinadas.

## ¿ERROR O MENTIRA?

La transmisión de información de último momento tiene la desventaja de que muchas veces se prioriza la publicación inmediata por sobre la calidad de su redacción o incluso su autenticidad.

Estos errores no deben confundirse con lo que se conoce como *fake news*: noticias falsas que se difunden con la intención de propagar información equivocada, fácilmente viralizadas a través de las redes sociales.

**FAKE  
NEWS**

## SECCIONES PARA TODOS LOS GUSTOS

Tanto los diarios impresos como los portales web tienen secciones temáticas fijas para facilitar la búsqueda de los lectores de acuerdo con sus intereses. Entre las secciones más usuales encontramos: policiales, economía, opinión, deportes, cultura, tecnología, vida sana, turismo.

## MIRADAS SOBRE LA REALIDAD

No todos los diarios y portales tienen las mismas secciones. Algunos hacen mayor hincapié en una u otra sección según su línea editorial, es decir, la mirada sobre la realidad que tiene un diario, un portal o el grupo editorial al que pertenece, que influye sobre la información que quiere destacar o no.

## Vale saber y hacer



1. Compará un diario impreso con su versión web del mismo día: ¿qué semejanzas y diferencias encontrás? Te damos algunas preguntas de guía: ¿tienen las mismas noticias? ¿La extensión del texto es igual o varía? ¿Poseen las mismas secciones?
2. En grupos pequeños imaginen que van a editar el diario de la clase y comenten: ¿cómo lo llamarían? ¿Qué secciones tendría? ¿Qué noticias incluirían en cada sección?



- Trabajen de a dos. Elijan dos consignas cada uno y resuélvanlas de manera individual en una hoja aparte.
- Intercambien sus respuestas y revisen las de su compañero con ayuda del Registro de coevaluación.

## Ragnarök, la batalla del fin del mundo

Antes de que todo suceda, vendrán tres inviernos largos y terribles, sin verano. Hati, el gran lobo, devorará a la Luna y a su hermano Sköll, el Sol. Las estrellas caerán del cielo y habrá grandes temblores en el mundo.

El malvado Loki, el monstruoso lobo Fenrir y el perro del infierno Garm harán pedazos sus cadenas y saldrán. A ellos se sumarán la gran serpiente Jörmungander, Surt junto a sus gigantes de fuego y todos los gigantes de hielo. Se enfrentarán a los dioses, comandados por Odín.

El guardián Heimdall soplará su cuerno tres veces y los dioses se prepararán para la guerra.

En una extensa llanura lucharán los dos ejércitos. El dios Freyr morirá atravesado por la espada de Surt. El perro del infierno Garm y el dios Tyr se matarán mutuamente. Thor, con su martillo, destruirá a la gran serpiente, pero caerá envenenado. Loki se enfrentará a Heimdall y los dos morirán.

Al final, el monstruoso lobo Fenrir abrirá sus fauces hasta abarcar todo el cielo y la Tierra, Odín lo enfrentará, pero el lobo se abalanzará sobre él y lo devorará por completo. Vidar llegará para vengar la muerte de Odín, abrirá la boca del lobo y lo partirá en dos.

Pero no todos morirán, algunos dioses regresarán al cielo y dos seres humanos, una mujer y un hombre, saldrán del bosque de Hodmimir. Su descendencia volverá a cubrir toda la Tierra.



Versión de un mito nórdico.

1. Justificá por qué se trata de un mito.
2. Reconocé los núcleos narrativos del texto (uno por párrafo).
3. Listá los nombres de las dos tropas. Indicá por qué se enfrentan y quiénes sobreviven de cada grupo.
4. A pesar de que no se detalla, deducí quiénes ganan la batalla. Escribí la volanta, el título y la bajada de una noticia que narre el acontecimiento.

## Registro de coevaluación

### Mi compañero tuvo en cuenta:

#### Consigna 1

- ☐ El tiempo, el lugar y los sucesos narrados.
- ☐ La pertenencia del texto a una cultura.

#### Consigna 2

- ☐ Las acciones principales.
- ☐ Los personajes y las acciones que realizan.

#### Consigna 3

- ☐ Los diferentes roles de los personajes.
- ☐ Causas y consecuencias de la batalla.

#### Consigna 4

- ☐ Las características de la noticia y sus paratextos.
- ☐ El desenlace del mito.



### \* EXPLORAR IDEAS CON OTROS

1. En grupos pequeños conversen sobre las imágenes y anoten sus ideas.
  - ¿Qué relación pueden establecer entre las tres? Ordénalas cronológicamente.
  - ¿Qué podría contar una noticia relacionada con las imágenes? ¿Qué título le pondrían?



### \* PLANIFICAR LA ESCRITURA

2. Investigá sobre un tema que relaciones con una de las imágenes: alimentación, avances científicos, salud, etcétera.
3. a) Elegí un hecho particular que te haya llamado la atención para escribir una noticia que lo relate.  
b) ¿Adónde podrías ir o con quiénes podrías hablar para recopilar más información sobre el tema?
4. Respondé las preguntas básicas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?
5. a) ¿Qué información vas a destacar en los paratextos? ¿Vas a incluir imágenes?  
b) Planificá cuántos párrafos tendrá la noticia y qué información presentará cada uno.



### \* ESCRIBIR Y REESCRIBIR

6. Escribí el borrador de la noticia siguiendo esta lista:

#### Tuve en cuenta:

- ☐ Escribir acerca de un hecho verdadero y actual.
- ☐ Presentar la información de manera breve, clara y objetiva.
- ☐ Respetar la estructura de pirámide invertida.
- ☐ Utilizar un título llamativo que atraiga a los lectores.
- ☐ Incluir otros paratextos que resuman y complementen la información.
- ☐



RECORDA ORGANIZAR LA INFORMACIÓN DESDE LO MÁS IMPORTANTE O GENERAL HASTA LO MENOS IMPORTANTE O ESPECÍFICO.

7. Una vez terminado, releelo en voz alta para detectar posibles errores y corregilo.

### \* PARA COMPARTIR

#### De la escritura a la oralidad

- Ahora vas a presentar tu noticia como si la contaras por la radio.
  - Adecuá el texto para decirlo de forma oral: recortalo, evitá oraciones largas y empleá un lenguaje sencillo.
  - Grabate las veces necesarias. Hacé silencios, utilizá varios tonos y todos los recursos que puedan interesar a los oyentes. Recordá que solo te escuchan y tienen que seguirte el hilo.
  - Compartan las grabaciones. Incluso, pueden armar un programa de radio grupal ¡y diviértanse informando!



Autoevaluación



Audiorresumen

Buscalos en el



Espacio TIC



# Historias que dan miedo

## LA MIEL SILVESTRE

Tengo en el Salto Oriental dos primos, hoy hombres ya, que a sus doce años, y a consecuencia de profundas lecturas de Julio Verne, dieron en la rica empresa de abandonar su casa para ir a vivir al monte. Este queda a dos leguas de la ciudad. Allí vivirían primitivamente de la caza y la pesca. Ciertamente es que los dos muchachos no se habían acordado particularmente de llevar escopetas ni anzuelos; pero, de todos modos, el bosque estaba allí, con su libertad como fuente de dicha y sus peligros como encanto.

Desgraciadamente, al segundo día fueron hallados por quienes los buscaban. Estaban bastante atónitos todavía, no poco débiles, y con gran asombro de sus hermanos menores —iniciados también en Julio Verne— sabían andar aún en dos pies y recordaban el habla.

La aventura de los dos robinsones, sin embargo, fuera acaso más formal de haber tenido como teatro otro bosque menos dominguero. Las escapatorias llevan aquí en Misiones a límites imprevistos, y a ello arrastró a Gabriel Benincasa el orgullo de sus *stromboot*.

Benincasa, habiendo concluido sus estudios de contaduría pública, sintió fulminante deseo de conocer la vida de la selva. No fue arrastrado por su temperamento, pues antes bien Benincasa era un muchacho pacífico, gordínflón y de cara rosada, en razón de su excelente salud. En consecuencia, lo suficiente cuerdo para preferir un té con leche y pastelitos a quién sabe qué fortuita e infernal comida del bosque. Pero [...] Benincasa quiso honrar su vida aceitada con dos o tres choques de vida intensa. Y por este motivo remontaba el Paraná hasta un obraje, con sus famosos *stromboot*.

Apenas salido de Corrientes había calzado sus recias botas, pues los yacarés de la orilla calentaban ya el paisaje. Mas a pesar de ello el contador público cuidaba mucho de su calzado evitándole arañazos y sucios contactos.

De este modo llegó al obraje de su padrino, y a la hora tuvo este que contener el desenfado de su ahijado.





“ Si se debiera juzgar el valor de los sentimientos por su intensidad, ninguno tan rico como el miedo”.

Horacio Quiroga (1878-1937).



—¿Adónde vas ahora? —le había preguntado sorprendido.

—Al monte, quiero recorrerlo un poco —repuso Benincasa, que acababa de colgarse el *winchester* al hombro.

—¡Pero infeliz! No vas a poder dar un paso. Sigue la picada, si quieres... O mejor deja esa arma y mañana te haré acompañar por un peón.

Benincasa renunció a su paseo. No obstante, fue hasta la vera del bosque y se detuvo. Intentó vagamente un paso adentro, y quedó quieto. Metiose las manos en los bolsillos y miró detenidamente aquella inextricable maraña, silbando débilmente aires trancos. Después de observar de nuevo el bosque a uno y otro lado, retornó bastante desilusionado.

Al día siguiente, sin embargo, recorrió la picada central por espacio de una legua, y aunque su fusil volvió profundamente dormido, Benincasa no deploró el paseo. Las fieras llegarían poco a poco.

Llegaron estas a la segunda noche —aunque de un carácter un poco singular—.

Benincasa dormía profundamente, cuando fue despertado por su padrino.

—¡Eh, dormilón! Levántate que te van a comer vivo.

Benincasa se sentó bruscamente en la cama, alucinado por la luz de los tres faroles de viento que se movían de un lado a otro en la pieza. Su padrino y dos peones regaban el piso.

—¿Qué hay, qué hay? —preguntó echándose al suelo.

—Nada... Cuidado con los pies... La corrección.

Benincasa había sido ya enterado de las curiosas hormigas a que llamamos *corrección*. Son pequeñas, negras, brillantes y marchan velozmente en ríos más o menos anchos. Son esencialmente carnívoras. Avanzan devorando todo lo que encuentran a su paso: arañas, grillos, alacranes, sapos, víboras y a cuanto ser no puede resistirles. No hay animal, por grande y fuerte que sea, que no huya de ellas. Su entrada en una casa supone la exterminación absoluta de todo ser viviente, pues no hay rincón ni agujero profundo donde no se precipite el río devorador. Los perros aúllan, los bueyes mugen y es forzoso abandonarles la casa, a trueque de ser roídos en diez horas hasta el esqueleto. Permanecen en un lugar uno, dos, hasta cinco días, según su riqueza en insectos, carne o grasa. Una vez devorado todo, se van.

No resisten, sin embargo, a la creolina o droga similar; y como en el obraje abunda aquella, antes de una hora el chalet quedó libre de la corrección.

Benincasa se observaba muy de cerca, en los pies, la placa lívida de una mordedura.

—¡Pican muy fuerte, realmentel —dijo sorprendido, levantando la cabeza hacia su padrino.

Este, para quien la observación no tenía ya ningún valor, no respondió, felicitándose, en cambio, de haber contenido a tiempo la invasión. Benincasa reanudó el sueño, aunque sobresaltado toda la noche por pesadillas tropicales.

Al día siguiente se fue al monte, esta vez con un machete, pues había concluido por comprender que tal utensilio le sería en el monte mucho más útil que el fusil. Ciertamente que su pulso no era maravilloso, y su acierto, mucho menos. Pero de todos modos lograba trozar las ramas, azotarse la cara y cortarse las botas; todo en uno.





El monte crepuscular y silencioso lo cansó pronto. Dábale la impresión –exacta por lo demás– de un escenario visto de día. De la bullente vida tropical no hay a esa hora más que el teatro helado; ni un animal, ni un pájaro, ni un ruido casi. Benincasa volvía cuando un sordo zumbido le llamó la atención. A diez metros de él, en un tronco hueco, diminutas abejas aureolaban la entrada del agujero. Se acercó con cautela y vio en el fondo de la abertura diez o doce bolas oscuras, del tamaño de un huevo.

–Esto es miel –se dijo el contador público con íntima gula–. Deben de ser bolsitas de cera, llenas de miel...

Pero entre él –Benincasa– y las bolsitas estaban las abejas. Después de un momento de descanso, pensó en el fuego; levantaría una buena humareda. La suerte quiso que mientras el ladrón acercaba cautelosamente la hojarasca húmeda, cuatro o cinco abejas se posaran en su mano, sin picarlo. Benincasa tomó una enseguida, y oprimiéndole el abdomen, constató que no tenía aguijón. Su saliva, ya liviana, se clarificó en melífica abundancia. ¡Maravillosos y buenos animalitos!

En un instante el contador desprendió las bolsitas de cera, y alejándose un buen trecho para escapar al pegajoso contacto de las abejas, se sentó en un raigón. De las doce bolas, siete contenían polen. Pero las restantes estaban llenas de miel, una miel oscura, de sombría transparencia, que Benincasa paladeó golosamente. Sabía distintamente a algo. ¿A qué? El contador no pudo precisarlo. Acaso a resina de frutales o de eucaliptus. Y por igual motivo, tenía la densa miel un vago dejo áspero. ¡Mas qué perfume, en cambio!

Benincasa, una vez bien seguro de que cinco bolsitas le serían útiles, comenzó. Su idea era sencilla: tener suspendido el panal goteante sobre su boca. Pero como la miel era espesa, tuvo que agrandar el agujero, después de haber permanecido medio minuto con la boca inútilmente abierta. Entonces la miel asomó, adelgazándose en pesado hilo hasta la lengua del contador.

Uno tras otro, los cinco panales se vaciaron así dentro de la boca de Benincasa. Fue inútil que este prolongara la suspensión, y mucho más que repasara los globos exhaustos; tuvo que resignarse.

Entre tanto, la sostenida posición de la cabeza en alto lo había mareado un poco. Pesado de miel, quieto y los ojos bien abiertos, Benincasa consideró de nuevo el monte crepuscular. Los árboles y el suelo tomaban posturas por demás oblicuas, y su cabeza acompañaba el vaivén del paisaje.

–Qué curioso mareo... –pensó el contador. Y lo peor es...

Al levantarse e intentar dar un paso, se había visto obligado a caer de nuevo sobre el tronco. Sentía su cuerpo de plomo, sobre todo las piernas, como si estuvieran inmensamente hinchadas.

Y los pies y las manos le hormigueaban.

–¡Es muy raro, muy raro, muy raro! –se repitió estúpidamente Benincasa, sin escudriñar, sin embargo, el motivo de esa rareza. Como si tuviera hormigas... La corrección –concluyó.

Y de pronto la respiración se le cortó en seco, de espanto.

–¡Debe ser la miel!... ¡Es venenosa!... ¡Estoy envenenado!

Y a un segundo esfuerzo para incorporarse, se le erizó el cabello de terror; no había podido ni aun moverse. Ahora la sensación de plomo y el hormigueo subían hasta la cintura. Durante un rato el horror de morir allí, miserablemente solo, lejos de su madre y sus amigos, le cohibió todo medio de defensa.



—¡Voy a morir ahora!... ¡De aquí a un rato voy a morir!...  
¡No puedo mover la mano!...

En su pánico constató, sin embargo, que no tenía fiebre ni ardor de garganta, y el corazón y los pulmones conservaban su ritmo normal. Su angustia cambió de forma.

—¡Estoy paralizado, es la parálisis! ¡Y no me van a encontrar!...

Pero una visible somnolencia comenzaba a apoderarse de él, dejándole íntegras sus facultades, a la par que el mareo se aceleraba. Creyó así notar que el suelo oscilante se volvía negro y se agitaba vertiginosamente. Otra vez subió a su memoria el recuerdo de la corrección, y en su pensamiento se fijó como una suprema angustia la posibilidad de que eso negro que invadía el suelo...

Tuvo aún fuerzas para arrancarse a ese último espanto, y de pronto lanzó un grito, un verdadero alarido, en que la voz del hombre recobra la tonalidad del niño aterrado: por sus piernas trepaba un precipitado río de hormigas negras. Alrededor de él la corrección devoradora oscurecía el suelo, y el contador sintió, por bajo del calzoncillo, el río de hormigas carnívoras que subían.

Su padrino halló por fin, dos días después, y sin la menor partícula de carne, el esqueleto cubierto de ropa de Benincasa. La corrección que merodeaba aún por allí, y las bolsitas de cera, lo iluminaron suficientemente.

No es común que la miel silvestre tenga esas propiedades narcóticas o paralizantes, pero se la halla. Las flores con igual carácter abundan en el trópico, y ya el sabor de la miel denuncia en la mayoría de los casos su condición; tal el de la resina de eucalipto que creyó sentir Benincasa.

HORACIO QUIROGA

G

Palabras para  
tu glosario:

atónito,  
inextricable,  
deploró, lívida,  
cohibió...

**Horacio Quiroga** (1878-1937) fue un reconocido cuentista y poeta uruguayo. En 1903 viajó a Misiones y la selva y el río Paraná lo cautivaron. Muchos de sus cuentos, ambientados en ese paisaje exuberante, tratan sobre el vínculo entre el hombre y la naturaleza.



## Vale comprender ¡y más!



1. a) En el texto se hace referencia a una obra y a un autor clásicos de la literatura universal. Investiga sobre estos temas y respondé:

¿En qué sentido se usa la palabra *robinsones*? ¿Qué personaje ficticio da origen al término?  
¿Quién fue Julio Verne? ¿Por qué se lo nombra al inicio del cuento?



b) ¿Cómo se relaciona la historia de los primos del narrador con la de Benincasa?

2. a) ¿Cómo se describe a Benincasa? Subrayá en el texto las características que se detallan.

b) ¿Cómo es la relación del protagonista con el paisaje en el que ocurre el cuento?

c) Si pensamos que *Benincasa* remite a "bien en casa" en italiano, ¿cómo podés relacionar el apellido con lo que le sucede? Tené en cuenta tus respuestas en las actividades a) y b).

3. Releé la siguiente frase del cuento y respondé:

*Al día siguiente, sin embargo, recorrió la picada central por espacio de una legua, y aunque su fusil volvió profundamente dormido, Benincasa no deploró el paseo. Las fieras llegarían poco a poco.*

a) ¿Qué significa que "su fusil volvió profundamente dormido"? ¿Por qué el protagonista luego decidirá salir con un machete?

b) ¿Cuáles son las "fieras" a las que finalmente se enfrenta?



# EL CUENTO DE TERROR



Las historias que narran los relatos de terror están ambientadas en lugares alejados y sombríos. Allí siempre irrumpe una presencia aterradora que pone a los personajes en peligro y los obliga a enfrentarse a situaciones tan inesperadas como amenazantes.

Algunas de las características principales de los cuentos de terror son las siguientes:

- **Escenarios frecuentes:** una casa abandonada, un castillo fantasmal, un bosque tenebroso, una noche inquietante, una tormenta furiosa, un paisaje frío, repleto de sombras y ruidos extraños.
- **Presencias aterradoras:** pueden ser sobrenaturales, como monstruos, fantasmas y objetos inanimados que cobran vida. Otras veces, el terror proviene de animales o insectos salvajes o personajes malvados.

## PERSONAJES ESTÁTICOS Y DINÁMICOS

Los personajes que intervienen en una historia pueden ser estáticos o dinámicos según el grado de transformación que experimentan a lo largo del relato.

**PERSONAJES ESTÁTICOS:** no modifican su modo de ser y actuar a pesar de las experiencias que atraviesan. Al final del relato son los mismos que al principio.

**PERSONAJES DINÁMICOS:** sufren transformaciones en su manera de ser y actuar a medida que la narración avanza. Al terminar el relato no serán los mismos que al comienzo.

Los personajes de un cuento de terror, atrapados por el miedo, se transforman en víctimas. Se vuelven frágiles y vulnerables ante los peligros que los amenazan y experimentan distintas emociones:

- Sienten sorpresa, incompreensión, confusión o incredulidad frente a lo desconocido.
- Se perciben indefensos, solos y desamparados ante el peligro.
- El miedo los paraliza o los impulsa a actuar de un modo distinto del habitual.

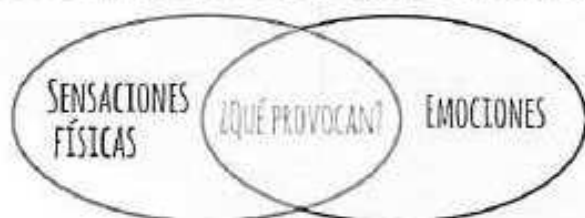


### Vale saber y hacer

- a) Conversen entre todos: ¿qué lugares, cosas o situaciones les provocan miedo?

b) ¿Suelen leer cuentos, ver series o películas de terror? ¿Qué creen que debe tener una historia de terror para generar miedo?
- a) Subraya en "La miel silvestre" las descripciones que crean un ambiente de terror.

b) En tu carpeta, completá un esquema como este con las sensaciones físicas y las emociones que experimenta el protagonista por la ingesta de miel. En la intersección, completá qué te provocó leerlas.
- a) ¿Cómo es el vínculo entre los hombres y la naturaleza que construye el texto?
- b) Investiguen: ¿existen las abejas sin aguijón? ¿Y la "corrección"?
4. Elegí una de estas afirmaciones y explicá por qué estás de acuerdo o en desacuerdo con ella. Benincasa es un personaje estático porque no cambia su manera de ser y actuar respecto de la naturaleza y sus peligros, a pesar de los consejos de su tío, la advertencia de la "corrección" y las pesadillas que anticipan su final. Benincasa es un personaje dinámico porque los sucesos que experimenta en la selva lo transforman en una víctima de la naturaleza. Al final del relato ya no es un pacífico hombre de ciudad, sino un niño aterrado. Benincasa es un personaje dinámico porque los sucesos que experimenta en la selva modifican su manera de ser y actuar. Al final del relato ya no es un pacífico contador público, sino un cazador y recolector en la selva.





# LA DESCRIPCIÓN LITERARIA

PARA SABER MÁS



En términos generales, *describir* significa representar a través del lenguaje personas, cosas, animales, lugares o acciones. Para eso se suelen dar detalles de sus partes, cualidades y circunstancias.

En las descripciones predominan:



Según la actitud que asuma el observador, las descripciones pueden ser *objetivas*, si lo que se describe no depende de las opiniones o sensaciones del observador, o *subjetivas*, si está atravesado por sus emociones.

## MODOS DE GENERAR MIEDO Y SUSPENSO

Las descripciones acompañan y complementan el relato. De este modo, el lector puede imaginar cómo es el mundo ficcional que el texto construye y cómo son los personajes que allí interactúan.

En un cuento de terror, las descripciones son fundamentales para *crear un clima de tensión creciente*. Su irrupción en el relato demora las acciones y contribuye a generar el suspenso inquietante que antecede al miedo.

### Vale saber y hacer



1. Conversen entre todos: ¿qué diferencias creen que hay entre describir algo cuando se siente miedo o se busca provocarlo y describir algo cuando la intención es otra?
2. a) En dos ocasiones se describe al bosque y al monte como un "teatro", pero en un caso es "dominguero" y en el otro "helado". De a dos, ubiquen en qué partes del cuento aparecen estas descripciones y comenten por qué se hará esa comparación por un lado y esa diferenciación por otro.  
b) ¿Por qué creen que el frío es un elemento ligado al terror?
3. a) Releé el fragmento en el que se describe por primera vez la "corrección": ¿cómo se la caracteriza? ¿Qué tiempo verbal se utiliza?  
b) ¿Cómo se diferencia esta descripción de la que se incluye al final del cuento?
4. a) Las abejas y la miel son elementos centrales en este cuento. ¿Cómo se describen? ¿Coincide la caracterización de las abejas como "maravillosos y buenos animalitos" con lo que sucede al final?  
b) Explicá con tus palabras la siguiente afirmación.  
En el cuento, el terror llega a su punto máximo cuando el "hormigqueo" se vuelve real.





## LA VISITA

Se nos parecía lo bastante como para engañarnos por un rato, pero no tanto como para que la confundiéramos con uno de nosotros.

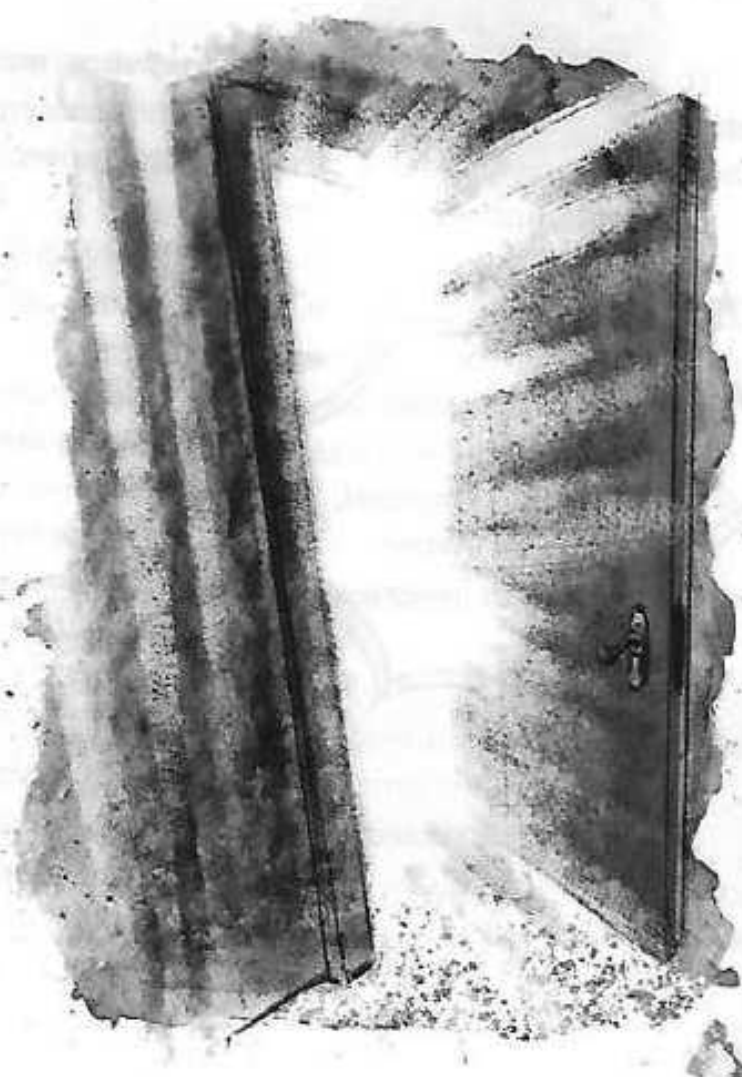
El problema era que no fuera a sentirse demasiado a sus anchas y se lo contara a las otras, porque ya éramos muchos, y no estaba la situación como para que siguieran llegando.

Por otra parte, siempre fuimos hospitalarios, tampoco era cosa de dejarla a la intemperie, así que tomamos una decisión.

Y nos la comimos, como si fuera de la familia.

© ROSALBA CAMPRA

**Rosalba Campra** es cordobesa y actualmente vive en Roma, donde enseña Literatura Hispanoamericana. Es autora de textos de crítica literaria y también de ficción. *Ciudades para errantes* y *Ficciones desmedidas* son dos de sus libros de microficción.



## SI TODO ES COMO PARECE

Si lo que nos alumbra es el sol de la mañana y no una ilusión óptica, si son las ocho en punto y no las seis de la tarde, si hoy es seis de mayo y no veinticuatro de noviembre, si el capitán no se despertó en un mal día y lo que acaba de ordenar no es otra cosa que "¡fuego!", si los soldados que me apuntan no olvidaron cargar los fusiles, si estamos en la realidad y no en otra pesadilla, si todo es como parece, estas vendrían a ser mis últimas palabras.

© FABIÁN VIQUE

**Fabián Vique** nació en Buenos Aires en 1966. Es escritor, editor y docente de Literatura. *Peces*, *Variaciones sobre el sueño de Chuang Tzu* y *La vida misma* y otras microficciones son parte de su obra. También publicó microrrelatos en antologías de México y Perú.





# MONSTRUO DE DOS MUNDOS

A Tomás siempre le había encantado que su mamá le contara un cuento antes de dormirse. Pero todo había cambiado. Es que dentro de la historia de las dos últimas noches se paseaba el monstruo peludo, que no solo hacía temblar de terror a los demás personajes del cuento sino al propio Tomás, quien después no conseguía dormirse por varias horas. No se atrevió a decirle a su mamá que no le gustaba el cuento, para que no pensara que tenía un hijo miedoso. Solo cerró los ojos y con todas sus fuerzas deseó que el monstruo peludo desapareciera, que se fuera a otro mundo.

Esa noche, la madre llegó con el libro y retomó la historia y, por suerte, o un milagro, en ningún momento mencionó al monstruo. A Tomás no le importó que el cuento hubiera sido bastante aburrido, lo bueno era que el monstruo se había ido, ¡seguramente bien lejos! Durmió tan profundamente que ni se dio cuenta del ruido que hizo la puerta corrediza del armario al abrirse, y menos de que una mano peluda y llena de garrafas negras se asomaba desde adentro, que de a poco fue apareciendo un brazo gigante, también muy peludo...

© DIEGO KOCHMANN

**Diego Kochmann** nació en 1970. Escribe microficciones y cuentos infantiles y juveniles. Sus libros son *No es excusa!* y otros micicuentos, *Las aventuras de Soplido en la isla misteriosa* y *Las aventuras de Soplido en el volcán de chocolate*.



## CCLXVIII

Si sos el último habitante sobre la faz de la Tierra, imaginate la cantidad de fantasmas que te observan.

© JUAN ROMAGNOLI

**Juan Romagnoli** nació en La Plata, en 1962, y se crio en Mendoza. Sus microficciones fueron publicadas en Argentina, España y México. En 2013, reunió en el libro *#ElSueñodelaMariposa* 320 microrrelatos aparecidos originalmente en Twitter.



Vale comprender ¡y más!



1. Conversen entre todos: ¿en qué se parecen y diferencian los cuatro textos respecto de su extensión? ¿Y en comparación con otros cuentos que hayan leído?

2. a) ¿El miedo a qué explora cada texto? Elegí entre estas opciones o proponé otras.

Lo desconocido

Ser devorado

La oscuridad

Ser observado

La muerte

La ficción convertida en realidad

b) Ahora justificá tu elección pero con este desafío: tenés que escribirla en 280 caracteres.

3. En el segundo texto, explicá qué puede significar que "si todo es como parece, estas vendrían a ser mis últimas palabras". ¿Qué nuevo sentido le aporta a lo ya dicho en el texto?



Aprender a aprender



## Vale saber y hacer



1. Entre todos, respondan: ¿les resultó necesario volver a leer cada micro-ficción para comprenderla o con una primera lectura fue suficiente? Al releerlas, ¿encuentran nuevos sentidos?
2. a) ¿Los títulos te resultaron de ayuda para comprender los relatos? Teniendo en cuenta la brevedad de los textos, ¿consideras que estos tienen la misma función que, por ejemplo, el de "La miel silvestre"? Justifica tu respuesta.  
b) ¿Por qué "CCLXVIII" se llamará así? El relato forma parte del libro #EISueñodelaMariposa!



3. En "La visita" no es posible saber qué o quién es el que llega, ni tampoco cómo es la familia que lo recibe. Imagina un personaje de la historia y descríbilo. **Elegí cómo resolver:**
  - Escribí un texto. No expliques qué es sino cómo es.
  - Realizá un dibujo terrorífico lo más detallista posible.
  - Hacé una lista de diez adjetivos calificativos y aterradoros que lo describan.

## LEER Y RELEER

Como estos textos trabajan con la ambigüedad y también con lo no dicho, es tarea del lector completar los "espacios en blanco" en la historia que se cuenta. Por eso, las microficciones requieren un lector activo, dispuesto a releer el texto y, también, a vincularlo con otras lecturas. La relectura, por su parte, permite al lector encontrar nuevos sentidos, expandir su interpretación inicial e imaginar todo aquello que en la microficción no se dice pero se sugiere.



## BREVES COMO UN SUSTO

El trabajo con el lenguaje es una característica sobresaliente de la microficción. Su brevedad obliga al escritor de estos textos a seleccionar con mucha precisión cada palabra para producir una narración sintética y de intensidad que proyecte múltiples sentidos, lo que se conoce como polisemia. Por su intensidad, las microficciones se llevan muy bien con el tema que se estudia en este capítulo: el terror.

Las microficciones, también llamadas microcuentos o microrrelatos, son narraciones ficcionales que se caracterizan por su brevedad, como indica el prefijo **micro-**. Su extensión puede variar, pero dentro de límites precisos: una oración como mínimo y, como máximo, trescientas palabras aproximadamente.



# LA MICROFICCIÓN



# TEMAS Y RECURSOS DE LA MICROFICCIÓN

A diferencia de un cuento de terror, en el que la descripción va preparando el terreno y generando un ambiente propicio para la aparición del miedo, las microficciones toman al lector por sorpresa, de manera repentina. En sus pocas líneas no cabe la descripción extensa pero sí el impacto que genera la irrupción inesperada de lo desconocido.

## MUNDOS OPUESTOS

El **pasaje entre mundos** que no son lo que parecen es uno de los grandes temas de la microficción. Por eso es frecuente encontrar que estos textos breves se organizan a partir de **oposiciones** tales como ficción/realidad, sueño/vigilia, vida/muerte, animado/inanimado y, también, lectura/escritura. La resolución sorprendente muchas veces está relacionada con la coexistencia de estos mundos tan distintos y el pasaje repentino de uno a otro.

## INTERTEXTUALIDAD Y REESCRITURA

La **reescritura** es una estrategia habitual de la microficción: volver a escribir de un modo breve y condensado historias ya conocidas por los lectores, por ejemplo, reescrituras de "Caperucita" o de los mitos griegos, entre muchas otras. Esas versiones obligan a reinterpretar esos textos desde una nueva perspectiva.

La relación que se establece entre dos textos, a través de referencias y citas, es lo que se conoce como **intertextualidad**.

### Vale saber y hacer



1. **a)** Señalá cuál de estas oposiciones corresponde a cada relato.

Vivos / muertos      Nosotros / ellas

Mundo ficcional / mundo real

Ilusión / realidad

- b)** Elegí una oposición y explicá, en tu carpeta, cómo se hace evidente en el texto.

- c)** Como lector, ¿qué es lo que te sorprendió de cada microficción?



2. **a)** Si en "Monstruo de dos mundos" el narrador fuera el monstruo, ¿qué cambios habría que hacer?

- b)** Reescribí la microficción teniendo en cuenta lo que respondiste en a).

3. **a)** En una hoja borrador, anotá tus ideas acerca de qué relaciones de intertextualidad podría haber entre una microficción (que todavía no se escribió) y el cuento "La miel silvestre". Podés usar esta guía:

- La miel como motor del relato.
- Ambiente: un escenario natural.
- Generar miedo o terror.
- La presencia de insectos "inofensivos".
- Resolución sorprendente.

- b)** Ahora sí, ¡animate a escribir el texto!



# EL REGLAMENTO ESCOLAR

## Reglamento de convivencia escolar



### 1. Introducción

Este *Reglamento de convivencia escolar* tiene por objeto general regular las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa en cuyo marco ha sido elaborado. En este sentido, es preciso destacar que tanto las normas como las disposiciones que aquí quedan establecidas son expresión directa del acuerdo y el consenso de todas las partes involucradas, así como también resultado del trabajo colaborativo de todos los miembros participantes.

La escuela es un ámbito de formación y educación que favorece la adquisición de conocimientos, pero también es una comunidad de diálogo, experiencia personal e interacción social. Al interior de la escuela, los estudiantes desarrollan su personalidad mediante el ejercicio democrático de su libertad de expresión. Por eso resulta fundamental estimular su participación personal y reflexiva en los sucesos que los involucran. De este modo, podrán suscribir e internalizar pautas de convivencia que los habiliten para una inserción consciente, crítica y responsable en la vida ciudadana.

Por las razones expuestas, las regulaciones que se detallan a continuación son una herramienta indispensable para lograr una convivencia que garantice el respeto recíproco entre todos los miembros de la comunidad.

### 2. Marco normativo

Este régimen de convivencia está alineado con las normas vigentes para la reglamentación de los sistemas educativos de la jurisdicción a la que pertenece la escuela. Asimismo, se tuvieron en cuenta para el desarrollo de este documento los materiales elaborados por el Ministerio de Educación de la Nación, en el marco del Programa Nacional de Convivencia Escolar, y la Guía federal de orientaciones para la intervención en situaciones complejas de la vida escolar.

### 3. Premisas institucionales

Con el fin de contribuir a una clara comprensión de los aspectos centrales de este reglamento, se definen a continuación aquellos conceptos que resultan clave en ese sentido:

Se entiende por **comunidad educativa** al conjunto de las personas –estudiantes, padres, madres, tutores, docentes, directivos, personal no docente– que, inspiradas en un proyecto común, se reúnen en una institución escolar con el objeto de contribuir a la formación integral, la adquisición de conocimientos y el desarrollo de una conciencia crítica por parte de los estudiantes.

El concepto de **convivencia** debe ser entendido no solo como la coincidencia en un mismo espacio y tiempo de todos los miembros de la comunidad educativa, sino también, y sobre todo, como un encuentro entre personas que tiene por base el diálogo y el respeto.

### 4. Objetivos

Los objetivos específicos de este reglamento son:

- a. Ofrecer mecanismos eficaces para la resolución de conflictos.



- b. Poner a disposición de los involucrados las herramientas que permitan, mediante la práctica del diálogo y la búsqueda de consenso, el reconocimiento, el abordaje y la resolución de situaciones problemáticas.
- c. Establecer pautas de conducta que regulen la interiorización razonada de límites, el ejercicio de derechos y la asunción de deberes.
- d. Promover una participación responsable en el ámbito de la escuela que genere relaciones interpersonales positivas y asegure un uso cuidadoso de la infraestructura escolar.
- e. Permitir e incentivar la participación de toda la comunidad educativa en la elaboración, la construcción y el respeto de las normas que regulan la convivencia dentro del ámbito institucional.

### 5. Regulaciones

En relación con este reglamento, los miembros de la comunidad educativa se comprometen a:

- Conocer y respetar las normas en él detalladas.
- Difundir sus regulaciones entre los miembros de la comunidad.
- Participar en todas las instancias de diálogo que tengan por finalidad la búsqueda de consenso ante situaciones problemáticas.
- Contribuir de manera activa a la aplicación y el cumplimiento de estas disposiciones.

Si los miembros de la comunidad educativa advierten una situación que no se encuadra dentro de los lineamientos establecidos en este reglamento, deben advertir lo ocurrido ante quien corresponda y a través de los canales dispuestos en este documento.

Las autoridades designadas para la recepción de este tipo de advertencias deberán poner en funcionamiento de inmediato los mecanismos previstos en el apartado "Resolución de conflictos", a fin de garantizar un correcto tratamiento de la situación advertida.

Las autoridades designadas no deben exponer a la persona que informó sobre la situación de conflicto. Las consecuencias de esta acción se encuentran detalladas en la sección "Sanciones".



Palabras para tu glosario:

consenso, suscribir, recíproco, integral, premisas...

### Vale comprender ¡y más!



1. Conversen entre todos:
  - a) ¿Recuerdan haber leído textos similares a este? Traten de caracterizarlos con cuatro palabras.
  - b) ¿Les resultó difícil comprender este texto en particular? Expliquen por qué.
2. Marcá con una **X** la opción correcta y ampliá la idea:
  - a) ¿Cuál es el objetivo general del reglamento que leíste?
    - ☐ Explicar normas.
    - ☐ Enseñar el respeto.
    - ☐ Establecer pautas de conducta.
    - ☐ Resolver conflictos.



- b) ¿Quiénes son sus destinatarios?
  - ☐ Alumnos, docentes y directivos.
  - ☐ Todos los miembros de la comunidad educativa.
  - ☐ Los alumnos y sus familias.
- c) ¿A qué se refiere la sección "Marco normativo"?
  - ☐ A las normas que detalla el reglamento.
  - ☐ A las normas, locales y nacionales que sirven de guía general para el documento.
  - ☐ A las normas de otras escuelas que se toman como modelo.



# ¿QUÉ REGLAMENTA UN REGLAMENTO?

Los reglamentos son textos prescriptivos (podés leer más sobre estos en las páginas 108 y 109). Describen un conjunto de normas que tienen por finalidad regular el comportamiento de uno o más individuos en un contexto específico. Por esta razón, las normas que un reglamento establece son de cumplimiento obligatorio en su lugar de aplicación. Un contrato de convivencia, por ejemplo, es un tipo de reglamento que detalla las normas que regulan las interacciones entre sujetos en un lugar específico: una escuela, un edificio, una empresa, etcétera.

## CARACTERÍSTICAS TEXTUALES

Si bien los reglamentos regulan una gran cantidad de actividades y se implementan en ámbitos sociales muy diversos, todos comparten rasgos similares. Su estructura está organizada por secciones que siguen un orden numérico y presentan un tema común. En el desarrollo de las normas que se incluyen en cada sección es posible encontrar:



### VOCABULARIO ESPECÍFICO

Palabras propias de la actividad regulada: *Están excluidas del préstamo obras raras, valiosas, ediciones agotadas y obras editadas antes de 1975.*



### DEFINICIONES Y PALABRAS DESTACADAS

Para que todos los involucrados interpreten de igual manera conceptos clave y adviertan su importancia: *El enroque consiste en un movimiento del rey y de una de las torres del mismo color.*



### ORACIONES CONDICIONALES

Contemplan las acciones que deberán ejecutarse ante posibles situaciones: *Si un alumno no se presenta el día del examen, tendrá ausente.*



### VERBO DEBER

Fija obligaciones: *Toda persona con cabello largo deberá usar gorra de baño.* También son usuales otras formas verbales de dar instrucciones (ver página 109).



## Vale saber y hacer

- a) ¿A qué ámbitos o actividades corresponden los cuatro ejemplos que ilustran las características de los reglamentos?

b) Proponé otro ejemplo para cada caso.
- Leé la caracterización de los textos normativos en la página 108 y respondé:

a) ¿El reglamento de las páginas 36 y 37 incluye normas impuestas por una autoridad o acordadas entre un grupo de personas? Justificá subrayando una parte del texto.

b) ¿Qué conducta se prohíbe en este reglamento?

c) ¿Se describen en él las consecuencias de algún incumplimiento? ¿Por qué?
- a) Ubicá estos términos en dos columnas, según sean específicos del ámbito al que pertenece el reglamento leído o si corresponden a todos los reglamentos.

Adquisición de conocimientos	Pautas
Normas	Disposiciones
Alumnos	Regulaciones
Comunidad educativa	Formación
Gestión pública o privada	Docentes

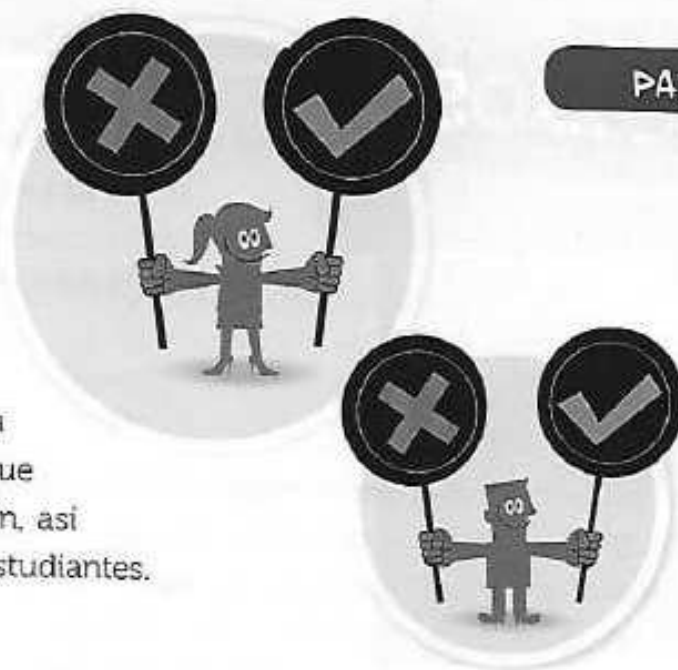
b) Agregá dos términos más para cada categoría.
- Subrayá en el texto la presencia de oraciones condicionales y usos del verbo *deber*.



# EL CONTRATO DE CONVIVENCIA

PARA SABER MÁS

En el ámbito escolar, un contrato de convivencia cumple la función de regular las conductas de todos los miembros de la comunidad educativa. Esta comprende a los alumnos, docentes y directivos que concurren y trabajan en una determinada institución, así como al personal no docente y a las familias de los estudiantes.



## PROPÓSITOS

Su objetivo es promover conductas positivas, resolver situaciones problemáticas y establecer las pautas necesarias para que las interacciones se den en un marco de respeto.

También es un instrumento que informa a sus destinatarios acerca de lo que pueden hacer, lo que es preferible que hagan y aquello que no puede hacerse en el ámbito de la escuela.

Esta información, detallada en forma de normas, permite que todos los involucrados tengan conocimiento de sus derechos y de sus obligaciones, pero también de las consecuencias y sanciones que puede generar el incumplimiento de algunas de las pautas enumeradas.

## NO VALE DESCONOCER

Los destinatarios de los contratos de convivencia, al igual que los de otros reglamentos, deben estar al tanto de sus normas. Por eso, si alguien incumple una pauta, no puede argumentar que la desconocía.

Por ejemplo, en un partido de fútbol, un jugador no puede decir, en su defensa, que no sabía que estaba prohibido tocar la pelota con la mano en el centro del campo para evitar un contraataque. El árbitro cobrará igual la falta y lo sancionará de acuerdo con lo que establece el reglamento para esos casos.

## Vale saber y hacer



1. **a)** Resaltá dos conceptos que se precisan en el reglamento que leíste.
- b)** ¿Cómo se define *convivencia*? ¿Agregarías algo más a la definición?
- c)** ¿Qué secciones creés que no pueden faltar en un documento de este tipo? ¿Por qué?
2. **a)** En grupos, lean y analicen detalladamente el contrato de convivencia que se aplica en su escuela. Tengan en cuenta:
  - La estructura general y las secciones.
  - Los destinatarios.
  - Cómo y cuándo se creó el documento.
  - Los deberes y obligaciones.
  - Las sanciones.

- b)** ¿Lo habían leído anteriormente? ¿Hay algunas normas que desconocían?
- c)** Compárenlo con el reglamento de las páginas 36 y 37: ¿qué similitudes y diferencias tienen?
3. **a)** Piensen entre todos algún aspecto que debería estar incluido en todo reglamento de convivencia escolar: por ejemplo, el uso de celulares o alguna cuestión conflictiva.
- b)** Redacten dos normas que lo regulen y definan en qué sección del reglamento las incluirían.





- Trabajen de a dos. Elijan dos consignas cada uno y resuélvanlas de manera individual en una hoja aparte.
- Intercambien sus respuestas y revisen las de su compañero con ayuda del Registro de coevaluación.

## El extraño

No sé dónde nació, salvo que el castillo era infinitamente horrible, lleno de pasadizos oscuros y con altos cielos rasos donde la mirada solo hallaba telarañas y sombras. Las piedras de los agrietados corredores estaban siempre odiosamente húmedas y por doquier se percibía un olor maldito, como de pilas de cadáveres de generaciones muertas. Jamás había luz, por lo que solía encender velas y quedarme mirándolas fijamente en busca de alivio; tampoco afuera brillaba el sol, ya que esas terribles arboledas se elevaban por encima de la torre más alta. Una sola, una torre negra, sobrepasaba el ramaje y salía al cielo abierto y desconocido, pero estaba casi en ruinas y solo se podía ascender a ella por un escarpado muro poco menos que imposible de escalar. [...]



Y así, a través de crepúsculos sin fin, soñaba y esperaba, aun cuando no supiera qué. Hasta que en mi negra soledad, el deseo de luz se hizo tan frenético que ya no pude permanecer inactivo y mis manos suplicantes se elevaron hacia esa única torre en ruinas que por encima de la arboleda se hundía en el cielo exterior e ignoto. Y por fin resolví escalar la torre, aunque me cayera, ya que mejor era vislumbrar un instante el cielo y perecer que vivir sin haber contemplado jamás el día.

A la húmeda luz crepuscular subí los vetustos peldaños de piedra hasta llegar al nivel donde se interrumpían, y de allí en adelante, trepando por pequeñas entrantes donde apenas cabía un pie, seguí mi peligrosa ascensión. Horrendo y pavoroso era aquel cilindro rocoso, inerte y sin peldaños; negro, ruinoso y solitario, siniestro con su mudo aleteo de espantados murciélagos. [...]

H. P. LOVECRAFT. Fragmento.

1. ¿Qué características del cuento de terror reconocés en este fragmento?
2. ¿Quién narra el fragmento? ¿Es un personaje que será víctima del miedo o una presencia aterradora que hará de alguien su víctima? Justificá tu respuesta.
3. a) Señalá en el fragmento una descripción. Reconocé dos características predominantes en las descripciones.  
b) ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? Justificá.
4. Imaginá que escalar esa torre es parte de una competencia deportiva. Redactá cuatro normas que regulen la ascensión de los competidores.

## Registro de coevaluación

### Mi compañero tuvo en cuenta:

#### Consigna 1

- ☐ Los escenarios frecuentes.
- ☐ El suspenso que crean las descripciones.

#### Consigna 2

- ☐ Las emociones que experimenta.
- ☐ Lo que cuenta de su vida.
- ☐ El lugar al que pertenece.

#### Consigna 3

- ☐ Los verbos, tiempos verbales, adjetivos y adverbios.
- ☐ La actitud del observador.

#### Consigna 4

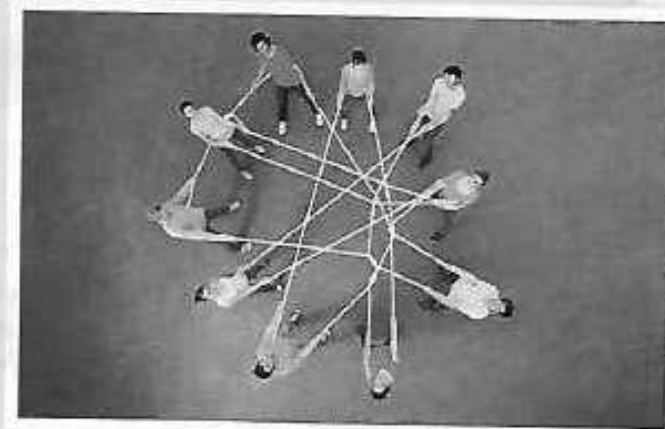
- ☐ El objetivo del texto.
- ☐ El vocabulario específico de la actividad.
- ☐ La inclusión de oraciones condicionales y de formas verbales adecuadas.



## Objetivo: redactar normas para el aula

### \* EXPLORAR IDEAS CON OTROS

1. Observen la fotografía y, en grupos, intercambien opiniones a partir de las siguientes preguntas. Tomen nota de sus ideas.
  - ¿Cómo se vinculan lo individual y lo grupal en la imagen?
  - ¿Qué simbolizará la fotografía respecto de los lazos comunitarios?
  - ¿Cómo pueden relacionar sus respuestas anteriores con la convivencia dentro del aula?



### \* PLANIFICAR LA ESCRITURA

2. Entre todos, definan los objetivos del contrato de convivencia.
3. Identifiquen qué aspectos de la convivencia en el aula deben ser regulados. Si hay opiniones diferentes, pueden dialogar y buscar el consenso de los integrantes del grupo.
4. Decidan si es necesario incluir la definición de algún concepto.
5. Determinen cómo será la estructura del contrato de convivencia. Recuerden que pueden organizar los distintos aspectos por temas y en secciones numeradas.
6. Propongan las normas para regular el comportamiento en el aula y las consecuencias si esas pautas no se cumplen.



PODRÍAN DEFINIR QUE  
ENTIENDEN POR AULA,  
QUE QUERÁN ABRIR MAS  
QUE EL ESPACIO FÍSICO

### \* ESCRIBIR Y REESCRIBIR

7. Pasen en limpio los resultados del intercambio y redacten la primera versión de las normas de convivencia. Luego, hagan los cambios necesarios con ayuda de esta lista.

#### Tuve en cuenta:

- ☐ Las características textuales de los reglamentos.
- ☐ Los objetivos, los destinatarios y el ámbito de aplicación del contrato de convivencia.
- ☐ Organizar con claridad la estructura del texto.
- ☐ Redactar normas de cumplimiento obligatorio.
- ☐ Establecer las consecuencias de una conducta inapropiada.
- ☐ \_\_\_\_\_

8. Una vez lista la versión final del texto, pónganle un título adecuado.

### \* PARA COMPARTIR De la escritura a la oralidad

- Difundan las normas a través de un video. Pueden editarlo usando una herramienta como Videograbber ([www.videograbber.net/es](http://www.videograbber.net/es)) o como Avidemux ([avidemux.sourceforge.net](http://avidemux.sourceforge.net)). Para eso, primero:
  - Decidan cómo van a presentar el texto de las normas: ¿escrito en afiches hechos a mano?, ¿en diapositivas?, ¿leído en voz alta?
  - Propongan y voten imágenes para presentar las normas: ¿qué imágenes representan mejor cada una?
  - ¿Van a incluir alguna música o sonidos?
- Cuando el video esté listo, pueden compartirlo con otros cursos e invitarlos a que hagan sus propias normas de convivencia.



Buscalos en el

**Espacio  
TIC**





# De canciones y romances

## EL TIEMPO ESTÁ DESPUÉS

La calle Llupes raya al medio  
encuentra a Belvedere.  
El tren saluda desde abajo  
con silbos de tristeza.

Aquellas filas infinitas  
saliendo de central.  
El empedrado está tapado  
pero allí está.

La primavera en aquel barrio  
se llama soledad.  
Se llama gritos de ternura  
pidiendo para entrar.

Y en el apuro está lloviendo,  
ya no se apretarán  
mis lágrimas en tus bolsillos,  
cambiaste de sacón.

Un día nos encontraremos  
en otro carnaval.  
Tendremos suerte si aprendemos  
que no hay ningún rincón  
que no hay ningún atracadero  
que pueda disolver  
en su escondite lo que fuimos,  
el tiempo está después.

FERNANDO CABRERA



Palabras para  
tu glosario:

raya, silbos,  
atracadero...

**Fernando María Cabrera Seijas**  
nació en Montevideo, en 1956. Es  
guitarrista, cantante, compositor de  
música popular, docente y poeta.  
Su obra ha influenciado a la nueva  
generación de jóvenes creadores  
de la música popular uruguaya.





“Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio”.

Federico Garcia Lorca (1898-1936),  
poeta y dramaturgo español.



## ADIÓS

Suspiraban lo mismo los dos  
y hoy son parte de una lluvia lejos.  
No te confundas, no sirve el rencor.  
Son espasmos después del adiós.

Ponés canciones tristes para sentirte mejor.  
Tu esencia es más visible.  
Del mismo dolor  
vendrá un nuevo amanecer.

Tal vez colmaban la necesidad  
pero hay vacíos que no pueden llenar.  
No conocían la profundidad  
hasta que un día no dio para más.

Quedabas esperando ecos que no volverán,  
flotando entre rechazos.  
Del mismo dolor,  
vendrá un nuevo amanecer.

Separarse de la especie  
por algo superior  
no es soberbia, es amor.  
No es soberbia, es amor.  
Poder decir adiós  
es crecer.

GUSTAVO CERATT







# SUDESTADA

A ver,  
a ver  
si aclara.  
Hablé  
de vos  
de mis ansias.  
El día que nació  
en tu boca  
de un nuevo temporal  
que estalla.  
Afuera mis  
entrañas.  
Adentro sigue  
en calma.  
Trataba de explicar  
que ya no hay vuelta atrás.  
Hablé,  
hablé  
de todo.

GUSTAVO CERATI

G

Palabras para  
tu glosario:

esencia,  
colmaban,  
aclara,  
ansias,  
entrañas...

**Gustavo Cerati** nació en Buenos Aires en 1959 y falleció en 2014. Fue músico, cantautor y productor discográfico. Fue vocalista y compositor de la banda Soda Stereo, y es considerado uno de los músicos más influyentes del rock latinoamericano.







1. **a)** Conversen entre todos: en las tres poesías se hace referencia a un mismo elemento de la naturaleza, ¿cuál es?
- b)** Subrayen en los poemas los versos que permitan justificar su respuesta.
- c)** ¿Qué relación pueden establecer entre este elemento y la temática común de las poesías?



2. **a)** En el poema "El tiempo está después" se realiza una descripción del lugar y del momento del año en que ocurren los hechos. Además, se describen distintos sentimientos. Transcribí tres versos que ejemplifiquen ambas descripciones.

Contexto	Sentimientos

- b)** Teniendo en cuenta estas descripciones, explicá cómo se puede entender el último verso: "el tiempo está después".
  - c)** Escuchá la interpretación que hace Jorge Drexler de "El tiempo está después" (<https://bit.ly/2NQkecu>). ¿Qué te produjo la versión musicalizada? Escribí una breve reflexión en la que vincules la música y la letra de esta canción.
3. **a)** ¿Cómo es la ruptura amorosa que se presenta en "Adiós"? Describí en tu carpeta las diferentes etapas que atraviesa.
  - b)** Conversá con un compañero: ¿qué creés que significa este verso: "No es soberbia, es amor"? ¿Están de acuerdo con esa definición? ¿Por qué?
4. En "Sudestada" la escritura es fragmentaria. ¿Cómo podés relacionar el título de la poesía con esta idea de fragmentación?
  5. **a)** Marcá en el cuadro con una **X** en cuáles de los poemas aparecen las personas gramaticales 1.ª y 2.ª. Rodeá en los textos las palabras que las evidencien.



	1.ª persona	2.ª persona
"El tiempo está después"		
"Adiós"		
"Sudestada"		

- b)** ¿En cuál o cuáles de las poesías se interpela de forma directa al ser amado? Sintetizá en pocas palabras qué se le dice.
6. ¿Conocés otras canciones o poesías que aborden el tema de la separación de una pareja? Compartilas con la clase.
  7. Elegí una canción que te guste y transcribí los versos que te resulten más significativos. Luego, explicá por qué la elegiste.



	La elegí porque _____
	_____
	_____
	_____
	_____



# POESÍAS Y CANCIONES

En la poesía se hace un uso especial del lenguaje, diferente del cotidiano. Se juega con la **sonoridad** de las palabras y con el significado **denotativo** ("el de diccionario") y el **connotativo** (el sentido sugerido). Por ejemplo, en el verso "de un nuevo temporal", el sentido denotativo de *temporal* es el fenómeno meteorológico. En cambio, el significado connotativo está relacionado con los sentimientos y lo interpreta el lector a partir del contexto.

El yo poético o lírico es la voz o sujeto ficticio que se expresa en el poema. Este no debe confundirse con el autor real del texto, que en el caso de "Sudestada" es Gustavo Cerati.



## LA MUSICALIDAD DE LA POESÍA

Desde la Antigüedad, la poesía estuvo vinculada con la música: los textos poéticos se cantaban o recitaban acompañados por la lira, un pequeño instrumento musical de cuerdas, que le dio el nombre al género lírico.

Los poemas se organizan en **versos** (cada línea) y **estrofas** (conjunto de versos), aunque no todas las poesías se dividen en estrofas. Las canciones son textos poéticos cantados y su estructura suele ser: estrofa – estribillo – estrofa. El estribillo es un conjunto de versos que se repite luego de las estrofas.

Dos recursos que operan sobre el aspecto sonoro del lenguaje y aportan musicalidad al texto poético son la **rima** y la **métrica**.

### RIMA

COINCIDENCIA DE TODOS O ALGUNOS SONIDOS DE LOS VERSOS A PARTIR DE LA ÚLTIMA VOCAL ACENTUADA

#### Consonante

Coinciden todos los sonidos, vocales y consonantes:  
(calma / alma).

#### Asonante

Coindicen solo las vocales:  
(cielo / sueño).

Si no hay coincidencia de sonidos, hablamos de versos blancos.

### MÉTRICA

CANTIDAD DE SÍLABAS QUE COMPONEN CADA VERSO DE UN POEMA

Si un verso termina en palabra aguda, se cuenta una sílaba más.

Si termina en palabra grave, no se suma ni resta.

Si termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

Si no hay rima y la métrica es irregular, hablamos de versos libres.



## Vale saber y hacer

- Releé las canciones: ¿todas tienen rima? Marcá los versos que rimen e indicá de qué tipo son.
  - Determiná si tienen una métrica regular o irregular. Justificá tu respuesta.
- Volvé a escuchar "El tiempo está después" y compará su estructura con las canciones de Cerati (<https://bit.ly/1IK9993> y <https://bit.ly/1A4xCkE>). ¿Qué diferencias encontrás? ¿Las tres canciones obedecen a la estructura clásica del género canción?





# LOS RECURSOS POÉTICOS

PARA SABER MÁS

La poesía utiliza diferentes recursos poéticos para jugar con las palabras y los sonidos, y así lograr una mayor expresividad:

## IMÁGENES SENSORIALES

Palabras o construcciones que buscan transmitir lo que se percibe a través de los cinco sentidos.

- auditivas: → *empieza el llanto de la guitarra* (F. García Lorca)
- visuales: → *el barco sobre la mar y el caballo en la montaña* (F. García Lorca)
- olfativas: → *me perfuman las manos sus pétalos de nieve* (A. Storni)
- gustativas: → *llenáseme la boca de mieles perfumadas* (A. Storni)
- táctiles: → *vuela sobre la piedra áspera* (A. Storni)

## PERSONIFICACIÓN

Otorga características humanas a entidades que no lo son, como animales y objetos.

*Para tu ventana / un ramo de rosas me dio la mañana* (A. Machado)

## COMPARACIÓN

Relaciona dos elementos por sus características en común. Para hacerlo, utiliza los nexos *como* o *cual*.

*La guitarra [...] llora monótona / como llora el agua / como llora el viento* (F. García Lorca)

## METÁFORA

Consiste en una relación de semejanza entre un elemento real y otro evocado que se asocian creativamente.

En *Empieza el llanto / de la guitarra* (F. García Lorca), el llanto es el elemento real que evoca la música o melodía. A diferencia de la comparación, la metáfora no emplea nexo comparativo.

## ANÁFORA

Es la repetición de una o varias palabras al principio de un verso para otorgar ritmo y sonoridad al poema o para enfatizar una idea.

*Tiemblo como las luces / tiemblan sobre las aguas. / Tiemblo como en los ojos / suelen temblar las lágrimas* (A. Storni)

## ALITERACIÓN

Repetición de uno o varios sonidos dentro de una misma palabra o frase.

*En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba* (Garcilaso de la Vega)  
En este caso, se corresponde el sonido de la *s* con el zumbido de las abejas que evocan los versos.

## ENCABALGAMIENTO

Se produce cuando el sentido y la estructura sintáctica de un verso continúan en el siguiente.

*Una tarde parda y fría de invierno* (A. Machado)

## Vale saber y hacer



1. Señalá personificaciones en "El tiempo está después". Luego, explicá el vínculo que se puede establecer entre estas y el tema de la canción.
2. Determiná qué recursos poéticos se observan en estos versos de "Adiós".  
*Suspiraban lo mismo los dos / y hoy son parte de una lluvia lejos.*  
*Del mismo dolor / vendrá un nuevo amanecer.*
3. Marcá en las canciones y con diferentes colores los siguientes recursos:
  - tres imágenes sensoriales;
  - dos metáforas;
  - una anáfora;
  - cuatro encabalgamientos.
4. Releé "Sudestada": ¿qué efectos producen los encabalgamientos? Escribí en tu carpeta cómo sería la canción si no los tuviera.





## ROMANCE DE FONTE FRIDA

Fonte Frida, Fonte Frida  
Fonte Frida y con amor,  
do todas las avecicas  
van tomar consolación,  
sino es la tortolica,  
que está viuda y con dolor.  
Por ahí fuera a pasar  
el traïdor del rui señor;  
las palabras que él decía  
llenas son de traición:  
–Si tú quisieses, señora,  
yo sería tu servidor.  
–Vete de ahí, enemigo,  
malo, falso, engañador,  
que ni poso en ramo verde  
ni en ramo que tenga flor;  
que si el agua hallo clara  
turbia la bebía yo;  
que no quiero haber marido  
porque hijos no haya, no.  
No quiero placer con ellos  
ni menos consolación.  
¡Déjame, triste enemigo,  
malo, falso, mal traïdor;  
que no quiero ser tu amiga  
ni casar contigo, no!

ANÓNIMO



Palabras para  
tu glosario:

do, avecicas,  
tortolica,  
rui señor...



# ROMANCE DE DOÑA BEATRIZ

Bodas se hacen en Francia,  
allá dentro de Paris.  
¡Cuán bien que guía la danza  
esa tal doña Beatriz!  
Mas también se la miraba  
ese conde don Martín.  
—¿Qué miráis aquí, buen conde?  
Conde, ¿qué miráis aquí?  
Decid si miráis la danza  
o si mirades a mí.  
—Que no miro yo la danza,  
porque muchas danzas vi;  
miro yo vuestra lindeza  
que ver no la merecí,  
la cual me mata de amores  
y a ser vuestro me rendí.  
—Si bien os parezco, conde,  
conde, sáqueisme de aquí  
que el marido tengo viejo  
y no nos podrá seguir

ANÓNIMO







1. Marca con una X la opción correcta:  
El yo lírico de los romances que leíste...
  - ☐ está en primera persona y manifiesta sus sentimientos al ser amado.
  - ☐ está en segunda persona y se dirige al ser amado a través de historias de amor.
  - ☐ está en tercera persona y presenta una escena amorosa.
  - ☐ está en tercera persona, narra una escena amorosa e incluye las voces de los personajes.
2. a) Lee la definición de *arcaísmo* e identifica en los romances las palabras o expresiones arcaicas.
  1. m. Calidad de arcaico.
  2. m. Elemento lingüístico cuya forma o significado, o ambos a la vez, resultan anticuados en relación con un momento determinado.
- b) ¿Qué significan los arcaísmos que encontraste?
- c) Elegi algunos de los versos que tengan arcaísmos y reescríbelos utilizando un lenguaje actual.

3. Relée los romances, analiza su estructura y completa la ficha.

Los primeros versos de ambos poemas, se dedican a

En el "Romance de Fonte Frída" se describe

En el "Romance de doña Beatriz" se describe

Luego, en los versos siguientes, se presenta un

En el primer romance, entre \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_ mientras que en el segundo, entre \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

4. En el "Romance de Fonte Frída" se nombran dos aves muy presentes en la tradición literaria. Busca en internet a qué suele asociárselas y relaciónalo con el significado que aportan al poema.
5. Hay un verbo que aparece reiteradas veces en el "Romance de doña Beatriz", ¿cuál es? Por qué es importante para la trama del poema?
6. a) ¿Cómo es la reacción de la tortolica y la de doña Beatriz ante la propuesta del personaje masculino de cada poema? **Elegi cómo resolver:**

- Escribe un texto breve en el que compares ambas reacciones.
- Dibuja las reacciones de cada protagonista.
- Crea dos memes que las describan.

- b) Converse entre todos: ¿en cuál de los textos se observa una lección moralizante? ¿Qué versos del romance les permiten justificar su respuesta?

7. Una de las particularidades de los romances es que debían ser fáciles de recordar para ser transmitidos oralmente. ¿Qué características propias de los romances que leíste consideras que pueden facilitar su memorización?



Pensamiento crítico



Aprender a aprender



# LOS ROMANCES

PARA SABER MÁS

El romance es un **poema narrativo**, de **origen español**, compuesto inicialmente para ser cantado o recitado con un instrumento. En la Edad Media, la mayor parte de la población era analfabeta, por lo que la literatura era transmitida de forma oral por los trovadores y juglares. Por eso es posible encontrar diversas versiones de un mismo romance.



## ORÍGENES

Hacia finales de la Edad Media, los juglares comenzaron a fragmentar los cantares de gesta, poemas extensos que contaban los hechos grandiosos (*gestas*) de héroes que encarnaban los valores de la colectividad. Para captar la atención del público, los juglares narraban solo los episodios más significativos. Estos pasajes dieron lugar a los romances.

Los más antiguos son de finales del siglo xiv y principalmente del siglo xv. Muchos de ellos se recopilaban en *cancioneros* o *romanceros*, como el *Cancionero de romances*, publicado hacia 1547, o el *Romancero general*, de 1600. A partir del siglo xvi, poetas como Cervantes, Lope de Vega, Góngora y Quevedo compusieron los que se conocen como **romances nuevos**, que ampliaron y renovaron el contenido temático y los recursos formales.

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

### TRAMA NARRATIVA

Presenta un marco o situación inicial, un conflicto y su resolución. Se centra en el momento más intenso de la acción. Con frecuencia, la narración incorpora el discurso de los personajes a través del diálogo.

### ESTRUCTURA

Formado por un número indefinido de versos octosílabos con rima asonante en los pares y versos blancos los impares. Esta forma, junto con el uso de repeticiones, le otorga una gran musicalidad al texto.

### LENGUAJE

Emplea un lenguaje arcaico y una sintaxis sencilla.

## Vale saber y hacer



1. Releé los primeros seis versos de los dos romances.
  - a) Marca las palabras que riman.
  - b) Contá la cantidad de sílabas que tiene cada verso. Tené en cuenta las reglas que sigue la métrica.
  - c) ¿Los dos romances cumplen con las características del género? ¿Por qué?
2. a) Explicá con tus palabras las siguientes metáforas del "Romance de Fonte Frída":  
*que ni poso en ramo verde / ni en ramo que tenga flor;*
  - b) Marca con diferentes colores estos otros recursos presentes en el romance:  
imágenes sensoriales – anáfora
  - c) ¿Cuál es el recurso semántico que más aparece en el poema? Rodeá la opción correcta y justificá tu elección:  
personificación – metáfora – enumeración
3. Determiná qué recurso poético se observa este verso del "Romance de doña Beatriz" y explicalo con tus palabras:  
*me mata de amores.*



## LA ENTREVISTA

= APARTADO DE EDELIJ

ENTREVISTAS | BIBLIOTECA



## Mirta Colángelo, susurradora



Por Silvina Juri (directora de Edelij)

Mirta Colángelo nos relata sus experiencias como impulsora, en nuestro país, de los susurradores. Se define a sí misma como una educadora por el arte. Es narradora oral, especialista en literatura infantil y juvenil, y coordina talleres de lectura y escritura creativa.

**Edelij (E): -Mirta, contanos dónde nace la idea de susurrar y cómo comenzaste a implementarla.**

Mirta (M): -En agosto del año 2007 mi entrañable amigo Juan Lima, artista, me contó acerca de un grupo francés, *Les Souffleurs*, que desde el año 2001, pensando en desacelerar la locura del mundo, salieron a susurrar poesía en ámbitos académicos de París. El grupo, que popularizó este gesto y llegó a susurrar entre cientos de personas por todo el mundo, está conformado por poetas, artistas plásticos, músicos. Se visten de negro y esgrimiendo largos tubos de cartón o de fibra; a veces con sombreros o paraguas también negros, susurren pequeños textos poéticos al oído a través de esos tubos.

La idea me pareció fascinante y a partir de fines de ese invierno empecé yo también a susurrar. Dado que coordino talleres de poesía en Bahía Blanca, ciudad donde vivo, y en todo el país, decidí acercar la idea a otras personas. Fundamentalmente, a docentes de todos los niveles, a bibliotecarios y animadores de lectura. En muchos de los viajes llevé susurradores de regalo.

La primera vez que susurré fue en la apertura de una muestra en el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca. Pinté de negro un tubo de cartón de 1,60 metros aproximadamente y yo también, vestida de negro, les susurré a unas sesenta personas. Durante la semana siguiente recibí doce correos agradeciéndome el gesto. Cuando salí a la calle estaba muy conmovida. Los perfiles de los rostros de la gente a la que había susurrado me confirmaban el poder formidable de la poesía. [...]

**E: -Contanos algunas experiencias con los susurradores, reacciones y respuesta de la gente, chicos y grandes...**

M: -Las experiencias vividas a través de estos más de dos años son muchas. Las anécdotas, riquísimas. En general, la



gente acepta la invitación de ser susurrado. Muy pocos la rechazan. Los niños se entusiasman. Suelen pedir más de un texto. Yo he susurrado en escuelas, en jardines; en ferias y mercados; a los taxistas, a músicos callejeros, en hospitales y a tantos más. [...] Hasta bajo la lluvia he recorrido las calles de la ciudad regalando poesía.

**E: -¿Y alguna anécdota que recuerdes particularmente?**

M: -Una de las anécdotas que más recuerdo sucedió cuando, regresando de uno de mis viajes de trabajo, tomé un taxi rumbo a la terminal de ómnibus de Retiro. Era cerca de medianoche y el conductor, un hombre bastante mayor, andaba de mal humor. [...] Yo lo escuchaba y me daban ganas de susurrarle algo. Claro que pensaba que mi susurrador pintado de negro podría intimidarlo. Pero me decidí y esgrimiendo el susurrador lo invité a que escuchara una vieja copla. Para decírsela a su mujer, le dije. La copla era esta:

*Pan es pan  
queso es queso  
no hay amor  
sí no hay un beso.*

Al hombre le cambió la cara; sonrió agradecido. Cuando paramos en el otro semáforo sacó una libretita de la guantera y me pidió que le repitiera la copla porque quería copiarla.



**E: -¿Cuál es la esencia de esta práctica y por qué la creés fundamental?**

M: -Por tantas razones... Aproximo alguna. A través del susurro, en esa ceremonia íntima personal que sucede entre dos personas lo que se trasmite es poesía. Inasible, indefinible, la poesía es sin dudas un modo de conocimiento que elige o permite una manera de aproximación oblicua hacia lo que convenimos en llamar mundo. Se opone a las demostraciones, desconfía del razonamiento; las explicaciones que se dan no la manifiestan, sorprende, trastoca, provoca, seduce, enamora. En la poesía las palabras se iluminan, destellan, llamean...

La poesía busca el revés de las cosas, lo oculto, la ambivalencia. Está emparentada con lo abierto, con la posibilidad. [...]

**E: -Sabemos que la acción de susurrar es, de alguna manera, la pretensión de ralentizar el tiempo, una irrupción poética que nos invita a detenernos un instante en este apresurado mundo para gozar de la palabra... ¿podrías completar esta concepción?**

M: -La poesía recupera la valorización del silencio. Se puede también decir que es ese algo misterioso que está entre la palabra y el silencio. En esa pretensión de ralentizar el tiempo en el acto de detenerse unos instantes para escuchar un pequeño texto poético, acto en el que también se da cabida al silencio, creo que reside el valor del susurro.

**E: -¿Escogés un susurro para cada destinatario?, ¿qué te hace decidir uno y no otro?**

M: -Como tengo una genuina convicción acerca del poder de lo poético es que recuerdo de memoria un vasto repertorio de textos. Siento, como lei que sentía Dylan Thomas, un

enamoramiento por algunos poemas, y entonces los recuerdo. De ahí que elijo distintos textos para susurrar, casi intuitivamente, y lo maravilloso es que resulta casi mágico porque la gente suele comentar que ese era el poema que andaba necesitando.

**E: -Mirta, desde que tuvimos el placer de conocerte y nos transferiste esta maravillosa práctica, la hemos reproducido en los ámbitos donde nos movemos, y ello ha implicado una recepción inmediata, sean adultos mediadores, jóvenes o pequeños. Muchas veces nos dicen: "Es justo lo que me hacía falta", y quedan transformados por la palabra... "Me llegó directo al alma", dicen otros... Así es que agradecemos tu accionar, tu arte y la inagotable antología que guardás en tu memoria / corazón para regalarla a otros. ¡Gracias!**

M: -Yo celebro lo que ustedes están haciendo y comparto lo que sienten. Animarse a intervenir un espacio público susurrando confirma el concepto de que la lectura es también poner a prueba el cuerpo en una doble relación, con uno mismo y con los demás. Y que al establecer un vínculo lúdico entre el que susurra y el que es susurrado, la posibilidad de llegada aumenta, genera placer y enciende el deseo de tomar contacto con otros textos poéticos. [...]

Fuente: Apartado de Edelij (<https://bit.ly/2TP7SVI>).



**Palabras para tu glosario:**

inasible, ambivalencia, ralentizar, genuina, lúdico...

Vale comprender ¡y más!



1. Completá con los datos correspondientes:

Entrevistada: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

Entrevistadora: \_\_\_\_\_

Tema de la entrevista: \_\_\_\_\_

2. Lee las siguientes afirmaciones sobre la entrevista y escribí verdadero (V) o falso (F). Justificá.

- ☐ El movimiento de los susurradores surge en la Argentina.
- ☐ En general, la escucha íntima de poesía genera rechazo.
- ☐ El susurrador es un promotor de la lectura y despierta interés por los textos poéticos.

3. Subrayá los fragmentos en los que la entrevistada hace referencia a las reacciones de la gente cuando escucha un poema susurrado. ¿Qué sentimientos destaca?

4. Relean el siguiente fragmento y conversen entre todos acerca de la definición de *poesía* que da la entrevistada:



*La poesía es sin dudas un modo de conocimiento que elige o permite una manera de aproximación oblicua hacia lo que convenimos en llamar mundo.*

5. Escribí un breve texto en el que expliques por qué el susurro puede colaborar a "desacelerar la locura del mundo".





# RESPUESTAS QUE BUSCAN PREGUNTAS

La entrevista es una conversación pública entre dos o más personas, en la cual se distinguen dos roles: el de entrevistador, generalmente uno o más periodistas, y el o los entrevistados, personas que representan algún interés para la sociedad. El primero será el designado para hacer las preguntas, con el objetivo de conocer más sobre el entrevistado. En general, suelen aparecer anécdotas o experiencias de la vida personal de este.

Actualmente, la entrevista es uno de los **géneros periodísticos** más difundidos: podemos encontrarla en diarios, revistas, programas de radio o televisión, blogs, portales web.

## TIPOS DE ENTREVISTAS

### Radicales

Se transmiten a través de medios digitales o por antena. La audiencia no ve al entrevistado, solo escucha su voz. Suelen ser en vivo, es decir, en el mismo momento en que ocurre la conversación.



### Audiovisuales

Se transmiten por televisión o una plataforma digital. Pueden ser en vivo o en diferido. La audiencia escucha al entrevistado y ve sus expresiones y gestos.



### Gráficas

Se publican en diarios, revistas o libros, tanto impresos como digitales. Luego de la conversación, el periodista realiza una transcripción en la cual selecciona y ordena lo dicho por el entrevistado.



## ESTRUCTURA DE LA ENTREVISTA

### INTRODUCCIÓN

Presentación del entrevistado y de los temas en torno a los cuales se organizará el diálogo. Se brinda algún dato sobre la trayectoria del entrevistado o se menciona algún aspecto de su personalidad.

### CUERPO

Se reproduce el diálogo de forma directa, destacando las preguntas del entrevistador y consignando a continuación las respuestas del entrevistado.

### CIERRE

El periodista puede hacer una reflexión sobre lo conversado.



### Vale saber y hacer

1. Conversá con tu compañero: ¿a qué tipo de entrevista corresponde la que leíste?
2. a) Marcá con corchetes las tres partes de la entrevista.  
b) Completá un cuadro como este en tu carpeta. Hacé un punteo de los temas que se abordan en cada parte de la entrevista.

Introducción	Cuerpo	Cierre
Presentación de la entrevistada		

3. Releé la siguiente frase de la periodista y respondé: ¿qué información desconocida para el lector aporta en el cierre? ¿Qué vínculo tiene la periodista con el tema de la entrevista?

*...nos transferiste esta maravillosa práctica, la hemos reproducido en los ámbitos donde nos movemos...*

4. ¿Por qué en las entrevistas suelen aparecer anécdotas personales? ¿Qué aspectos del entrevistado revelan?





# LAS ETAPAS DE LA ENTREVISTA

PARA SABER MÁS

El entrevistador debe planificar su entrevista. Para hacerlo, realiza los siguientes pasos.



## ANTES DE LA ENTREVISTA

Busca información sobre la persona a la cual va a entrevistar o sobre el tema acerca del que va a girar la conversación. Luego, escribe un guion con las temáticas que abordará y un cuestionario posible.

## DURANTE LA ENTREVISTA

El encuentro y el diálogo tienen lugar. La tecnología permite que, en algunos casos, entrevistado y entrevistador no estén en el mismo espacio físico.

Según las respuestas de entrevistado, el entrevistador podrá introducir en el momento nuevas preguntas al cuestionario armado. En el caso de las entrevistas gráficas, el periodista puede grabar o filmar la conversación y tomar notas para transcribirla luego.



## DESPUÉS DE LA ENTREVISTA

Si la entrevista se publica en un medio gráfico, el periodista deberá transcribirla. Para eso:

- Ordena la información y selecciona lo más importante. Puede narrar algunas de las respuestas sin incluir las preguntas.
- Elimina las marcas de oralidad (repeticiones y "muletillas", como *eeeh* o *mmm*) y las ideas inconclusas.
- Define los paratextos verbales (título, volanta, subtítulos, bajada) e icónicos (fotografías y sus epígrafes). También pueden aparecer destacados o recuadros con información adicional (palabras a resaltar del entrevistado, datos biográficos, etcétera).

## Vale saber y hacer



1. a) ¿Cuáles de las preguntas creés que pudo haber incorporado la periodista al momento de la entrevista? ¿Por qué?  
b) En tu carpeta, formulá otra pregunta que te gustaría hacerle a la entrevistada.
2. a) Marcá los paratextos y escribí al lado si son verbales o icónicos.  
b) Agregá dos paratextos verbales a la entrevista: un nuevo título que convoque al lector y un destacado en el que se citen algunas de sus palabras.



- Trabajen de a dos. Elijan dos consignas cada uno y resuélvanlas de manera individual en una hoja aparte.
- Intercambien sus respuestas y revisen las de su compañero con ayuda del Registro de coevaluación.

## Romance del Conde Olinos

*El romance del Conde Olinos es uno de los más difundidos en la tradición oral. Existen más de 75 versiones. A continuación, se cita un fragmento de una de las versiones más conocidas.*

Madrugaba el conde Olinos,  
mañanita de San Juan,  
a dar agua a su caballo  
a las orillas del mar.

Mientras el caballo bebe  
canta un hermoso cantar:  
las aves que iban volando  
se paraban a escuchar.  
[...]

Desde la torre más alta  
la reina le oyó cantar:  
—Mira, hija, cómo canta  
la sirenita del mar.

—No es la sirenita, madre,  
que esa no tiene cantar;  
es la voz del conde Olinos,  
que por mí penando está.

—Si por tus amores pena  
yo le mandaré matar,  
que para casar contigo  
le falta sangre real.  
[...]

ANÓNIMO



1. Justificá por qué el poema es un romance.
2. Identificá dos imágenes sensoriales auditivas, dos visuales y una personificación.
3. a) Analizá la estructura narrativa: ¿qué parte no aparece en este fragmento?  
b) Escribí la parte que falta respetando la rima y métrica del romance.
4. Imaginá que le hiciste una entrevista a un juglar de la Edad Media acerca de cómo es recibida por el público la narración de este romance. Escribí la introducción, una pregunta directa y su posible respuesta.

## Registro de coevaluación

### Mi compañero tuvo en cuenta:

#### Consigna 1

- ☐ Las características del género y la trama.
- ☐ La estructura: rima y métrica.

#### Consigna 2

- ☐ Los rasgos que distinguen a las imágenes sensoriales.
- ☐ La identificación adecuada de la personificación.

#### Consigna 3

- ☐ La estructura de la trama narrativa.
- ☐ La adecuación de lo escrito a la historia.
- ☐ La utilización correcta de la rima y la métrica.

#### Consigna 4

- ☐ La presentación del entrevistado.
- ☐ La organización del cuerpo de la entrevista.



### \* EXPLORAR IDEAS CON OTROS

1. Conversen en pequeños grupos y tomen nota de sus ideas:
  - ¿En qué parte del mundo creen que se encuentra este paisaje? ¿En qué estación del año? ¿Qué colores de la naturaleza y qué detalles del paisaje les llaman la atención?
  - ¿Quién o quiénes podrían estar observándolo? ¿Qué sensaciones tendrán? ¿Qué sonidos escucharán? ¿Qué aromas sentirán?



### \* PLANIFICAR LA ESCRITURA

2. Definí un tema relacionado con ese lugar: ¿el amor?, ¿la naturaleza?, ¿algún recuerdo de la infancia?, ¿la soledad?, ¿el otoño?
3. ¿Qué sentimientos se expresarán en la poesía? Describí el paisaje de acuerdo con el estado anímico del yo lírico.
4. Escribí versos que apelen a los cinco sentidos, es decir, que contengan imágenes visuales, auditivas, táctiles, olfativas o gustativas.
5. Incluí al menos una metáfora o una personificación, y una anáfora o una aliteración.
6. Utilizá ese material escrito que ya tenés para dar un paso más y escribir una poesía de tres estrofas. Si querés, podés incluir rimas. También podés incorporar un estribillo si te imaginás que el texto podría ser musicalizado.



Recordá que los recursos poéticos contribuyen al sentido y la sonoridad del poema.

### \* ESCRIBIR Y REESCRIBIR

7. Releé tu poesía y hacé los cambios necesarios con ayuda de la siguiente lista.

#### Tuve en cuenta:

- ☐ Expresar la interioridad del yo lírico.
- ☐ Incluir imágenes sensoriales y otros recursos poéticos.
- ☐ Respetar la estructura pedida.
- ☐ \_\_\_\_\_

### \* PARA COMPARTIR

#### De la escritura a la oralidad

- De a dos compartan sus poesías y realicen un cuestionario posible para entrevistarse sobre el significado de la poesía que escribieron y el proceso de escritura.
- Ahora van a grabar un *podcast*, es decir, un audio digital que puede combinar voz, música y efectos sonoros. Para eso, pueden usar un programa como Ivoox ([www.ivoox.com](http://www.ivoox.com)).
  - Organicen el *podcast* en dos partes. Primero uno de ustedes leerá su poema y será el entrevistado; luego inviertan los roles.
  - Recuerden presentar al entrevistado. Realicen las preguntas pautadas –o las que surjan en el momento– y hagan un cierre reflexionando sobre lo conversado.
  - Agreguen los efectos sonoros y la musicalización que consideren oportunos.



Buscalos en el





# Cuando leer es una aventura

## LA ISLA DEL TESORO CAPÍTULO 7: VOY A BRISTOL

*El joven Jim Hawkins es hijo de los dueños de una posada de un pequeño pueblo de la costa de Inglaterra. Conoce a un viejo pirata con la cara marcada por una cicatriz, que a los pocos días muere y deja el mapa de un tesoro: un codiciado botín enterrado en una lejana isla tropical. Jim consigue formar parte de la tripulación que irá a la isla y participar en los preparativos previos.*

**H**abía transcurrido mucho más tiempo del que el caballero Trelawney calculara antes de que estuviéramos listos para embarcar, y ninguno de nuestros primeros proyectos –ni siquiera la afirmación del doctor Livesey de mantenerme a su lado– pudieron realizarse como pensábamos. El doctor necesitó ir a Londres para buscar un médico dispuesto a atender a su clientela; el caballero Trelawney se encontraba totalmente ocupado en Bristol, y yo me quedé a vivir en la mansión, a cargo de Redruth, el viejo guarda, casi prisionero, pero lleno de sueños sobre el mar y de las más encantadoras visiones de islas y aventuras extrañas.

Permanecí hora tras hora observando el mapa; todos los detalles allí escritos quedaron, a partir de entonces, grabados en mi mente. Sentado frente a la chimenea, en el cuarto del ama de llaves, imaginaba que me aproximaba a la isla desde todas las direcciones posibles; exploré cada palmo de su superficie; subí mil veces a la alta colina que llevaba el nombre de El Catalejo y, en la cima, disfrutaba de los más maravillosos y variados panoramas. Algunas veces la isla estaba repleta de salvajes con quienes peleábamos; en otras ocasiones, llena de animales peligrosos que nos perseguían, pero jamás en mis fantasías ocurrieron cosas tan extrañas y trágicas como las que sucedieron en nuestras aventuras reales.

Así pasaron las semanas hasta que un buen día llegó una carta dirigida al doctor Livesey con esta nota: "Debe ser abierto, en caso de ausencia, por Tom Redruth o el joven Hawkins". Al obedecer esta orden, encontramos, aunque más bien encontré yo –porque el guarda estaba poco capacitado para leer cualquier escrito que no figurara en letras de molde–, las importantes noticias que siguen:



“ La ficción es al adulto lo que el juego al niño;  
en ella cambia la atmósfera y el curso de  
nuestra vida”.

Robert Louis Stevenson (1850-1894), escritor escocés.



Posada del Ancla Vieja, Bristol, 1.º de marzo de 17...

Querido Livesey:

Como no sé si se encuentra en su casa o continúa en Londres, le envío esta carta por duplicado a los dos sitios.

La nave ya ha sido comprada y se ha puesto en condiciones. Permanece anclada en el puerto, lista para navegar. Nunca había imaginado una goleta más hermosa –hasta un niño podría manejarla–; tiene doscientas toneladas y se llama La Hispaniola. La conseguí por medio de mi viejo amigo Blandly, que ha demostrado ser en todo un tipo verdaderamente formidable. Esta magnífica persona ha trabajado como un esclavo para mí, como lo hizo todo el mundo en Bristol tan pronto se enteraron de nuestro propósito..., el tesoro, quiero decir.

–Redruth –dije, dejando de leer la carta por un momento–, esto no le va a gustar al doctor Livesey. El caballero Trelawney ha hablado más de la cuenta, a pesar de todo.

–¿Y quién tiene más derecho para hacerlo? –se quejó el guarda–. ¡Estaría bueno que el caballero no pudiera hablar porque lo ordene el doctor Livesey, digo yo!

Tras esto, desistí de todo intento de comentar la carta y proseguí la lectura hasta el final:

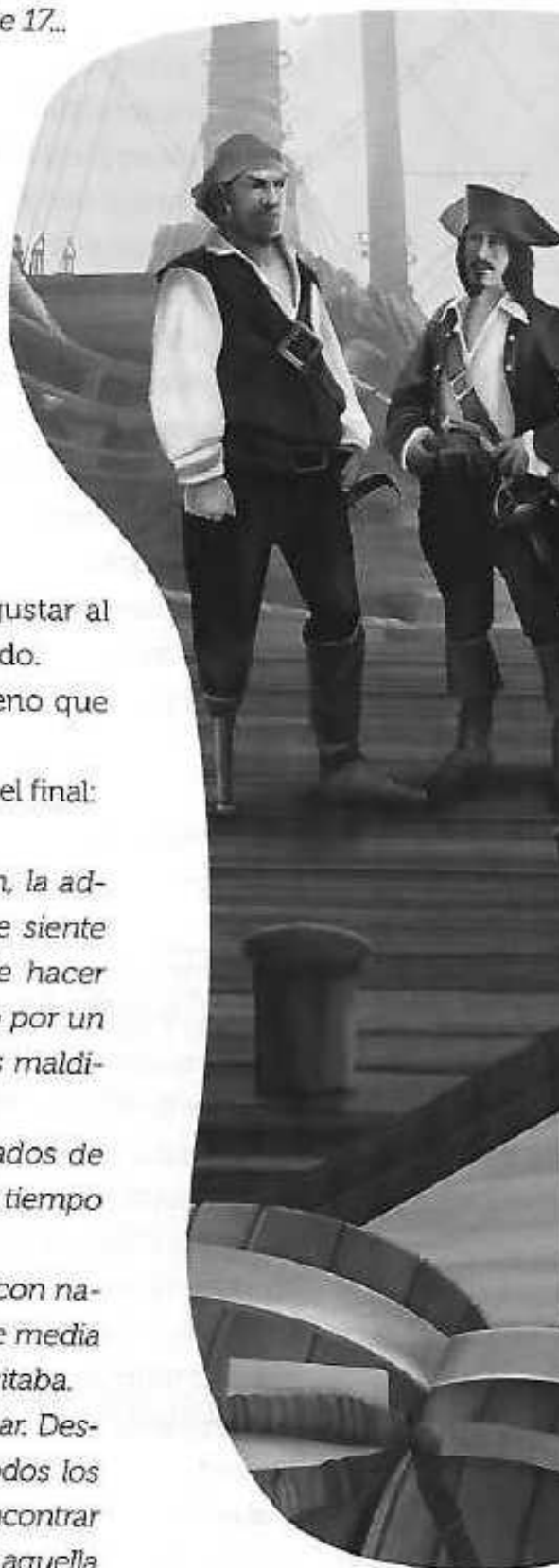
El propio Blandly descubrió La Hispaniola y, después de una hábil negociación, la adquirió por muy poco dinero. Lamentablemente, en Bristol hay mucha gente que siente enemistad hacia Blandly. Suelen decir que este hombre honesto sería capaz de hacer cualquier cosa por dinero, que La Hispaniola le pertenecía a él y que me la vendió por un precio absurdamente alto. Esa es la más clara de las calumnias. Ninguno de estos maldicientes, no obstante, se atreve a poner en duda las cualidades de la nave.

Hasta ahora no hemos tenido dificultades. Es cierto que los obreros –encargados de preparar los aparejos y demás– han trabajado con una lentitud desesperante; pero el tiempo ha resuelto ese problema. Lo que me preocupaba realmente era la tripulación.

Deseaba la cantidad redonda de veinte hombres –para el caso de un encuentro con nativos, bucaneros o los odiados franceses–, y me preocupé por encontrar más allá de media docena hasta que, por un azar ciertamente afortunado, di con el hombre que necesitaba.

Estaba yo parado en el muelle cuando, por pura casualidad, empezamos a conversar. Descubrí que era un antiguo marinero que posee ahora una taberna y que conoce a todos los hombres de mar que recalán en Bristol. Ha perdido su buena salud en tierra y desea encontrar un buen trabajo como cocinero de a bordo para volver al mar. Según me manifestó, aquella mañana se había acercado al puerto con el fin de respirar a sus anchas el buen olor del salitre.

Me conmovió en sumo grado –lo mismo le hubiera sucedido a usted– y, por pura lástima, lo contraté en el acto como cocinero de a bordo. Se llama Long John Silver y le falta una pierna; pero este hecho lo considero como una recomendación, porque perdió su pierna al servicio de su país, bajo las órdenes del inmortal Hawke. Ni siquiera tiene una pensión, Livesey. ¡En qué tiempos vivimos!





Pues bien, señor, pensé que había encontrado solo un cocinero, pero en realidad acababa de encontrar una tripulación. Entre Silver y yo conseguimos juntar en pocos días un grupo de los más recios lobos de mar que se pueda imaginar. Aunque no tienen un aspecto muy agradable, se ve por sus caras que son tipos que no se dejarán dominar por ningún peligro. Le aseguro que con ellos podremos vencer incluso a una fragata.

Long John, además, ha logrado librarnos de dos hombres de entre los seis o siete que yo había contratado. En un periquete me mostró que eran precisamente el tipo de inútiles de agua dulce terribles en cualquier aventura de importancia.

Gozó de buena salud y excelente ánimo; como igual que un toro y duermo lo mismo que un tronco; pero no estaré satisfecho hasta que oiga a mis rudos lobos de mar dando vueltas al cabrestante. ¡A la mar! ¡Me importa un bledo el tesoro! Lo que me vuelve loco es la grandeza del mar. Así que venga ya mismo, Livesey; no pierda ni una hora si de verdad desea complacerme.

Permita al joven Hawkins que vaya a ver a su madre enseguida, protegido por Redruth; apresúrense los dos a venir a Bristol.

John Trelawney

Posdata. Olvidaba decirle que Blandly, quien, por cierto, ha quedado en enviar una nave en nuestra búsqueda si no hemos regresado antes de fines de agosto, ha encontrado un extraordinario individuo para capitán de nuestra nave. Se trata de un hombre muy rígido, demasiado para mi gusto, pero en todos los otros aspectos es un verdadero tesoro. Long John Silver nos ha proporcionado un hombre llamado Arrow, muy competente para ser el segundo de a bordo. Tengo un contraamaestre que sabe dar las órdenes por medio de un silbato, Livesey; así es que todo funcionará a bordo de La Hispaniola como en un buque de guerra.

También se me olvidaba decirle que Silver es un hombre acaudalado. Sé, y no fue él quien me lo dijo, que posee cuenta en el banco y que nunca ha tenido saldo negativo. [...]

J. T.

Segunda posdata. Hawkins puede quedarse a pasar una noche con su madre.

J. T.

Pueden imaginar la emoción que me produjo aquella carta. Estaba contentísimo; y si alguna vez en mi vida sentí enojo contra un hombre fue hacia el viejo Tom Redruth, que no dejaba de gruñir y lamentarse al pensar en la aventura en que se vería envuelto. Cualquiera de los servidores de la mansión lo habría reemplazado con gusto; sin embargo, el caballero Trelawney no deseaba dejar en tierra a Redruth, y los deseos del caballero Trelawney eran, para todos, palabra sagrada. Nadie, a no ser Redruth, se hubiera atrevido siquiera a murmurar una queja.

A la mañana siguiente, él y yo salimos a pie hacia el almirante Benbow, y allí encontramos a mi madre con buena salud y ánimo. El capitán, que le había causado tantas molestias durante largo tiempo, se había ido a ese lugar donde los desalmados dejan de traer problemas. El caballero Trelawney había mandado arreglar todo y pintar de nuevo las habitaciones para huéspedes, así como la nuestra; y, además, añadió unos muebles, sobre todo un bello sillón para mi madre en el salón de atención al público. También había buscado un muchacho para que sirviera como empleado y la ayudara mientras yo permaneciera ausente. Y al ver a aquel chico entendí por primera vez mi situación. Hasta entonces no había hecho más que pensar en las aventuras que me aguardaban y en absoluto me ocupé del funcionamiento de la posada; pero ahora, al ver a aquel extraño que quedaría en mi lugar al lado de mi madre, sufrí mi primer ataque de llanto. Creo que el poco tiempo que permanecí allí le hice la vida imposible al nuevo empleado, pues, como el trabajo era nuevo para él, yo aprovechaba cualquier ocasión para corregirlo y humillarlo.

Pasó la noche y, al día siguiente, después de comer, nos encontramos Redruth y yo otra vez en la carretera. Me despedí de mi madre y de la ensenada donde había vivido desde mi nacimiento, y de mi vieja y querida posada, aunque sentía menos afecto por ella ahora que estaba recién pintada. Mi último



recuerdo fue para el capitán, al que había visto pasear tantas veces con sus grandes zancadas a lo largo de la playa, con su sombrero de tres picos, la cicatriz en la mejilla y su viejo telescopio de metal. Poco después, una curva en el camino me impidió seguir contemplando mi casa.

La diligencia nos recogió al anochecer en el Royal George. Tuve que viajar muy apretado, entre Redruth y un viejo caballero obeso, y, a pesar de los movimientos bruscos y del aire frío de la noche, me dormí como un tronco. Así seguí etapa tras etapa, subiendo colinas y bajando valles, y, cuando al fin me desperté, fue a causa de un golpe recibido en las costillas. Al abrir los ojos pude ver que estábamos detenidos frente a un gran edificio, en una calle de la ciudad, y que ya había amanecido.

—¿Dónde estamos? —pregunté.

—En Bristol —respondió Tom—. Bájate de una vez. El señor Trelawney se había alojado en una posada del puerto para supervisar así mejor las obras que se realizaban en la goleta; y allí nos dirigimos ahora. Nuestra ruta nos llevó a través de los muelles, ante una multitud de naves de todos los tamaños, aparejos y nacionalidades, lo cual resultaba para mí un fascinante espectáculo. En una, los marineros cantaban mientras hacían sus tareas; en otra, había hombres en lo alto, muy por encima de mi cabeza, colgados de hilos que no parecían más gruesos que los de una telaraña. Aunque siempre había vivido al lado del mar, me pareció que nunca me había encontrado tan cerca de él como en este momento. El olor de la brea y el salitre era algo nuevo para mí. Vi unos mascarones de proa realmente maravillosos, que, según imaginé, debían de haber surcado todos los océanos del globo. Descubrí, además, muchos viejos marineros con aros en las orejas, las patillas rizadas en bucles, sus cabellos recogidos y cubiertos de brea, y ese andar oscilante propio de la gente de mar. Les aseguro que si hubiera visto esa cantidad de reyes o arzobispos no habría sido mayor mi placer.

¡Yo también iba a surcar el mar a bordo de una goleta, con un contramaestre que utilizaba el silbato y marineros con cabellos sucios de brea que sabían cantar viejas tonadas! ¡Iba al mar con rumbo a una isla desconocida para buscar un tesoro!

Estaba todavía gozando de este delicioso sueño cuando nos encontramos, de repente, ante una gran posada y tropezamos con el caballero Trelawney vestido con un traje de grueso paño azul, igual que el auténtico oficial de un buque. Salía en ese momento de la posada, sonriente e imitando a las mil maravillas el modo de andar de los marineros.

—¡Al fin están aquí! —exclamó—. El doctor llegó anoche de Londres. ¡Bravo! ¡La tripulación ya está completa!

—Oh, señor —dije—, ¿cuándo partimos?

—¡Zarparemos mañana! —respondió.

ROBERT LOUIS STEVENSON

*La isla del tesoro*, Buenos Aires, Loquileo, 2017. Fragmento.



Palabras para  
tu glosario:

letras de molde,  
goleta,  
aparejos...

## Vale comprender ¡y más!



1. **a)** ¿Cuál es la aventura que están a punto de emprender los personajes de la novela?
- b)** ¿Cómo se preparan para la travesía?
- c)** ¿Qué personaje se resiste a partir a la aventura? ¿Por qué?
2. **a)** Escribí en tu carpeta los hechos principales que cuenta el narrador, en el orden en que ocurrieron.

- b)** ¿Qué información contiene la carta de John Trelawney? ¿Por qué podemos afirmar que esta carta complementa la información que ofrece el narrador de la novela?
3. ¿Por qué creés que el tema del viaje y la búsqueda del tesoro, que se repite en tantos libros y películas, generan interés del público?





# LA NOVELA

La novela es una narración ficcional, al igual que el cuento. La extensión del cuento es breve porque el cuentista narra una historia condensada, concebida para ser leída en poco tiempo. El novelista, en cambio, construye un mundo ficcional en el que se van acumulando eventos y episodios. Por ese desarrollo, las novelas tienen una mayor extensión y serán leídas en etapas a lo largo de un período de tiempo que depende de cada lector.

En general, las novelas presentan estas características:

## ⚡ DIVERSIDAD DE ESCENARIOS

Los hechos narrados suceden en diferentes espacios, por donde los personajes transitan a lo largo de la historia.

## ⚡ VARIEDAD DE ACONTECIMIENTOS

Un conflicto da lugar a otro nuevo, por lo cual son varios los hechos que se suceden y que se acumulan hasta llegar al desenlace.

## ⚡ DESCRIPCIONES EXTENSAS

Caracterizan a los personajes, los espacios y los objetos, y ayudan a que la historia sea creíble. A su vez, los fragmentos que describen los estados y emociones generan una atmósfera sensorial y emotiva que ayuda a contar la historia.

## ⚡ HISTORIAS PARALELAS

Se narra más de una historia, y todas se vinculan o relacionan.

## ⚡ GRAN CANTIDAD DE PERSONAJES

El desarrollo de varias líneas narrativas requiere muchos personajes.

## ⚡ DIVISIÓN EN CAPÍTULO

De diversa extensión y, en general, titulados.

## ⚡ INCLUSIÓN DE DIÁLOGOS

Permite "escuchar la voz" de los protagonistas y saber más sobre su identidad a partir de cómo interactúan y se expresan.

## UNA TRAMA COMPLEJA

Suele afirmarse que la novela es un relato de carácter abierto: esto significa que diversos espacios, personajes y conflictos pueden confluír para conformar una trama compleja.

Esta apertura ofrece posibilidades para que muchos personajes interactúen, para presentar historias cruzadas o subordinadas unas a otras, para alterar el orden de los hechos narrados y para introducir géneros textuales diversos como cartas, diarios íntimos, textos periodísticos, etc. Por ejemplo, el séptimo capítulo de *La isla del tesoro* incluye una carta con información fundamental para la historia.



### Vale saber y hacer

1. Subrayá la descripción que te resulte más significativa del fragmento leído de *La isla del tesoro*. Luego explicá por qué es importante que se describa ese elemento en esta parte de la novela.
2. a) Con un compañero, lean a continuación los títulos de los capítulos de la cuarta parte de *La isla del tesoro*. Luego escriban una hipótesis de lectura acerca de los hechos que se narrarán en cada uno.

Cap. 22. Así empezó mi aventura en la mar  
Cap. 23. A la deriva

Cap. 24. La travesía en el coraclo  
Cap. 25. Cómo arrié la bandera negra  
Cap. 26. Israel Hands  
Cap. 27. ¡Doblonos de a 8!

- b) ¿Les parece que todos estos hechos podrían ser parte de un cuento? ¿Por qué?
3. a) Resaltá los diálogos incluidos en el fragmento leído de la novela.  
b) Describí a los personajes que participan en los diálogos señalados a partir de lo que dicen y de cómo se expresan. Por ejemplo: *Jim es muy curioso porque...*



# AVENTURAS DE NOVELA

PARA SABER MÁS

Existen muchos tipos de novelas: algunas se centran en narrar el mundo interior de un personaje, otras en contar hechos histórico-sociales y otras ponen foco en la acción. Las novelas de aventuras corresponden a esta última categoría, ya que el relato de los viajes del protagonista, los riesgos a los que se ve expuesto, y su fuerza e inteligencia para sortearlos son lo que estructura la narración.

## MARCO TEMPORAL

La época funciona como telón de fondo para los acontecimientos.

Se reflejan cuestiones de época a partir de la descripción de objetos o costumbres propios de un período. Por ejemplo, en *La isla del tesoro* se incluyen cartas fechadas en el siglo XVIII y elementos de navegación en esa época.

## LOS RASGOS CENTRALES DE LA NOVELA DE AVENTURAS

## MARCO ESPACIAL

Los lugares suelen ser exóticos, misteriosos y revisten cierto riesgo para los protagonistas, como la isla desconocida a la que partirán los personajes para buscar el tesoro en la novela de Stevenson.

## PROTAGONISTA

En general, realiza un viaje o travesía que se convierte en una aventura. En ella, el personaje atraviesa y supera infinidad de obstáculos, que lo hacen crecer como individuo. En *La isla del tesoro*, el joven Jim se convertirá en líder de un grupo de adultos gracias a su especial sentido de observación, su valentía y su curiosidad.

## UN RITMO VERTIGINOSO

¿Cómo se narran las novelas de aventuras? Con un ritmo dinámico y, por momentos, vertiginoso. El relato es la sucesión continua de las experiencias a las que se ve expuesto el protagonista y la historia se estructura en función de los peligros, las complicaciones y las soluciones que encuentra para sobrevivir. En estos episodios, la tensión es permanente y la intriga funciona como motor de la narración.

Por otro lado, la mayor parte de los relatos de aventuras son cronológicos, ya que los hechos se narran tal como sucedieron en el tiempo de la historia. También son habituales las hipérboles o exageraciones para destacar rasgos positivos del protagonista, como la valentía y la astucia.

## Valle saber y hacer



1. En grupos, conversen: ¿conocen historias que trascurren en el mar? ¿Qué características les parece que tiene el mar como espacio para la aventura?
2. a) Con un compañero, busquen la novela para leer los tres primeros capítulos. Pueden encontrarla en bibliotecas virtuales, puesto que ya es una obra de dominio público.  
b) ¿Reconocen el estilo narrativo dinámico y vertiginoso, típico de los relatos de aventuras? ¿En qué partes?
3. A partir de lo leído, presenten qué características del protagonista de aventuras tiene Jim Hawkins. **Elegí cómo resolver:**
  - Escriban una descripción o retrato para presentarlo.
  - Elaboren ilustraciones con breves referencias para mostrar sus características.
  - Inventen el CV de Jim, en el que el que destaque su experiencia y sus habilidades, propias de un protagonista de aventuras.





# LA ISLA DEL TESORO

## CAPÍTULO 8: EN LA POSADA EL CATALEJO

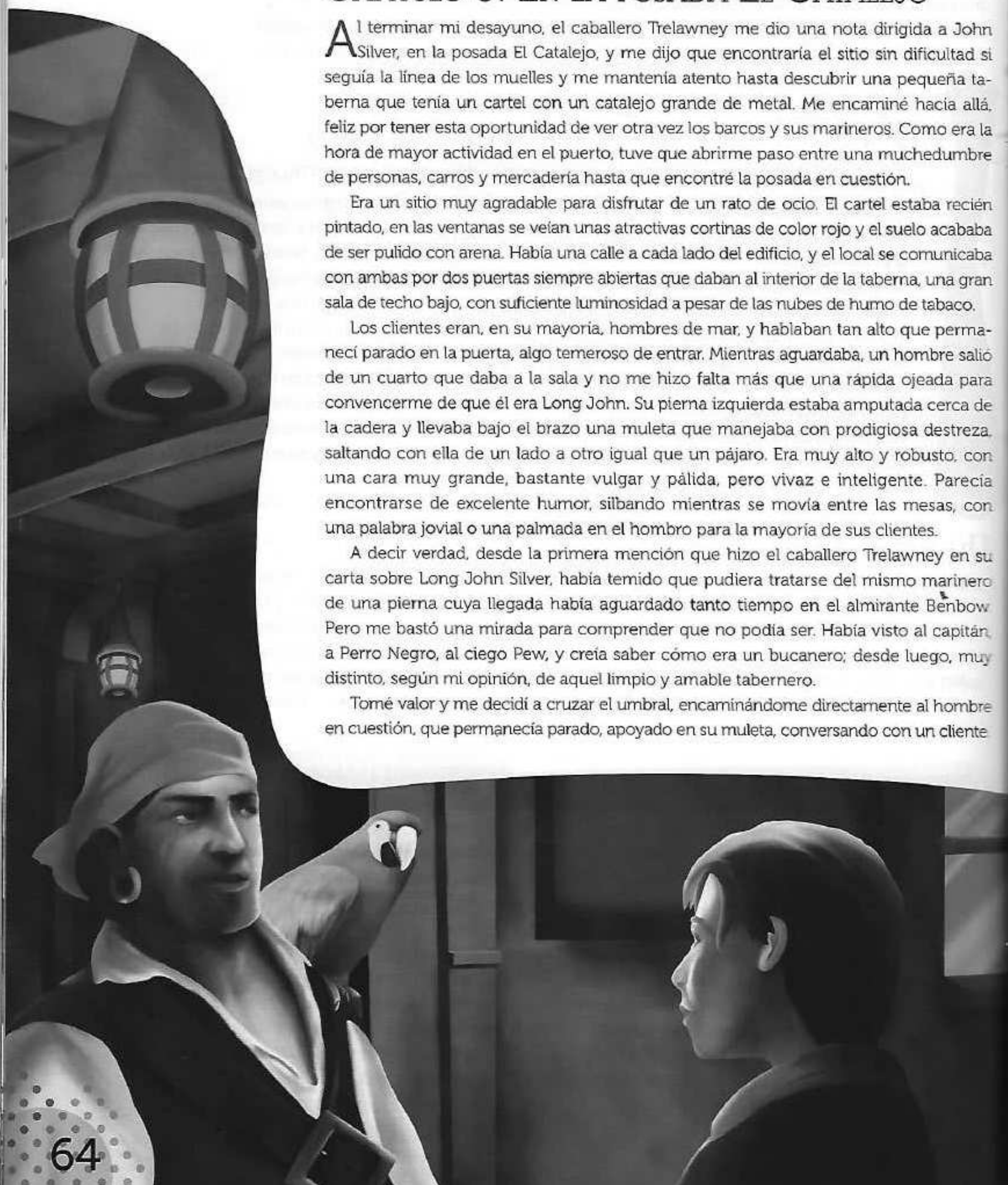
**A**l terminar mi desayuno, el caballero Trelawney me dio una nota dirigida a John Silver, en la posada El Catalejo, y me dijo que encontraría el sitio sin dificultad si seguía la línea de los muelles y me mantenía atento hasta descubrir una pequeña taberna que tenía un cartel con un catalejo grande de metal. Me encaminé hacia allá, feliz por tener esta oportunidad de ver otra vez los barcos y sus marineros. Como era la hora de mayor actividad en el puerto, tuve que abrirme paso entre una muchedumbre de personas, carros y mercadería hasta que encontré la posada en cuestión.

Era un sitio muy agradable para disfrutar de un rato de ocio. El cartel estaba recién pintado, en las ventanas se veían unas atractivas cortinas de color rojo y el suelo acababa de ser pulido con arena. Había una calle a cada lado del edificio, y el local se comunicaba con ambas por dos puertas siempre abiertas que daban al interior de la taberna, una gran sala de techo bajo, con suficiente luminosidad a pesar de las nubes de humo de tabaco.

Los clientes eran, en su mayoría, hombres de mar, y hablaban tan alto que permanecí parado en la puerta, algo temeroso de entrar. Mientras aguardaba, un hombre salió de un cuarto que daba a la sala y no me hizo falta más que una rápida ojeada para convencerme de que él era Long John. Su pierna izquierda estaba amputada cerca de la cadera y llevaba bajo el brazo una muleta que manejaba con prodigiosa destreza, saltando con ella de un lado a otro igual que un pájaro. Era muy alto y robusto, con una cara muy grande, bastante vulgar y pálida, pero vivaz e inteligente. Parecía encontrarse de excelente humor, silbando mientras se movía entre las mesas, con una palabra jovial o una palmada en el hombro para la mayoría de sus clientes.

A decir verdad, desde la primera mención que hizo el caballero Trelawney en su carta sobre Long John Silver, había temido que pudiera tratarse del mismo marinero de una pierna cuya llegada había aguardado tanto tiempo en el almirante Benbow. Pero me bastó una mirada para comprender que no podía ser. Había visto al capitán, a Perro Negro, al ciego Pew, y creía saber cómo era un bucanero; desde luego, muy distinto, según mi opinión, de aquel limpio y amable tabernero.

Tomé valor y me decidí a cruzar el umbral, encaminándome directamente al hombre en cuestión, que permanecía parado, apoyado en su muleta, conversando con un cliente





—¿Es usted el señor Silver? —le pregunté, tendiéndole la nota.

—Sí, muchacho —respondió—. Así me llamo. ¿Y quién eres tú?

Al ver la carta del caballero Trelawney pareció sobresaltarse.

—¡Oh! —exclamó en voz fuerte, ofreciéndome su mano—. Ya entiendo. Tú eres nuestro nuevo grumete. Me alegro de conocerte.

Y me estrechó la mano con la suya, que era grande y fuerte.

Precisamente en aquel momento, uno de los clientes que permanecía sentado al otro lado de la sala se levantó y se dirigió con rapidez hacia la puerta. Estaba muy próximo a ella, por lo que pudo alcanzar la calle en un segundo. Pero fue su prisa lo que atrajo mi atención y me permitió reconocerlo de inmediato. Se trataba de aquel individuo de cara de sebo al que le faltaban dos dedos y que había sido el primero en visitar al capitán en el almirante Benbow.

—¡Deténganlo! —grité—. ¡Es Perro Negro!

—Me importa un comino quién pueda ser —gritó Silver—, pero no me ha pagado la cuenta. Harry, corre tras él y atrápalo.

Uno de los hombres que permanecían cerca de la puerta se levantó de un salto e inició la persecución.

—Aunque fuera el mismísimo almirante Hawke tendría que pagar su cuenta —dijo Silver; y luego, soltándome la mano, me preguntó—: ¿Quién dijiste que era? ¿Perro qué?

—Perro Negro, señor —respondí—. ¿No le ha hablado el señor Trelawney de los bucaneros? Perro Negro es uno de ellos.

—¿De verdad? —dijo Silver—. ¡En mi propia casa! Ben, corre y dale una mano a Harry. ¿Así que era uno de esos canallas? Y tú, Morgan, ¿no estabas bebiendo con él? Acércate.

El hombre llamado Morgan, un marinero viejo, canoso y con cara de color caoba, se aproximó un poco temeroso sin dejar de mascar tabaco.

—Y ahora, Morgan —comenzó Long John en tono severo—, supongo que no habrás visto antes a ese Perro... Perro Negro, ¿verdad?

—En efecto, señor —asintió Morgan haciendo un saludo.

—¿Sabías cómo se llamaba?

—No, señor.

—¡Por Dios, Tom Morgan, tú sí que puedes sentirte afortunado! —exclamó el tabernero—. Si estuvieras mezclado con gente de esa calaña, te aseguro que jamás volverías a pisar el suelo de mi casa. Desde luego que no. ¿Y de qué estabas hablando con él?

—Pues en realidad, no lo sé, señor —contestó Morgan.

—Pero ¿qué tienes encima de los hombros, una cabeza o un maldito pedazo de madera? —gritó Long John—. No lo sabes, ¿eh? Vamos, dime enseguida de qué hablaban. Quizá charlaban sobre viajes, capitanes, naves... ¡Dímelo ya! ¿Qué era?

—Estábamos hablando del castigo de pasar a los marineros por la quilla —contestó Morgan.


—Así que pasar por la quilla, ¿eh? ¡Una conversación muy apropiada! De eso puedes estar seguro. Ven, Tom, vuélvete a tu sitio.

Y luego, mientras Morgan volvía bamboleante a su asiento, Silver, en un tono confidencial que me agradó, me dijo al oído:

—Ese Tom Morgan es un hombre bastante honesto, aunque un poco necio —y siguió después con voz normal—. Vamos a ver. ¿Así que Perro Negro? No, yo, desde luego, no conozco a nadie con ese nombre. Aunque, ahora que lo pienso bien... Pues sí, creo que sí he visto a ese canalla más de una vez. Solía venir aquí con un mendigo ciego, según creo recordar.

—En efecto —dije—. También he conocido al ciego. Se llamaba Pew.





—¡Sí, por cierto! —gritó Silver mostrándose un poco excitado—. Estoy seguro de que se llamaba así. ¡Tenía el aspecto de un tiburón! Si lográramos detener a ese Perro Negro sería una excelente noticia para el capitán Trelawney. Ben sabe muy bien cómo correr; hay pocos marineros que puedan correr más rápido que él. Seguro que lo atrapa fácilmente, ¡puesto lo que sea! ¿Así que hablaba de pasar por la quilla? Pues, ¡yo lo pasaré a él!

Mientras soltaba con brusquedad estas frases iba de lado a lado de la taberna, cojeando con su muleta y dando palmadas sobre las mesas, mostrando tanta indignación que hubiera convencido de su inocencia incluso a un juez de Old Bailey o a un inspector de policía de Bow Street. Mis primitivas sospechas habían vuelto a avivarse al encontrar a Perro Negro allí y trataba de observar atentamente al cocinero. Pero era demasiado hábil y astuto para mí; por eso, cuando regresaron los dos hombres sin aliento y confesaron que, debido a la muchedumbre, habían perdido la pista y se los había tratado como ladrones, yo me encontraba ya dispuesto a poner una mano en el fuego en defensa de la inocencia de Long John Silver.

—Tú me dirás, Hawkins —me dijo—, si no es esto una desgracia para un hombre como yo. ¿Qué va a pensar ahora el capitán Trelawney? ¡Tengo aquí a ese condenado, sentado en mi propia casa, bebiendo mi ron! Vienes tú, me lo dices y ¡yo lo dejo escapar ante mis propias narices! Hawkins, te ruego que cuando se lo cuentes al capitán no hables demasiado mal de mí. No eres más que un chico, pero en cuanto entraste supe que no tienes un pelo de tonto. Piensa, muchacho, en mi triste situación. ¿Qué puedo hacer yo, rengueando por ahí con este maldito palo? Cuando era oficial de marina y tenía el cuerpo completo no me habría costado ningún esfuerzo alcanzarlo y capturarlo antes de que pudiera siquiera parpadear. ¡Vaya si lo habría hecho! Pero ahora...

Dejó de hablar de pronto y se quedó con la boca entreabierta, como si acabara de recordar algo importante.

—¡Y la cuenta! —exclamó—. ¡Se había bebido tres vasos de ron! ¡Por Dios, si me hubiese agarrado en condiciones!

Y se dejó caer sobre un banco, riendo a carcajadas hasta que las lágrimas resbalaron por sus mejillas. Yo no pude menos que ponerme a reír también, y reímos juntos, carcajada tras carcajada, alborotando la taberna.

—¡No soy más que un viejo lobo de mar! —dijo, al fin, secándose las mejillas—. Tú y yo seremos muy buenos amigos, Hawkins, porque no merezco tener más categoría que la de un grumete. Pero ahora vamos; listos para zarpar. El deber es el deber, compañeros. Tomaré mi viejo sombrero de tres picos e iré contigo a ver al capitán Trelawney para informarle acerca de lo sucedido. Desde luego, hay que confesar que el asunto es grave, muchacho, y me atrevería a decir que ninguno de nosotros dos ha salido de él con honor. La verdad es que somos dos idiotas. Pero, ¡demonios!, el asunto del dinero, eso sí que fue bueno.

Y rompió a reír otra vez y tan enérgicamente que, aunque yo no veía nada de gracioso en el asunto, me sentí obligado a participar en sus risas.

Durante nuestro corto paseo a lo largo de los muelles se mostró como un excelente compañero. Me habló sobre las distintas naves que veíamos a nuestro paso, de sus aparejos, tonelajes y nacionalidades; me explicó el trabajo que realizaban; una se encontraba en plena operación de descarga, otra cargaba mercancías y una tercera se preparaba para zarpar. De vez en cuando, Silver me contaba una pequeña anécdota referente a barcos o marineros; o me enseñaba frases náuticas y me las hacía repetir hasta que las aprendía.



Al llegar a la posada, el caballero Trelawney y el doctor Livesey estaban sentados juntos, bebiendo un cuarto de galón de cerveza con pan tostado antes de encaminarse hacia la goleta para realizar una visita de inspección.

Long John contó lo acaecido sin omitir detalle, describiendo con gran ingenio el suceso y sin apartarse lo más mínimo de la verdad. "Fue así, ¿verdad, Hawkins?", me preguntaba a medida que relataba lo ocurrido, y yo asentía.

Los dos señores lamentaron que Perro Negro hubiera escapado, pero todos convinimos en que no se pudo hacer nada para remediarlo. Tras ser felicitado, Long John tomó su muleta y se marchó.

—Que toda la tripulación esté a bordo esta tarde antes de las cuatro —le gritó el caballero Trelawney cuando ya Silver estaba en el pasillo.

—Muy bien, señor, muy bien —respondió el cocinero.

—Pues bien, Trelawney —dijo el doctor—. Aunque normalmente no tenga gran fe en sus descubrimientos, debo admitir esta vez que John Silver me parece un gran hallazgo.

—Sí, es un individuo formidable —declaró el caballero.

—Bien —añadió el doctor—, Jim puede venir a bordo con nosotros, ¿no?

—Por supuesto que puede —asintió el caballero Trelawney—. Toma tu sombrero, Hawkins, y vamos a ver el barco.

ROBERT LOUIS STEVENSON

*La isla del tesoro*. Buenos Aires, Loquileo, 2017. Fragmento.

G

Palabras para  
tu glosario:

grumete,  
bucanero,  
quilla...

**Robert Louis Stevenson**

(1850-1894) fue un novelista, poeta y ensayista escocés muy reconocido. Dejó una vasta obra que incluye crónicas de viaje, novelas de aventuras y el relato *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.



## Vale comprender ¡y más!



- 1. a)** ¿Con qué propósito va Jim Hawkins a El Catalejo? ¿Logra su objetivo?

**b)** ¿Qué características particulares tiene ese lugar?

**c)** ¿Quién es Perro Negro? ¿Cómo aparece presentado este personaje en el capítulo leído?
- 2.** Justificá con tus palabras la siguiente afirmación: *Jim Hawkins se gana su lugar a bordo debido a su habilidad para manejar la situación en la taberna.*
- 3.** Extrae tres citas del fragmento leído que justifiquen cada uno de los siguientes hechos narrados.

Perro Negro es un hombre peligroso.

Long John Silver acepta partir a la aventura.

Jim Hawkins será parte de la tripulación.
- 4.** ¿Qué imagen del mundo de los navegantes presenta la novela? Fundamenten su respuesta.

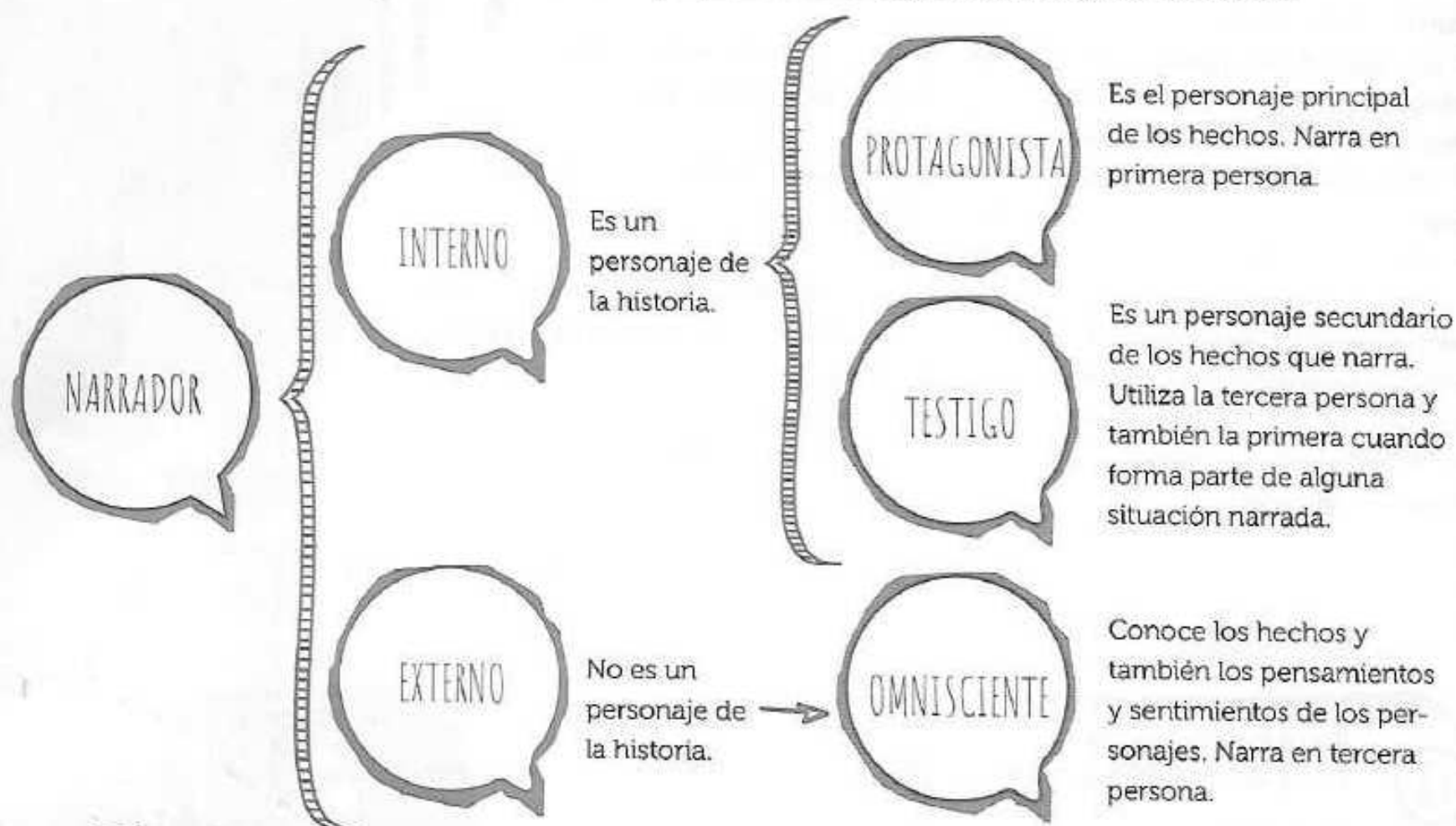




# EL NARRADOR: TIPOS Y FUNCIONES

Toda narración es contada por una voz creada por el autor: el narrador. Por ejemplo, el autor de *La isla del tesoro* es Robert Louis Stevenson y el narrador es un personaje: Jim Hawkins.

El narrador siempre asume una perspectiva o un punto de vista desde el cual se expresa. Puede adoptar una mirada interna (si es alguien que pertenece a la historia) o bien una mirada externa (si no es un personaje). En función de esto, se pueden identificar distintos tipos de narradores:



## Vale saber y hacer

1. Subrayá la opción correcta.  
*La isla del tesoro* tiene un narrador interno / externo de tipo testigo / protagonista ya que quien narra es un personaje secundario / el personaje principal.
2. a) Resaltá en el siguiente fragmento las palabras o frases que pongan en evidencia las opiniones o valoraciones del narrador.  
*Long John contó lo acaecido sin omitir detalle, describiendo con gran ingenio el suceso y sin apartarse lo más mínimo de la verdad. "Fue así, ¿verdad, Hawkins?", me preguntaba a medida que relataba lo ocurrido, y yo asentía.*  
b) ¿Cómo ve el narrador a Long John Silver? ¿Qué características de él señala?
3. Teniendo en cuenta el tipo de narrador de la novela, relatá los hechos que se cuentan en el diálogo que cierra el capítulo. Podés empezar así: *Una vez que Silver se fue, el caballero Trelawney nos pidió a todos que estuviéramos a bordo antes de las cuatro.*
4. En tu carpeta, justificá las siguientes afirmaciones a partir de la información que brinda el narrador.
  - Hawkins conocía previamente a Perro Negro pero no a John Silver.
  - Hawkins asume la posición de un aprendiz.
  - El narrador se siente intimidado y fascinado por la personalidad de John Silver.



# LOS PERSONAJES Y SU CLASIFICACIÓN

Los personajes son los seres imaginarios que protagonizan los relatos ficcionales y llevan adelante los hechos que suceden en la historia. En general suelen ser humanos, aunque también pueden ser animales, seres fabulosos y hasta objetos personificados.

Según su importancia, los personajes pueden ser **principales o secundarios**. Entre los personajes principales se destacan los **protagonistas**, que son aquellos alrededor de los cuales gira toda la historia, y los **antagonistas**, que son quienes obstaculizan el objetivo de los protagonistas y los enfrentan. También hay personajes ayudantes que les facilitan y les allanan el camino a los protagonistas.

## LAS VOCES DE LOS PERSONAJES

La presencia de diálogos en la narración aporta agilidad y realismo al texto. Además, expone información sobre cómo piensan, se expresan y se comportan los personajes, y permite crear situaciones y presentar enigmas o tensiones.

Para incluir las palabras tal como las dicen los personajes se utiliza un **verbo de decir** (*decir, preguntar, afirmar, etc.*) seguido de **dos puntos**. Cada intervención se introduce con una **raya de diálogo**. Si cambia el interlocutor, se escribe punto y aparte. En cambio, si el narrador interviene para hacer una aclaración, su voz va precedida de una raya de diálogo.

John Silver

—Que toda la tripulación esté a bordo esta tarde antes de las cuatro

—le gritó el caballero Trelawney cuando ya Silver estaba en el pasillo.

—Muy bien, señor, muy bien —respondió el cocinero.

Trelawney

narrador

## Vale saber y hacer



1. Escribi **P** si el personaje es protagonista, **A** si es antagonista, **Ay** si es ayudante y **S** si se trata de un personaje secundario.

- ☐ Jim Hawkins
- ☐ Doctor David Livesey
- ☐ Caballero John Trelawney
- ☐ Tom Morgan
- ☐ Perro Negro

2. Releé el diálogo entre John Silver y el narrador en las páginas 65 y 66. Luego, describí la personalidad y las preocupaciones de Long John Silver que se identifican en ese intercambio.

3. En el siguiente fragmento se narra un diálogo entre Silver y el protagonista que no se incluye de manera directa. Imaginalo y escribilo en tu carpeta.

*Me habló sobre las distintas naves que veíamos a nuestro paso, de sus aparejos, tonelajes y nacionalidades; me explicó el trabajo que realizaban; una se encontraba en plena operación de descarga, otra cargaba mercancías y una tercera se preparaba para zarpar.*

4. a) Subrayá el diálogo en el que el caballero y el doctor reflexionan sobre la importancia de contar con Silver en la tripulación.  
b) ¿Qué características del personaje justifican esta reflexión?

5. Con un compañero, averigüen qué significa esta frase de Silver: "No soy más que un viejo lobo de mar". Luego, reflexionen qué implica esta declaración, es decir, qué rasgos positivos y negativos encierra la frase.



Pensamiento crítico



## LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

Secciones

DEPORTIVO

Buenos Aires

27.2 °C

SUSCRIBITE

INGRESAR

&lt; DEPORTES

FÚTBOL

ESTADÍSTICAS

ASCENSO

INTERNACIONAL

MESSI

RUGBY

TENIS

AUTOMOVILISMO

BÁSQUET

&gt;

Hockey 5

# Las Leoncitas prolongaron una tradición ganadora y se quedaron con el oro

En la final derrotaron a India por 3-1 pese a arrancar perdiendo. Las claves del éxito: un grupo muy unido y mucho sacrificio.

por Mauricio Codocea



Las Leoncitas, a puro festejo en los Juegos Olímpicos de la Juventud. (Germán García Adrasti)

La cuenta regresiva es un grito ensordecedor con timbre adolescente. Quedan segundos y ellas ya lo sienten: serán campeonas olímpicas. Se colgarán la medalla que Las Leonas, uno de los mejores seleccionados argentinos de siempre, nunca pudieron conseguir. Cuando suena la chicharra, las suplentes ingresan corriendo y arman con las que estaban sobre el suelo azul un racimo de felicidad. El 3 a 1 sobre India, en lo que fue la primera prueba realmente seria que tuvieron, confirma lo que habían demostrado a lo largo del torneo: que fueron las mejores del hockey 5 por escándalo.

Un error en la salida pone a las chicas en una situación inédita hasta la final: arrancar un partido abajo en el marca-

dor. "Entramos medio nerviosas, estábamos duras", reconoce Gianella Palet. Celina Di Santo coincide, aunque agrega la razón de la esperanza en ese momento delicado: "Se notó que nos costó el partido al principio. Cuando quedamos 1 a 0 abajo pensé 'Uy, ahora se van a meter atrás, se nos va a complicar', pero después cambié la cabeza y pensé que no, que en equipo lo sacábamos adelante".

Por eso, las chicas van y van, pese a que en las tribunas manda mayoritariamente un silencio que solo se ve interrumpido ante las atajadas de Bichu Kharibam. Uno atrás de otro se van sucediendo los bochazos que la arquera india despeja, incluso cuando a la capitana, Salima Tete, le muestran la tarjeta verde.







# INFORMAR EN FORMA DE CRÓNICA

Las crónicas son textos periodísticos que narran, en forma cronológica, acontecimientos relevantes de la actualidad.

El periodista que escribe crónicas es el **cronista** y su tarea consiste en investigar y recabar información acerca de los sucesos que presentará. El texto debe contener datos precisos y los hechos se presentan en el orden en que sucedieron.

Hay crónicas sobre hechos policiales, deportivos, artísticos, etcétera.

## LA ESTRUCTURA DE LA CRÓNICA

La crónica periodística presenta un formato y paratextos similares a los de la noticia:

### TEXTO

**Bajada o primer párrafo:** presenta la información central, que responde a las seis preguntas básicas del periodismo: ¿qué pasó?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿quién o quiénes participaron?, ¿por qué?

**Cuerpo de la crónica:** narra los acontecimientos de acuerdo con el orden en que sucedieron. El texto respeta la secuencia temporal.

### PARATEXTO

**Volanta:** es una frase corta que sintetiza algún dato sobre el hecho.

**Título:** presenta el hecho sobre el que se informará.

**Copete:** amplía la información del título con datos relevantes.

**Imagen y epígrafe:** la foto o gráfico ilustra el hecho central. El epígrafe asociado describe, explica o da una referencia.

**DEPORTIVO**

27.2 °C

**Heckey 5**

### Las Leoncitas prolongaron una tradición ganadora y se quedaron con el oro

En la final derrotaron a India por 3-1 pese a arrancar perdiendo. Las claves del éxito: un grupo muy unido y mucho sacrificio.

por **Mauricio Codocca**



Las Leoncitas, a puro festejo en los Juegos Olímpicos de la juventud. (Germán García Adreasi)

La cuarta regreso es un grito ensordecedor con timbre adolescente. Quedan seguros y ellas ya lo saben: serán campeonas olímpicas. Se colgarán la medalla que las leoncitas, uno de los mejores seleccionados argentinos de siempre, nunca pudieron conseguir. Cuando suena la chifladora, las suplentes ingresan corriendo y arman con las que estaban sobre el hielo así un racimo de felicidad. El 3 a 1 sobre India, en lo que fue la primera prueba realmente seria que tuvieron, confirma lo que habían demostrado a lo largo del torneo: que fueron las mejores del hockey 5 por escándalo.

Un error en la salida pone a las chicas en una situación crítica. India basta la final: arrancar un partido abajo en el marcador. "Estamos medio nerviosas, estamos duros", reconoce Gabriela Páez. Celina Di Santo coincide, aunque agrega la razón de la esperanza en ese momento delicado: "Se notó que nos costó el partido de principio. Cuando quedamos 1 a 1 abajo pensé '¡Uy, ahora se van a meter atrás, se nos va a complicar!', pero después cambié la cabeza y pensé que no, que en equipo lo sacábamos adelante".

Por eso, las chicas van y ven, pero a qué en las tribunas manda mayoritariamente un silencio que solo se ve interrumpido ante las acciones de Belén Charlin. Un atrás de otro se van sucediendo los bochazos que la izquierda india despeja, incluso cuando a la izquierda, Salma Tese, le muestran la tarjeta verde.



### Vale saber y hacer

1. ¿La información que brindan la volanta, el título y el copete es principal o accesoria? ¿Por qué? ¿Reflejan la opinión del cronista respecto de los hechos? ¿Cómo te das cuenta?
2. Respondé las preguntas básicas del periodismo a partir de la crónica leída.
3. Enumerá los hechos que se narran en el artículo de manera cronológica.
4. Con un compañero, busquen en otros diarios nacionales la crónica o la noticia que narra este triunfo de las Leoncitas en los Juegos Olímpicos de la Juventud. Comparen los paratextos y el tratamiento que se le da al tema en cada diario y conversen acerca de las semejanzas y las diferencias.
5. ¿Qué valores de las Leoncitas destaca el periodista? ¿Estás de acuerdo con la idea de que los deportes fomentan estos valores? ¿Qué otras actividades promueven prácticas socialmente saludables?





# LOS SEGMENTOS DE LA CRÓNICA

PARA SABER MÁS

Como el propósito de toda crónica periodística es narrar los hechos que acontecieron en un tiempo y en un espacio determinados, su trama predominante es la narrativa (ver página 120). Aun así, para que el relato cobre mayor veracidad, la crónica suele incluir otras tramas que se manifiestan en los siguientes segmentos:

## DESCRIPTIVOS

Son secuencias en las que se caracterizan elementos relevantes: personas, lugares u objetos.



*Esa unión es lo que más destacan en una relación que va desde afuera hacia adentro de la cancha.*

## DIALOGALES

En estos segmentos se incluyen testimonios de personas involucradas con los hechos narrados. De esta manera, el cronista introduce las voces de los protagonistas en el relato. Estas se consignan entre comillas.



*"Entramos medio nerviosas, estábamos duras", reconoce Gianella Palet.*

## COMENTATIVOS

En ellos pueden leerse las valoraciones u opiniones del cronista acerca de los hechos, por eso suelen aparecer términos o expresiones que evidencian la subjetividad del cronista.



*Se colgarán la medalla que las Leonas, uno de los mejores seleccionados argentinos de siempre, nunca pudieron conseguir.*

## Vale saber y hacer



- Subrayá con los colores que se indican los segmentos dialogales que sugieren las siguientes ideas:  
Camaradería entre las Leonas y las Leoncitas.  
Esfuerzo y tenacidad para alcanzar la meta.  
Emoción por el logro obtenido.
- Escribí **C** si es un segmento comentativo y **D** si es descriptivo.
    - ☐ El 3 a 1 sobre India, en lo que fue la primera prueba realmente seria que tuvieron, confirma lo que habían demostrado a lo largo del torneo: que fueron las mejores del hockey 5 por escándalo.
    - ☐ Las chicas se habían mirado y se habían transmitido tranquilidad unas a otras. Y más tranquilas quedan cuando, un minuto antes de que finalice el primer período, desnivelan a través de Sofía Ramallo.
  - Con un compañero, conversen por qué creen que se incluyó cada segmento. ¿Qué información o perspectiva aporta? ¿Por qué es importante?
- Resaltá todos los segmentos dialogales de la crónica: ¿cuántas voces aparecen en el texto? Nombrá a todos los que "hablan" en la crónica.
  - Reescribí el quinto párrafo de la crónica sin los segmentos dialogales, pero incorporando la información que aportan.
  - ¿Qué diferencias notás entre el párrafo con segmentos dialogales y el que reescribiste? ¿Qué efecto tiene la inclusión de diferentes voces en el texto? ¿Por qué?
- Listá aquellos elementos (personas, objetos, situaciones) que se describen en la crónica.
  - ¿Por qué creés que se describen esos elementos? ¿Qué información valiosa aportan esas descripciones a la crónica?
- ¿Considerás que el reconocimiento de los diferentes segmentos de la crónica periodística te ayuda a comprender mejor su contenido? ¿Por qué?





- Trabajen de a dos. Elijan dos consignas cada uno y resuélnalas de manera individual en una hoja aparte.
- Intercambien sus respuestas y revisen las de su compañero con ayuda del Registro de coevaluación.

## LA ISLA DEL TESORO

### CAPÍTULO 12

Ya a bordo de La Hispaniola, la tripulación sospecha de un posible motín encabezado por Long John Silver para hallar el tesoro. Entonces, los marineros leales a Jim, al doctor y al caballero deciden acabar con los amotinados.

Los amotinados ya no volvieron a atacar, ni siquiera dispararon un solo tiro desde el bosque. Habían recibido "suficiente ración para aquel día", como dijo el capitán, y pudimos dedicarnos sin otros temores a reparar el fortín, atender a los heridos y preparar una buena comida. El squire y yo nos ocupamos de esto último, e hicimos fuego en la explanada; estábamos al descubierto, pero ni nos dábamos cuenta, horrorizados por los gemidos

que escuchábamos de los heridos que estaban siendo curados por el doctor.

[...]

Las heridas del capitán eran considerables, aunque no fatales. Ningún órgano había sufrido daño irreparable.

El disparo de Anderson —porque fue Job el primero que le disparó— había roto su paletilla y tocado el pulmón, pero no de gravedad; la segunda bala había desgarrado algún músculo de su pantorrilla. Su curación era segura, dijo el doctor, pero entretanto, y en algunas semanas, no debería levantarse ni mover el brazo y, de ser posible, ni siquiera hablar.

El corte que yo me había hecho en los nudillos no tenía más importancia que una picadura. El doctor Livesey me puso un emplasto y, de propina, me dio un sopapo cariñoso.

ROBERT LOUIS STEVENSON, *La isla del tesoro*, Loquileo, 2017. Fragmento.

1. a) ¿Cuál es la aventura que acaban de vivir Hawkins y sus compañeros? ¿Cuáles eran los riesgos de esa contienda? ¿Cómo resultó?  
b) ¿Qué características del relato de aventuras aparecen en este fragmento de la novela? Justificá tu respuesta.
2. El narrador expone su buen desempeño en la ofensiva a partir del relato de algunos hechos. Subrayalos e indicá por qué son importantes para su caracterización como héroe de aventuras.
3. Escribí en forma de diálogo el intercambio de Jim con el doctor narrado en la última parte del fragmento.
4. Imaginá que sos corresponsal de un diario de la época y tenés que hacer la crónica del enfrentamiento entre Jim y los amotinados. Escribí los elementos del paratexto verbal de esa crónica.

## Registro de coevaluación

### Mi compañero tuvo en cuenta:

#### Consigna 1

- ☐ Las características del género.
- ☐ La información que presenta el texto.
- ☐ La identificación de los peligros que constituyen la aventura.

#### Consigna 2

- ☐ El punto de vista y el tipo de narrador.
- ☐ Las características del protagonista de aventuras.

#### Consigna 3

- ☐ La información sobre los hechos sucedidos que se infiere a partir de los diálogos.
- ☐ La manera en que se consignan los diálogos en la narración.

#### Consigna 4

- ☐ Las preguntas básicas del periodismo.
- ☐ El paratexto verbal como anticipación de la información relevante.
- ☐ La importancia de que el paratexto sea claro y conciso.



### \* EXPLORAR IDEAS CON OTROS

1. Conversen en pequeños grupos:
  - ¿Cómo es el paisaje que se muestra en esta ilustración de *La isla del tesoro*? ¿Qué colores predominan? ¿Qué sensaciones genera?
  - ¿Quiénes serán los personajes que allí se encuentran? ¿Qué parecen estar haciendo? ¿Lograrán lo que quieren?

### \* PLANIFICAR LA ESCRITURA

2. Con un compañero, imaginen que los personajes de la ilustración están dialogando para tomar una decisión muy importante.
3. Definan qué personajes tomarán la palabra y describan la situación en la que se encuentran:
  - El que inicia el intercambio, ¿qué dice, a quién, por qué?
  - ¿Cómo responde el interlocutor? ¿Y los demás?
  - ¿Llegan a ponerse de acuerdo?

### \* ESCRIBIR Y REESCRIBIR

4. Escriban el intercambio teniendo en cuenta las convenciones de la escritura de diálogos. Luego, revisen lo que escribieron a partir de la siguiente lista.

#### Tuvimos en cuenta:

- ☐ Colocar las rayas y usar diferentes verbos de decir.
- ☐ Escribir un intercambio coherente y relacionado con la novela leída.
- ☐ Ajustar los parlamentos de los personajes a su modo de expresión y a sus intenciones.
- ☐ \_\_\_\_\_

5. Hagan las correcciones que consideren necesarias y pasen en limpio el diálogo.

### \* PARA COMPARTIR

#### De la escritura a la oralidad

- Hagan una lectura expresiva del intercambio que escribieron. Para eso, sigan estos pasos:
  - Elija cada uno el personaje que mejor lo represente.
  - Ensayen la lectura del diálogo en voz alta. Dramaticen el texto teniendo en cuenta los tonos de las intervenciones, los silencios.
- Pídanle a un compañero que los filme. Con las grabaciones pueden armar un canal de YouTube llamado "Diálogos en la isla".



ES MUY IMPORTANTE QUE CADA PERSONAJE TENGA UN PÉNDULO Y UN INTERVALO LARGO DEL INTERCAMBIO.



Buscalos en el





# Sobre las tablas

## ENAMORARSE ES HABLAR CORTO Y ENREDADO (Humorada rítmica)

### PERSONAJES

ANA, muchacha de ciudad, 35 años.

PEDRO, tipo de campo, 35 años.

*Banco de plaza. ANA y PEDRO sentados en los diferentes extremos. ANA lleva puestos unos anteojos de considerable aumento. En las manos de PEDRO, termo y mate. Canto de pájaros. Un mágico árbol nace desde las baldosas, inunda y encanta el paisaje con sus ramas y hojas esparcidas en el suelo. Una mariposa vuela en el aire.*

PEDRO: -¿Le gustan?

ANA: -¿Disculpe?

PEDRO: -Las mariposas, digo, le gustan.

ANA: -Ah, sí, me gustan.

PEDRO: -Como se queda así, mirándola.

ANA: -Sí, me gustan.

PEDRO: -Lindos colores tiene.

ANA: -Preciosa.

PEDRO: -Vuela rápido.

ANA: -Sí, no se queda quieta.

PEDRO: -Casi que se pierde, se deja de ver.

ANA: -Es delgada, finita, un papelito.

PEDRO: -De tan bella se vuelve etérea.

ANA: -¿Eh?

PEDRO: -Etérea, volátil, impalpable, elevada, así como si fuese un ser del cielo.

ANA: -Claro...

PEDRO: -Eso, clara, tan clara que se pone transparente, aparece y desaparece, es mágica.

ANA: -Es cierto, desaparece y aparece.

PEDRO: -Está y no está, no está y está.

ANA: -Ahí está, es muy bonita.

PEDRO: -Princesa Roja.

ANA: -¿Eh?

PEDRO: -Esa es la especie, Princesa Roja.

ANA: -Ah... pensé que me había dicho...

PEDRO: -¿Eh?

ANA: -No, nada, ¿es el nombre?



PEDRO: -Casi que se pierde; se deja de ver.

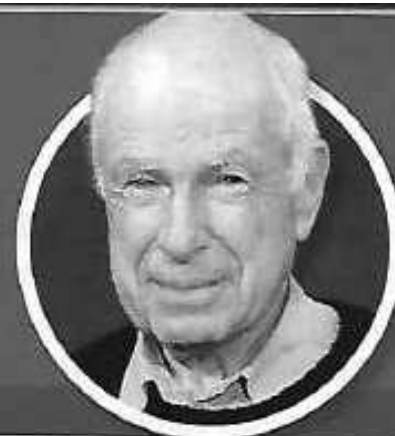


ANA: -Es cierto; desaparece y aparece.



“ El teatro es un vínculo con el mundo exterior, situaciones que pasan en el mundo son vistas a través del teatro, el teatro nos trae la vida real a escena [...]. El teatro trata de hacer presente lo ausente”.

Peter Brook, director teatral inglés.



PEDRO: —El mismo.  
ANA: —¿Estudió?  
PEDRO: —¿Yo?  
ANA: —¿Sabe de mariposas, estudió?  
PEDRO: —Estudiar como estudiar no, soy más bien lo que se dice un aficionado.  
ANA: —Mire qué bien.  
PEDRO: —De petiso.  
ANA: —¿Petiso quién?  
PEDRO: —Yo, de chico, de petiso que las miro, por curiosidad nomás.  
ANA: —Sabe distinguirlas, no es poco, al contrario, es mucho.  
PEDRO: —No todas.  
ANA: —¿No todas?  
PEDRO: —Alguna que otra vez me cruzo con alguna y me cuesta.  
ANA: —¿Le cuesta qué?  
PEDRO: —Adivinarla, sacarle el origen a partir de los colores, de la forma.  
ANA: —Debe haber un montón.  
PEDRO: —Miles.  
ANA: —Me imagino.  
PEDRO: —Hacen magia.  
ANA: —Sí, ¡desaparecen!  
PEDRO: —Y se convierten, se transforman de lo feo a lo lindo.  
ANA: —¿Sí?  
PEDRO: —Del gris al color, de la larva a la mariposa.  
ANA: —Es verdad.  
PEDRO: —Todo en un mismo ciclo, en una misma vida.  
ANA: —Es cierto.  
PEDRO: —No es fácil.  
ANA: —¿Fácil?  
PEDRO: —Hacer eso.  
ANA: —¿Hacer qué?  
PEDRO: —Es más bien difícil, no cualquiera.  
ANA: —¿No cualquiera?  
PEDRO: —Poder se puede.  
ANA: —¿Poder?  
PEDRO: —Hasta un insecto así de chiquito puede.  
ANA: —¿Qué puede?

PEDRO: —Si puede un insecto es porque se puede.  
ANA: —Me perdí, disculpe.  
PEDRO: —¿Se perdió?  
ANA: —¿Qué tendría que poder?  
PEDRO: —Belleza, mostrar belleza.  
ANA: —Ah...  
PEDRO: —Si una larvita se pone así, bella, uno también puede, seguro.  
ANA: —Si usted lo dice.  
PEDRO: —No, no lo digo yo, lo dice la forma, la vida.  
ANA: —Ay la vida... ¿la forma dijo?  
PEDRO: —La forma, sí, de gusano a mariposa.  
ANA: —Claro...

*Canto de pájaros. ANA toma su cartera, a punto de levantarse.*

PEDRO: —¿Viene siempre?  
ANA: —¿Disculpe?  
PEDRO: —A esta plaza, digo, ¿viene siempre?  
ANA: —A veces.  
PEDRO: —¿Le gusta el mate?  
ANA: —Me gusta.  
PEDRO: —¿Es de tomar?  
ANA: —Tomo, sí.  
PEDRO: —¿Y comparte?  
ANA: —Comparto también.  
PEDRO: —¿Aceta uno?  
ANA: —Bueno, le acepto, si usted quiere.  
PEDRO: —Quiero, por eso le ofrezco.  
ANA: —¿Amargo o dulce?  
PEDRO: —Amargo.  
ANA: —Me gusta.  
PEDRO: —No tomo dulce.  
ANA: —Yo tampoco.  
PEDRO: —Como mucho, un poco de miel.  
ANA: —¿Miel?  
PEDRO: —Sí, al principio, para cortar el gusto fuerte de la yerba que sale buena.  
ANA: —Nunca probé con miel.  
PEDRO: —Se lo recomiendo, pruebe.  
ANA: —Está rico.



PEDRO: -Recién empezado.

ANA: -Se nota.

PEDRO: -Un vicio.

ANA: -¿Vicio?

PEDRO: -Un compañero. Si un día me falta, lo extraño.

ANA: -¿Del mate habla?

PEDRO: -Y sí, su ausencia es como eso de la piedra en el zapato, molesta hasta que duele.

ANA: -Bueno, no sé si tan así, pero es cierto, se vuelve una compañía.

PEDRO: -Es así, sáqueme el agua, la coca, el vino, pero por favor no me saque el mate.

ANA: -¿Tanto?

PEDRO: -La soledad no es soledad sin el mate.

ANA: -¿No?

PEDRO: -La soledad sin el mate se vuelve otra cosa, se vuelve angustia, se vuelve sed.

ANA: -Sed de mate.

PEDRO: -Peor, sed de sed, de esa que no se cura con cualquier líquido.

ANA: -Sed de sed... sed de sed, claro, entiendo... ¿sed de sed?

PEDRO: -¿A usted le gusta el ocio?

ANA: -¿El ocio?

PEDRO: -El mismo.

ANA: -No sé qué tiene que ver pero sí, me gusta, de vez en cuando.

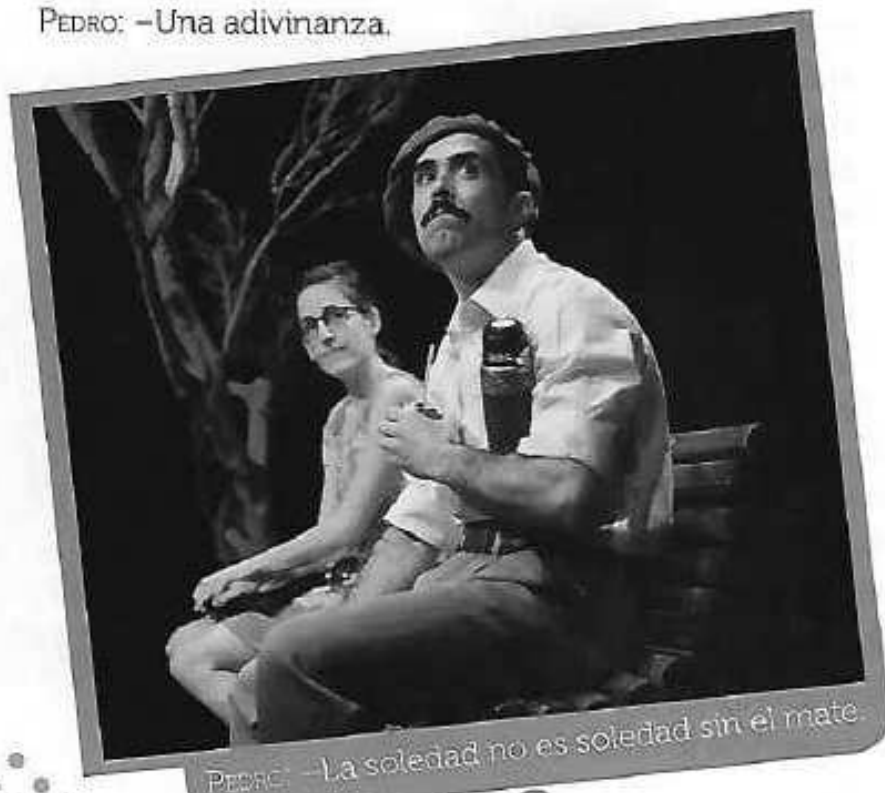
PEDRO: -El ocio no es ocio sin el mate.

ANA: -¿No?

PEDRO: -A ver, le juego.

ANA: -¿Eh?

PEDRO: -Una adivinanza.



PEDRO: -La soledad no es soledad sin el mate.

ANA: -Ah...

PEDRO: -Un dilema más bien, le voy a plantear dos, dos dilemas.

ANA: -Bueno...

PEDRO: -Va el uno. A ver, ¿qué fue primero, el huevo o la gallina?

ANA (duda): -El huevo.

PEDRO: -Bueno, si usted lo dice.

ANA: -Y sí, no sé...

PEDRO: -Va el segundo. ¿Qué fue primero, el ocio o el mate?

ANA (duda): -El ocio.

PEDRO: -¿Está segura?

ANA: -No sé, me arriesgo.

PEDRO: -Para mí, el mate. Primero el mate y después el ocio.

ANA: -O los dos, al mismo tiempo, ocio y mate, un círculo.

PEDRO: -Eso, tiene razón, está muy bien pensado eso, un círculo vicioso.

ANA: -Un círculo, no sé si vicioso, pero sí un círculo.

PEDRO: -Y sí, círculo infinito, de puro vicio, de ocio y mate, de mate y ocio.

ANA: -Si usted lo dice.

PEDRO: -No, no lo digo yo, lo dice mi cuerpo, mi almita, mi pancita.

ANA: -Lo importante es que lo tiene.

PEDRO: -¿Qué tengo?

ANA: -Al mate, ahora, está acá con nosotros.

PEDRO: -Sí, claro, y si falta compro otro, tampoco es que es tan complicado.

ANA: -Y no.

PEDRO: -Tampoco vamos a decir que comprar un mate sale una fortuna.

ANA: -Y no, claro que no.

PEDRO: -El mate importa, pero lo más complejo es la yerba.

ANA: -Y, sí. Si la yerba es mala, el mate es malo.

PEDRO: -Eso, este es bueno, buena calidad.

ANA: -Se nota.

PEDRO: -Calabaza.



ANA: -Lo importante es que lo tiene.



ANA: -¿Eh?

PEDRO: -Completo de calabaza, el original...

ANA: -Ah... pensé que me había dicho... "calabaza".

PEDRO: -No, señorita, por favor, hablaba del cimarrón, del *mati*.

ANA: -Mate.

PEDRO: -*Mati*.

ANA: -Con e.

PEDRO: -Con i, quechua, *mati* es quechua, *mati* es calabaza.

ANA: -Ah, conoce la historia, de los indios...

PEDRO: -Y claro, conozco todo lo que me da ganas de conocer.

ANA: -Bueno, está muy rico.

PEDRO: -Me alegra que le guste.

ANA: -Gracias.

PEDRO: -¿Uno nomás?

ANA: -¿Uno?

PEDRO: -¿Uno solo?

ANA: -¿Eh?

PEDRO: -No sé, digo.

ANA: -¿Por qué?

PEDRO: -No sé, lo mismo me pregunto.

ANA: -No entiendo.

PEDRO: -Como dijo "gracias", entiendo que aceta uno solo.

ANA: -No, quiero otro, le acepto otro.

PEDRO: -Bueno, mejor así, dura más.

ANA: -¿Dura más qué?

PEDRO: -La charla, el encuentro.

ANA: -Es verdad.

PEDRO: -También es importante que no se lave.

ANA: -No está lavado.

PEDRO: -Ya sé, pero hay que tener cuidado, cebar con cuidado.

ANA: -Y, sí.

PEDRO: -Con paciencia, como en toda charla.

ANA: -¿Como en toda charla?

PEDRO: -Eso, también cebarla, engordarla para que no se muera, para que no se corte.

ANA: -Claro.

[...]

© LEANDRO AIRALDO

Fragmento.



Palabras para tu glosario:

etérea, volátil,  
impalpable,  
aficionado, ocio...

Leandro Airaldo es un actor, dramaturgo y director teatral argentino. Por su obra *Enamorarse es hablar corto y enredado* obtuvo el Premio Trinidad Guevara Revelación Masculina y el Premio Argentores Teatro 2017 a la mejor obra de teatro para adultos.



## Vale comprender ¡y más!



1. En tu carpeta, completá la ficha de la obra.

Personajes: \_\_\_\_\_  
Vestuario: \_\_\_\_\_  
Escenografía y objetos: \_\_\_\_\_  
Lugar y tiempo de la acción: \_\_\_\_\_

2. a) Reconocé todos los elementos que permiten identificar a Pedro como un "tipo de campo" y a Ana como una "muchacha de ciudad".

- b) Marcá las expresiones que refuerzan dichos estereotipos.



3. a) Releé este fragmento de la obra y explicá el malentendido.

ANA: -Ahi está, es muy bonita.

PEDRO: -Princesa Roja.

ANA: -¿Eh?

PEDRO: -Esa es la especie, Princesa Roja.

ANA: -Ah... pensé que me había dicho...

PEDRO: -¿Eh?

- b) Observá las fotografías de la obra y respondé: ¿qué elemento que el espectador ve en la escena contribuye a dicho malentendido?



# EL TEXTO TEATRAL

El texto teatral es una obra literaria escrita para ser representada por actores, en un escenario y ante un público. Al igual que en las narraciones, en las obras de teatro se puede distinguir la siguiente **secuencia dramática**: una introducción o situación inicial, un nudo o conflicto y el desenlace.

El **conflicto dramático** surge a partir del choque entre los intereses contrapuestos de los personajes. Puede ser un conflicto central que atraviesa toda la obra o puede ir modificándose a medida que esta avanza. Muchas veces hay distintos **focos de conflicto**, momentos sucesivos de tensión y distensión. Esto se percibe en la obra que leíste: la conversación se tensa en diversos momentos y va tomando distintos matices a medida que la charla avanza.

## ESTRUCTURA

### ACTOS

Se relacionan con el desarrollo del conflicto. Tradicionalmente, las obras se dividían en cinco o tres actos, pero es habitual encontrar obras solo con dos e incluso un solo acto si la pieza es corta. Cada acto suele estar determinado por la apertura y el cierre del telón.

### ESCENAS

Son las partes en las que se divide un acto. Están delimitadas por las entradas o salidas de los personajes.

### CUADROS

Señalan el cambio del tiempo y el lugar en el que transcurre la acción. Esto suele implicar ciertas modificaciones en la escenografía y en el decorado.



## Vale saber y hacer

1. Determiná si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F), de acuerdo con el fragmento que leíste.
  - ☐ La obra tiene un solo acto.
  - ☐ En la obra hay más de una escena, ya que los personajes entran y salen.
  - ☐ Hay una modificación en el decorado, lo que implica un cambio de cuadro.
2. Entre todos, conversen si en la obra:
  - a) ¿Pueden identificar un conflicto central? ¿Qué es lo que moviliza la acción?
  - b) ¿Cuál es el objeto que une a los personajes y qué les permite prolongar la charla?
3. a) Comenten entre todos: ¿con qué expresión popular sobre el enamoramiento se puede relacionar el primer tema del diálogo? ¿Qué podría anticipar dicho elemento?
- b) Tomá en cuenta las conclusiones de las actividades anteriores y escribí un breve párrafo en el que expliques por qué la obra se titula *Enamorarse es hablar corto y enredado*.





# PARLAMENTOS Y ACOTACIONES

En las obras de teatro, a diferencia de lo que ocurre en las narraciones, no hay un narrador que cuente los hechos y describa los lugares. Es a través del diálogo y de las acciones de los personajes que se desarrolla el argumento dramático.

Los nombres de los personajes seguidos de dos puntos y la raya de diálogo indican el comienzo de un parlamento.



PEDRO: —Va el segundo. ¿Qué fue primero, el ocio o el mate?

ANA (duda): —El ocio.

Los parlamentos corresponden a lo que los personajes dicen. El dramaturgo debe procurar que los diálogos sean lo más cercano al habla cotidiana, para que resulten verosímiles, es decir, creíbles. También debe poner atención en la forma de hablar de cada personaje, de acuerdo con su edad, la personalidad, las competencias culturales, etcétera.

Las **acotaciones o didascalias** son las indicaciones que da el dramaturgo para la representación de la obra. Por ejemplo, dónde y cuándo se desarrolla la acción, cómo están vestidos los personajes, cómo será la escenografía.

El dramaturgo también puede indicarles a los actores cómo interpretar los parlamentos, ya sea mediante acciones del lenguaje (*gritar, susurrar*) o acciones físicas (*levantarse, tropezarse*).

## Vale saber y hacer



- Entre todos, reflexionen por qué el autor definirá la obra como "Humorada rítmica". Tengan en cuenta la noción de *parlamento*.
- Subraya todas las didascalias que aparecen en el fragmento que leíste e indica qué aspectos de la representación señalan.
- El dramaturgo incluye pocas indicaciones para los actores. ¿Por qué crees que es así?
  - Relee esta parte y agregá tres didascalias que indiquen acciones físicas y del lenguaje.  
 ANA: —Debe haber un montón.  
 PEDRO: —Miles.  
 ANA: —Me imagino.  
 PEDRO: —Hacen magia.  
 ANA: —Sí, ¡desaparecen!  
 PEDRO: —Y se convierten, se transforman de lo feo a lo lindo.  
 ANA: —¿Sí?  
 PEDRO: —Del gris al color, de la larva a la mariposa.  
 ANA: —Es verdad.

PEDRO: —Todo en un mismo ciclo, en una misma vida.

ANA: —Es cierto.

PEDRO: —No es fácil.

ANA: —¿Fácil?

PEDRO: —Hacer eso.

ANA: —¿Hacer qué?

PEDRO: —Es más bien difícil, no cualquiera.

ANA: —¿No cualquiera?

PEDRO: —Poder se puede.

ANA: —¿Poder?

PEDRO: —Hasta un insecto así de chiquito puede.

ANA: —¿Qué puede?

PEDRO: —Si puede un insecto es porque se puede.

ANA: —Me perdí, disculpe.

- Imaginá un desenlace posible para la obra.

### Elegí cómo resolver:

- Dibujá una escena que lo represente.
- Escribí una escena con parlamentos y con acotaciones.
- Realizá una historieta de cinco viñetas.



# OTRA PEQUEÑA VENDEDORA DE FÓSFOROS

## PRIMER ACTO

La escena mostrará una vivienda muy pobre. Los tres personajes visten harapos.

MADRE (retorciendo sus manos): —¿Mandarás a la niña a vender fósforos? Hace tanto frío hoy.

PADRE (brusco): —¡Por eso mismo! Todos querrán prender fuego, y entonces comprarán más.

MADRE: —Pero está nevando.

PADRE (bebiendo un vaso de vino): —Bah, la nieve no mata a nadie.

MADRE: —La niña no tiene botas. Solo zapatillas de tela.

PADRE: —¡Se las pones y la mandas ya mismo! (Golpea la mesa). No me hagas perder la paciencia.

Por varios días, apenas se lo vio a Octavio. Pasaba las horas en el escritorio, frente a la máquina de escribir. Al fin, una tarde salió de allí, y no tenía buena cara. Silvia cosía el ruedo de una sábana de lino. Octavio apenas la saludó. Y ella respondió con prudencia.

Es frecuente que algunas personas olviden a quienes les sirven, y hablen y actúen frente a ellos como si fueran muebles.

—Tengo frío... Mucho frío.

Octavio ensayaba con una voz ajena.

—Mi Dios, tengo tanto frío.

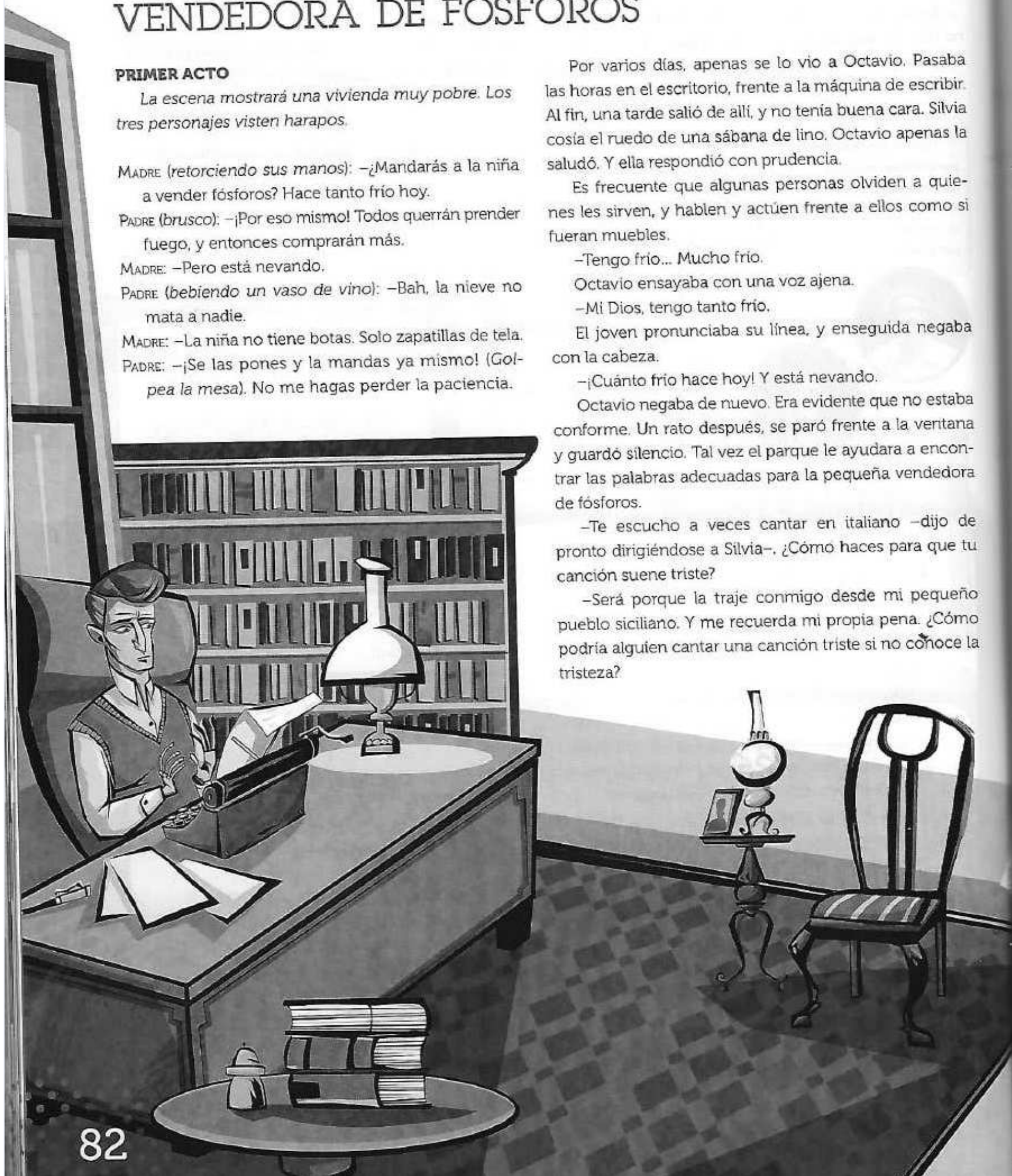
El joven pronunciaba su línea, y enseguida negaba con la cabeza.

—¡Cuánto frío hace hoy! Y está nevando.

Octavio negaba de nuevo. Era evidente que no estaba conforme. Un rato después, se paró frente a la ventana y guardó silencio. Tal vez el parque le ayudara a encontrar las palabras adecuadas para la pequeña vendedora de fósforos.

—Te escucho a veces cantar en italiano —dijo de pronto dirigiéndose a Silvia—. ¿Cómo haces para que tu canción suene triste?

—Será porque la traje conmigo desde mi pequeño pueblo siciliano. Y me recuerda mi propia pena. ¿Cómo podría alguien cantar una canción triste si no conoce la tristeza?





Octavio pareció entender algo. Y se marchó. Silvia continuó con sus ruidos, mínimos y perfectos. Caía la tarde cuando Octavio abandonó la mansión y tomó la calle que conducía hacia el centro de la ciudad.

En el camino se quitó el abrigo... Debajo llevaba una camisa liviana. Luego se sentó en la escalinata de una iglesia. Se quitó los zapatos y apoyó los pies en la nieve.

PEQUEÑA VENDEDORA (está sentada en la calle, contra un muro): ¡Váyanse de aquí! (Se mira los pies). Váyanse de mis pies, hormigas del frío. Les prometo que si me dejan les voy a dar de comer mendrugos... ¡No de pan! Porque pan no tenemos. Pero sí de arañas. Hay muchas arañas en mi casa. (Se adormece. Enseguida despierta sobresaltada). Mi mamá dice que sacuda las piernas y yo las sacudo. Pero también me duele la panza. Mi mamá dice que me eche aliento en las manos, pero mi aliento es una nube helada. Dice que no me duerma en la calle. Pero tengo tanto sueño...

El médico de la familia diagnosticó una gripe. Reposo, caldo de gallina y pasaría pronto.

Cuando la fiebre bajó, Octavio fue a la sala donde la máquina de coser seguía, dale que dale.

—Gracias —dijo.

Y Silvia sonrió.

## SEGUNDO ACTO

Durante una semana entera, la máquina de escribir quedó abandonada porque Octavio salió de viaje con su padre.

A su regreso, pasó por la sala donde la joven siciliana cosía a máquina las cortinas nuevas para el cuarto de huéspedes.

En la sala, la máquina de coser.

En el escritorio, la máquina de escribir.

Las dos parecían hablar a la distancia.

—¿Qué debe escribir ahora?

—Sueños... Los sueños de la pequeña vendedora.

—¿Y adónde los buscará?

—En dos ojos oscuros.

PEQUEÑA VENDEDORA: —Te encenderé, bonito fósforo, a ver si me das un poco de calor. (La niña toma un fósforo y lo enciende. Baja la luz de escena). Qué caliente esta habitación con su mesa puesta... Humm, hasta aquí



llega el olor de ese pato relleno. Nunca comí pato relleno. Si algún día pudiera comerlo, les daría también a las hormigas del frío. (El fósforo se apaga. La niña duda). No creo que deba encender otro. Bueno, uno más (Enciende otro. La luz de escena baja más). ¿Cuándo preparó mi madre este hermoso árbol de navidad? Tiene una, dos, tres... ¡Tiene mil estrellas! Es el más lindo de todos los arbolitos. (La niña aplaude y se apaga el fósforo). Encenderé uno más. ¡El último! Así podré volver a ese hogar con el pato relleno sobre la mesa... Mi mamá dice que no debo dormir en la calle, porque el frío es traicionero. Si prendo otro fósforo, no me dormiré. (La escena queda apenas iluminada con la llama. Aparece la silueta de una anciana). ¿Quién está ahí? ¿Quién se acerca? ¿Eres tú, abuelita? ¿Eres tú la que viene? En la sala más luminosa de la mansión, Silvia hilvanaba lágrimas.





### TERCER ACTO

Para entonces, era habitual que Octavio le dirigiera la palabra con sencillez.

—Ya estoy por comenzar el último acto.

La sonrisa de Silvia se contagió de la seda blanca que estaba cosiendo. De pronto, se puso seria.

—¿Qué le ocurrirá a esa niña?

—Andersen ya dispuso lo que le pasará.

—No me gusta —dijo Silvia.

—No se puede cambiar el final del cuento —afirmó Octavio.

PEQUEÑA VENDEDORA (enciende, uno a uno, los fósforos que le quedan y los deja caer. La anciana se acerca a ella): —Abuela, te ves tan alta y tan hermosa.

ABUELA: —Serán las estrellas que tengo cerca...

PEQUEÑA VENDEDORA: —¿Tú vives cerca de las estrellas?

ABUELA: —Muy cerca.

PEQUEÑA VENDEDORA: —¿Allí también hace frío?

ABUELA: —No hace frío alguno.

PEQUEÑA VENDEDORA: —¿Y hay patos rellenos?

ABUELA: —Enormes patos rellenos con manzanas y ciruelas.

PEQUEÑA VENDEDORA: —Seguro alcanzará para convidar a las hormigas del frío.

ABUELA: —Desde luego.

PEQUEÑA VENDEDORA: —¿Cómo hago para ir también a vivir cerca de las estrellas?

ABUELA (se acerca a la niña): —Solo cierra los ojos.

PEQUEÑA VENDEDORA: —Pero mamá dice que no debo dormir en la calle.

ABUELA: —Conozco a tu madre... Ella va a comprenderlo. Duermes, pequeña, duermes.

PEQUEÑA VENDEDORA: —¿Me prometes que comeremos pato relleno?

ABUELA: —Lo prometo.

La niña se duerme. La ABUELA la carga en brazos y se la lleva hacia la bruma.

© "Otra pequeña vendedora de fósforos", en Salamandras,

LILIANA BODOC, Alfaguara Infantil y Juvenil, 2015.

© Penguin Random House Grupo Editorial S. A., 2018.



Palabras para tu glosario:

siciliana,  
mendrugos, ajena,  
bruma...

Liliana Bodoc nació en 1958 en Santa Fe y falleció en febrero de 2018. Estudió Licenciatura en Letras en la Universidad de Cuyo y ejerció la docencia. Su trilogía La saga de los confines la consolidó en el género épico y fantástico. Sus libros fueron traducidos a numerosos idiomas.



Vale comprender ¡y más!

- a) En la obra hay una historia dentro de otra. ¿Qué sucede en cada una?

b) ¿Qué personajes intervienen en cada historia? Caracterízalos brevemente.
- a) ¿Qué es lo que Octavio "pareció entender"? ¿Qué decide hacer? Marcá en el texto la frase de la criada que impulsa al escritor a realizar esa acción.

b) ¿Qué ocurre luego con él? ¿Y con la niña?
- En el tercer acto, cuando la criada le pregunta al escritor cómo será el desenlace, él responde: "Andersen ya dispuso lo que le pasará".

a) Buscá en internet quién fue Andersen y leé su cuento "La niña de los fósforos" (<https://bit.ly/2PaBVEH>).

b) ¿Qué cambios en el argumento introduce el personaje del escritor en la reescritura del cuento como pieza teatral?





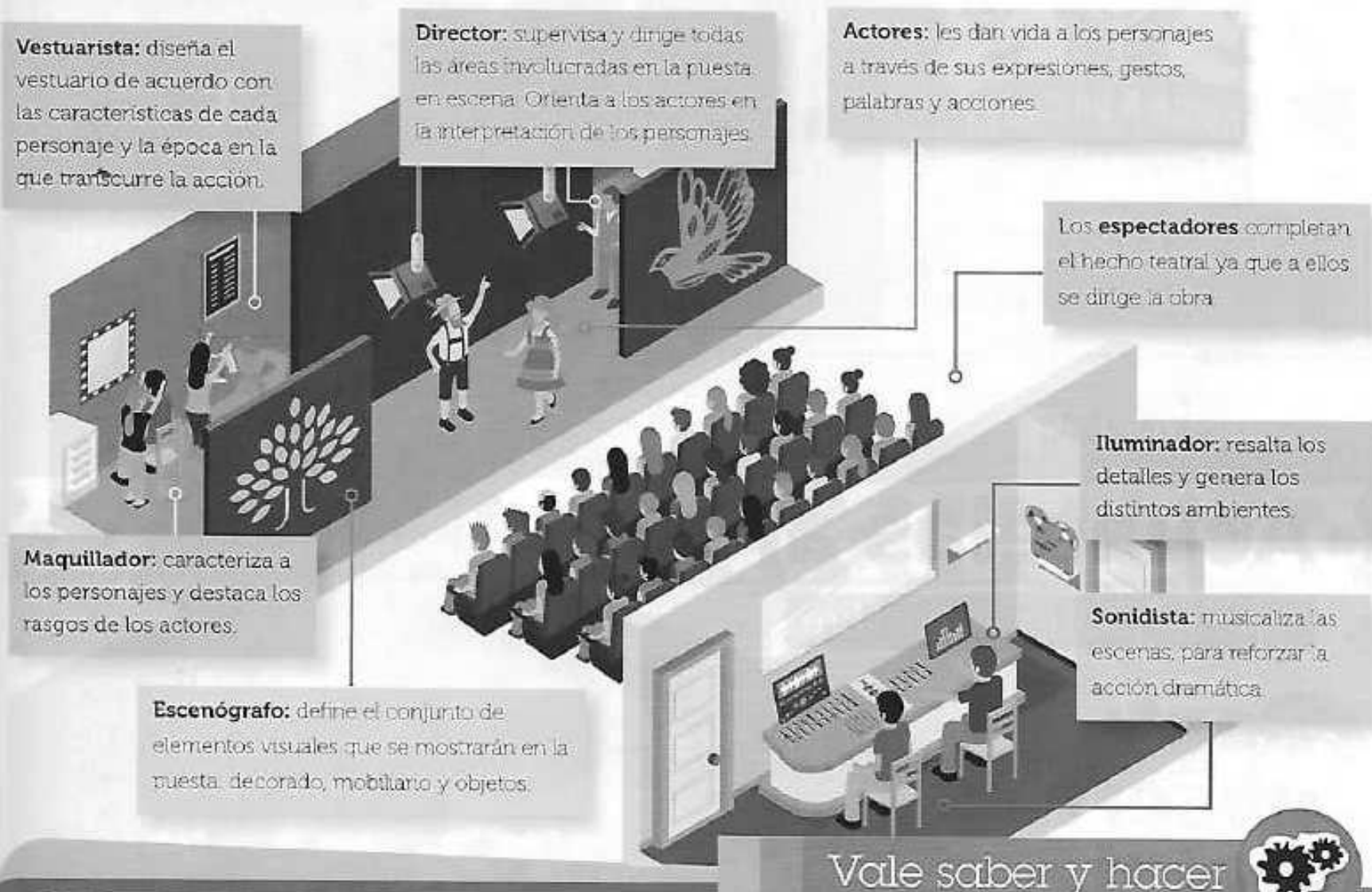
# MÁS QUE UN TEXTO

## TEXTOS HÍBRIDOS

En ocasiones, podemos encontrar textos en los que se produce una unión o fusión de dos o más géneros. Dichas obras se denominan **textos híbridos**. Muchos textos teatrales combinan elementos pertenecientes a géneros literarios diferentes (como la narrativa o la poesía) pero también de otras disciplinas, como la danza, la música o distintos recursos audiovisuales. "Otra pequeña vendedora de fósforos" trabaja con dos planos de ficción y con dos géneros literarios, es decir, recurre a los códigos de la narrativa y del teatro.

## LA PUESTA EN ESCENA

A través de la **puesta en escena**, el texto teatral se convierte en un **hecho teatral**. Para lograrlo es necesario el trabajo en equipo de diferentes profesionales.



1. a) En grupo, revisen lo que estudiaron en las páginas 68 y 69 sobre el narrador y los diálogos en la narración, y compárenlo con lo que leyeron en las páginas 80 y 81 acerca de los textos teatrales. Luego, hagan un cuadro en el que identifiquen qué hay de uno y otro género en "Otra pequeña vendedora de fósforos".  
b) ¿Qué elementos del texto te permiten justificar que la obra es un texto híbrido?
2. Analizá la estructura de la obra: ¿cuántos actos, escenas y cuadros tiene?
3. Imaginá que sos director teatral y vas a poner en escena la obra. Marcá con diferentes colores las indicaciones que da el texto para los actores, el escenógrafo, el sonidista, el vestuarista y el iluminador. Luego, escribí qué cambios implementaría si tuvieras que hacer una versión libre.





# LA PUBLICIDAD Y LA PROPAGANDA

¿Querés hacer de tu fiesta una experiencia única e inolvidable?

¿Querés cantar y bailar tus canciones preferidas?



**MÚSICA A LA CARTA**

Vos elegís.  
Nosotros convertimos  
tu festejo en un recital.

Contrataciones:  
[musicaalacarta@correo.com.ar](mailto:musicaalacarta@correo.com.ar)



## Acuarelas al sol

Taller de pintura al aire libre

**Sentí,  
observá  
y pintá.**

El mundo,  
tu mundo,  
en un papel.

Inscripciones y consultas:  
[acuarelasalsol@tumail.com](mailto:acuarelasalsol@tumail.com)





Manifiesto

**Buen  
Trato  
para los  
niños**



**Escuchame**

**Prestame siempre  
atención y creé en  
lo que digo.**

Dirección de Niños Niñas y Adolescentes Municipalidad de Posadas

CONSEJO MUNICIPAL PARA NIÑOS  
ADOLESCENTES Y FAMILIAS

**más derechos,**  
para crecer mejor

CIUDAD DE  
**POSADAS**

Vale comprender ¡y más!



1. ¿Cuál de estas afirmaciones define mejor el objetivo de una publicidad? Elegí la opción correcta:

La publicidad...

- ☐ describe un producto de forma exhaustiva para llamar la atención del cliente.
- ☐ presenta un producto o servicio de forma atractiva para generar un deseo de compra.
- ☐ busca convencer o concientizar a un sector de la sociedad sobre algunas ideas determinadas.

2. a) Rodea la opción correcta:

En las publicidades de la página 86 se ofrece un **producto / servicio**.

- b) Definí las características de lo que ofrece cada publicidad.

3. En ambas publicidades, ¿qué aspectos refuerza cada imagen?

4. Respecto de la propaganda, ¿cuál es el mensaje que transmite? ¿A quiénes se dirige? ¿Cómo podría difundirse?





# PROMOCIONAR Y CONCIENTIZAR

Tanto la publicidad como la propaganda difunden un mensaje determinado entre un público específico, al que intentan persuadir o convencer, pero tienen objetivos diferentes.

## La publicidad

Las publicidades persiguen **finés comerciales**, es decir, buscan vender al receptor del mensaje los productos o servicios que anuncian.

El objetivo es despertar en los posibles consumidores el deseo de compra, por eso se dirigen a un público específico o **target**. El perfil de este público (edad, gustos, profesión, posibilidades económicas) está determinado por las características de cada producto o servicio.

## La propaganda

En cambio, las propagandas tienen **finés sociales**: no intentan vender un producto o servicio, sino promover ciertos valores o ideas para **modificar la conducta** de los ciudadanos. El objetivo es que el público adhiera a determinadas ideas o realice un cambio en la conducta.

Las propagandas son realizadas por organismos estatales, organizaciones no gubernamentales, asociaciones civiles o cualquier otro organismo privado interesado en mejorar la vida en sociedad. Por lo general, se dirigen a un público más amplio que las publicidades.

## LAS CAMPAÑAS

Las publicidades y las propagandas suelen formar parte de una **campana**, es decir, una estrategia de comunicación ejecutada en diferentes medios (radio, televisión, diarios y revistas, internet, vía pública, etc.). De esta manera, buscan llegar a la mayor cantidad de gente, en todos los lugares posibles.



### Vale saber y hacer

- a)** Definí las características del público (edad, gustos, etc.) al que se dirige cada una de las publicidades de la página 86.
- b)** ¿Qué medios te parecen más apropiados para publicitar a la banda? ¿Por qué? ¿De qué forma la publicitarías?
- a)** Justificá por qué la de la página 87 es una propaganda.
- b)** ¿Quién es el emisor?
- c)** ¿Cómo podría difundirse el mensaje?
- 3.** ¿Recordás alguna publicidad o propaganda (gráfica o audiovisual) que haya llamado tu atención? ¿Qué fue lo que te atrajo?





# RECURSOS PARA LA ATENCIÓN

La publicidad y la propaganda utilizan diferentes recursos verbales y gráficos para fijar el mensaje en la memoria de los consumidores:

## TIPOGRAFÍAS Y COLORES

Los diferentes tipos y tamaños de letras se combinan con los colores para comunicar estados de ánimo, sensaciones y emociones.

## ESLOGAN

Frase breve y original que destaca un aspecto importante del mensaje (en el caso de las propagandas, del producto o servicio, o de la marca). Es eficaz cuando los consumidores lo repiten, por lo tanto, cuanto más corto sea, más fácil resultará memorizarlo.

## IMÁGENES

Ilustraciones o fotografías, que suelen ocupar el lugar central.

## LOGOTIPO

Representación gráfica de la marca u organismo. Puede estar formado por palabras e imágenes.

## JUEGOS DE SENTIDO

Las palabras y las imágenes se combinan para generar nuevas interpretaciones. Por lo general, se apela a distintos recursos retóricos para lograrlo, entre ellos:

### HIPÉRBOLE

Aumenta o disminuye excesivamente una característica del producto. La hipérbole puede ser gráfica o verbal. Por ejemplo: *Fulminamos los precios.*

### PREGUNTAS RETÓRICAS

Son preguntas que no esperan una respuesta. Interpelan de forma directa al receptor. Por ejemplo: *¿Estás cansado de luchar contra los mosquitos?*

### METÁFORA

Establece una relación de semejanza entre dos conceptos o imágenes aparentemente incompatibles. Al alejarse del sentido común, la metáfora visual o textual produce un impacto en el receptor.

## Vale saber y hacer



- a) Explicá el recurso presente en la expresión "Música a la carta".

b) ¿Qué otros recursos se utilizan en las publicidades de la página 86?
- a) Rodeá el eslogan del organismo emisor de la propaganda.

b) ¿Considerás que es un eslogan eficaz? ¿Por qué?
- Proponé otra imagen para la propaganda que capte rápidamente la atención de los destinatarios. Luego, comentala con tus compañeros. **Elegí cómo resolver:**

  - Buscala en internet.
  - Dibujala.
  - Describila brevemente.
- Mirá la campaña "Trato bien" de Unicef (<https://bit.ly/2EjyGJP>). Explicá cuál es el recurso retórico que se utiliza y con qué fin.





- Trabajen de a dos. Elijan dos consignas cada uno y resuélvanlas de manera individual en una hoja aparte.
- Intercambien sus respuestas y revisen las de su compañero con ayuda del Registro de coevaluación.

## Romeo y Julieta

### ACTO II. ESCENA II.

Bajo el balcón de JULIETA, ROMEO entra sin ser visto en el palacio de los Capuleto. JULIETA aparece en una ventana.

JULIETA: -¡Pobre de mí! [...] ¡Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú, Romeo? ¿Por qué no renuncias al nombre de tus padres? Y si careces de valor para tanto, árame, y no me tendré por Capuleto [...]. Acaso no eres tú mi enemigo. Es el nombre de Montesco, que llevas. [...] ¿Por qué no tomas otro nombre? La rosa no dejaría de ser rosa, tampoco dejaría de esparcir su aroma, aunque se llamara de otra manera. Asimismo, mi adorado Romeo, pese a que tuviera otro nombre, conservaría todas las buenas cualidades de su alma, que no las tiene por herencia.

Deja tu nombre, Romeo, y a cambio de tu nombre que no es cosa esencial, toma toda mi alma.

ROMEO: -No sé de cierto mi nombre, debido a que tú detestas ese nombre, amada mía, y si yo pudiera lo extirparía de mi pecho. [...]

JULIETA: -¿Cómo has llegado hasta este sitio, y cuál es tu propósito? Los muros de esta puerta son altos y no se pueden escalar; aquí podrías encontrar la muerte, siendo quien eres, si alguno de mis familiares te encontrara.

ROMEO: -Con las alas que me dio el amor, salté los elevados muros; además, no le tengo miedo a tus familiares.



WILLIAM SHAKESPEARE. Fragmento.

1. ¿Por qué *Romeo y Julieta* es una obra de teatro? Hacé un punteo que explique sus características.
2. ¿Cómo es el vínculo entre los personajes? ¿Qué conflicto atraviesan?
3. Si tuvieras que dirigir esta escena, ¿qué elementos de la puesta deberías considerar? Escribí una nueva acotación teatral para alguno de los profesionales.
4. Imaginá que sos publicista y te encargan la publicidad de un nuevo perfume llamado "Romeo y Julieta". Inspirándote en la famosa obra de teatro, escribí una publicidad que incluya: un eslogan, un recurso retórico y una imagen.

## Registro de coevaluación

### Mi compañero tuvo en cuenta:

#### Consigna 1

- ☐ La estructura del texto teatral.
- ☐ Las acotaciones y los parlamentos.

#### Consigna 2

- ☐ Las características de los personajes.
- ☐ El conflicto dramático.

#### Consigna 3

- ☐ Las características de la puesta en escena.
- ☐ Los profesionales que intervienen.
- ☐ La relación entre el texto y las acotaciones.

#### Consigna 4

- ☐ Las características de las publicidades.
- ☐ La eficacia del eslogan.
- ☐ Los recursos verbales y gráficos.



## Primer objetivo: improvisar una escena teatral

# ORALIDAD en práctica

### \* EXPLORAR IDEAS CON OTROS

1. Conversen en pequeños grupos:
  - ¿Qué conflictos se presentan en las imágenes? ¿Qué vínculo creen que existe entre las personas que muestra cada fotografía?
  - ¿En dónde y en qué momento del día se encuentran?
  - ¿Cuál de las situaciones elegirían como punto de partida para improvisar una escena teatral? ¿Qué personaje les gustaría interpretar?



### \* PLANIFICAR LA ORALIDAD

2. Retomen el conflicto que eligieron en la actividad anterior y asignense los personajes.
3. Piensen en las características de cada uno: edad, personalidad, estado anímico en la situación de conflicto, forma de hablar y de moverse, vestimenta.
4. Definan si todos los personajes estarán en escena desde el comienzo o si alguno ingresará después.
5. Conversen acerca del conflicto: ¿por qué surge? ¿Qué reacciones provoca? ¿Qué posición toma cada personaje? ¿Qué harán para solucionarlo?
6. Pauten si utilizarán algún objeto en la escena. Si necesitan otro objeto durante la improvisación, usen su cuerpo para crearlo.
7. Recuerden que la improvisación es el arte de la espontaneidad. Todo lo que acuerden previamente puede verse modificado en el "aquí y ahora" teatral. La escena se construye momento a momento a partir de las ideas e impulsos de cada integrante del grupo.



ES FUNDAMENTAL ESTAR  
ATENCIÓN Y REACCIONES A  
LO QUE LOS COMPAÑEROS  
PROPONGAN.

### \* IMPROVISAR Y REVISAR

8. Para improvisar la escena, usen de guía la siguiente lista.

#### Tuvimos en cuenta:

- ☐ Respetar los personajes y roles asignados.
- ☐ Tener siempre presente el conflicto que impulsa la acción.
- ☐ Escuchar atentamente a los compañeros.
- ☐ Colaborar en el desarrollo de la acción, aunque se aparte de lo que acordamos al principio.
- ☐ \_\_\_\_\_

9. Ahora sí, improvisen la escena teatral a partir de lo pactado. ¡Arriba el telón!





### \* EXPLORAR IDEAS CON OTROS

1. A partir de lo que improvisaron, conversen en el grupo:
  - ¿Qué acciones, sentimientos e ideas surgieron en la improvisación?
  - ¿Qué sucedió con aquello que habían conversado antes de realizarla? ¿Hubo modificaciones? ¿Cuáles fueron? ¿Enriquecieron la escena o la perjudicaron?
  - Si tuvieran que escribir la escena que improvisaron, ¿cambiarían algo de lo sucedido? ¿Agregarían otras acciones?
  - ¿De qué forma mejorarían la puesta en escena?



### \* PLANIFICAR LA ESCRITURA

2. Hagan una lista con los personajes, sus nombres, edades y roles.
3. Escriban una acotación en la cual describan el tiempo y espacio en el que se desarrolla la obra. Aclaren cómo serán los vestuarios y la escenografía.
4. Decidan si tendrán que indicar salidas y entradas de los personajes a escena, y si va a haber modificaciones en el decorado, que implicarán uno o más cambios de cuadros.
5. Desarrollen los parlamentos de cada personaje, sin olvidar colocar los nombres seguidos de dos puntos y raya. Indiquen las acciones del lenguaje y físicas necesarias.



ACTUALMENTE MUCHAS  
COMPANIAS DE TEATRO  
ESCRIBEN SUS OBRAS A  
PARTIR DE DINAMICAS  
DE IMPROVISACION.

### \* ESCRIBIR Y REESCRIBIR

6. Escriban la versión completa de su escena teatral. Luego, revísenla con ayuda de la siguiente lista.

#### Tuvimos en cuenta:

- ☐ Detallar el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.
- ☐ Escribir de forma adecuada los parlamentos y las acotaciones.
- ☐ Indicar acciones para los actores y los otros aspectos de la puesta en escena.
- ☐ Respetar las características de cada personaje.
- ☐ Darle relevancia al conflicto dramático a lo largo de toda la escena.
- ☐ \_\_\_\_\_

7. Reescriban la escena con los cambios necesarios.

### \* PARA COMPARTIR De la escritura a la oralidad

- Si se animan, pueden volver a interpretar la escena, pero ahora siguiendo el texto!
- Luego, conversen: ¿notaron cambios en la dinámica de la escena? ¿Cómo les resultaron las dos experiencias?



Buscalos en el





# TEXTOS DE ESTUDIO

1. El texto expositivo de estudio .....	94
2. La exposición oral .....	100
3. El texto instruccional .....	106
Técnicas de estudio .....	112



## 1

El texto  
expositivo  
de estudio

## El Sistema Solar



Desde la Antigüedad los seres humanos se han interrogado respecto de lo que veían, o creían ver, en el cielo. Hasta el siglo XVI, era relativamente escaso el conocimiento sobre el tema y las teorías pocas veces se formularon a partir de observaciones concretas. Nada menos que durante catorce siglos prevalecieron las ideas de la Antigüedad que había sintetizado el científico griego Claudio Ptolomeo. Él pensaba que la Tierra era el centro del Universo y que las estrellas –incluso el Sol–, los planetas y la Luna giraban alrededor de ella. Es la denominada **teoría geocéntrica** (geo significa “Tierra”), que refleja la percepción que solemos tener del cielo a simple vista.

Veamos qué respuestas dieron los astrónomos luego de realizar numerosos cálculos matemáticos y atentas observaciones. En 1542 se publicaron las investigaciones del astrónomo polaco Nicolás Copérnico en su libro *Sobre las revoluciones de las esferas celestes*. En él proponía que el Sol permanece quieto en el centro del Universo y que los planetas giran a su alrededor. Esta teoría, llamada **heliocéntrica** (helios es un término griego que significa “Sol”), fue inicialmente muy discutida. Sin embargo, a fines del siglo XVI, Tycho Brahe realizó observaciones detalladas del movimiento de los planetas y durante años anotó diariamente sus posiciones. Gracias a estos valiosos datos, Johannes Kepler

pudo calcular las órbitas planetarias, con lo que le quitó validez a la teoría geocéntrica. Por otro lado, en 1610, el italiano Galileo Galilei dio inicio al uso del telescopio en astronomía y observó el movimiento de los planetas y sus satélites, con lo cual confirmó una vez más la teoría de Nicolás Copérnico. ¿Tenía efectivamente la razón?

A medida que los instrumentos de observación fueron avanzando en complejidad, se pudo conocer sobre regiones cada vez más lejanas del Universo. No solo con el uso de telescopios sobre la superficie de la Tierra desde el siglo XVII y otros en órbita desde el siglo XX, sino también con sondas espaciales como las Voyager, que han viajado décadas y ya han llegado al espacio interestelar.

Las evidencias que nos ofrecen permiten afirmar que tanto la teoría geocéntrica como la teoría heliocéntrica son incorrectas si consideramos el Universo en su totalidad. Si bien el Sol es el centro de nuestro sistema planetario, y de eso no cabe duda, no es más que una estrella más entre los millones que se encuentran en nuestra galaxia, una entre otras tantas. No hay evidencia, entonces, para que podamos ubicarnos en el centro de todo el Universo.

Actualmente se considera que el Sistema Solar es solo uno de tantos sistemas planetarios y que se formó hace aproximadamente 5.000 millones de años por un proceso similar al que describimos para la formación del Universo.

Representación del Sistema Solar que muestra el orden de los planetas que orbitan alrededor del Sol.





“Saber que sabemos lo que sabemos y saber que no sabemos lo que no sabemos, ese es el verdadero conocimiento”

Nicolás Copérnico (1473-1543), astrónomo polaco.



## Componentes del Sistema Solar

El Sistema Solar debe su nombre al Sol, la única estrella que forma parte de él. Por acción de la fuerza de gravedad atrae a los demás cuerpos celestes, que se mueven a su alrededor. Veamos qué otros elementos lo componen.

- Se define como **planeta** a aquel cuerpo celeste de forma aproximadamente esférica que orbita alrededor del Sol sin que otro objeto se interponga en su órbita. Todos los planetas de nuestro sistema presentan dos movimientos característicos: la rotación (giran sobre su propio eje) y la traslación (se mueven alrededor del Sol).
- Se dice que un objeto es un **planeta enano** si es similar a un planeta pero su órbita no está despejada, sino que la comparte con otros. Existen tres planetas enanos: Plutón, Eris y Ceres.
- Los **satélites naturales** son objetos que se trasladan en órbitas alrededor de un planeta,

como lo hace la Luna alrededor de la Tierra. Los planetas con más masa del sistema, Júpiter y Saturno, poseen varias decenas de satélites; otros planetas tienen unos pocos satélites o directamente no poseen ninguno.

- Los **asteroides** son cuerpos rocosos irregulares, orbitan alrededor del Sol y son más pequeños que los planetas y los satélites. Se encuentran agrupados en el **Cinturón de Asteroides**, entre Marte y Júpiter, y también en otras posiciones del sistema.
- Los **cometas** son cuerpos sólidos formados por hielo y fragmentos de rocas que poseen órbitas alrededor del Sol. Parte de su trayectoria pasa relativamente cerca de nuestra estrella, y luego se aleja. Cuando se acercan al Sol, el gas y el polvo que envuelven su núcleo se tornan brillantes. Puede ocurrir que pasen varias veces, cuando no se desintegran por el calor extremo.
- En el **Cinturón de Kuiper**, ubicado a entre 30 y 50 ua, y la **Nube de Oort**, ubicada a 60.000 ua del Sol, se encuentran cometas y asteroides. Por otra parte, la Nube de Oort es considerada el límite del Sistema Solar.



Palabras para tu glosario:

astrónomos, órbitas, sondas, interestelar...

## Vale comprender ¡y más!

1. Buscá la frase subrayada en el texto y explicala con tus palabras en la carpeta.
2. Enumerá los aportes que hicieron los investigadores nombrados en el texto. Buscá en internet más información sobre ellos.

Elegí cómo resolver:

- Escribí un breve texto explicativo.
- Ordenalos en una línea de tiempo.

- Armá un collage con imágenes y epígrafes que las expliquen.

3. Reemplazá las palabras que están destacadas por otras de significado equivalente.

Nada menos que durante catorce siglos **prevalecieron** las ideas de la Antigüedad que había **sintetizado** el científico griego Claudio Ptolomeo.





# TEXTOS QUE EXPLICAN

Los textos de estudio son textos expositivo-explicativos porque **explican y desarrollan un tema**. Su finalidad es exponer información proveniente de los distintos campos del conocimiento a lectores que la desconocen. Por eso, un contenido a menudo complejo (como el que producen la ciencia o la tecnología, por ejemplo) es explicado de una manera clara y accesible.

## ¿DÓNDE LOS ENCONTRAMOS?

Cuando necesitamos **información precisa sobre un tema**, podemos recurrir a textos de estudio en libros escolares, pero además los encontramos en enciclopedias, diarios, revistas e internet. También son textos de estudio los que producimos cuando escribimos resúmenes o trabajos escolares.

## ¿QUÉ OTRAS CARACTERÍSTICAS TIENEN?

Emplean un **vocabulario específico** del campo de conocimiento del que hablan. Como el lector puede desconocerlo, por lo general el texto lo explica. Muchas veces aparece en **negrita**.

Prevalece la **tercera persona gramatical**, aunque también puede aparecer la **primera persona plural**. Esto se debe a que el autor busca dotar al texto de objetividad y evitar toda opinión personal.

Aparecen **adjetivos descriptivos**, es decir, los que expresan propiedades objetivas y reales de los sustantivos (como "espacio interestelar"), para brindar mayor precisión y claridad en lo que se expone.

Se utilizan distintos **paratextos** para anticipar, organizar y facilitar la comprensión del texto: títulos, subtítulos, ilustraciones, fotografías con su epígrafe, gráficos, cuadros, infografías.



### Vale saber y hacer

1. Subrayá en el texto algunas explicaciones del vocabulario específico. Por ejemplo:  
*Esta teoría, llamada heliocéntrica (helios es un término griego que significa "Sol"), fue inicialmente muy discutida.*
2. Señalá los paratextos e identificalos.
3. a) Reconocé qué persona gramatical se utiliza en los siguientes fragmentos:  
**P** (primera) o **T** (tercera)  
Veamos qué respuestas dieron los astrónomos luego de realizar numerosos cálculos matemáticos y atentas observaciones. □  
En 1542 se publicaron las investigaciones del astrónomo polaco Nicolás Copérnico en su libro *Sobre las revoluciones de las esferas celestes*. □

A medida que los instrumentos de observación fueron avanzando en complejidad, se pudo conocer sobre regiones cada vez más lejanas del Universo. □

Las evidencias que nos ofrecen permiten afirmar que tanto la teoría geocéntrica como la teoría heliocéntrica son incorrectas si consideramos el Universo en su totalidad. □

- b) Reescribí los casos en los que se utilizó la primera persona cambiándola a tercera persona. Realizá todas las modificaciones que consideres necesarias.

4. Subrayá los adjetivos descriptivos que aparecen en el tercer párrafo del texto.



# LOS RECURSOS EXPLICATIVOS

PARA SABER MÁS

Los textos expositivo-explicativos utilizan distintos recursos para facilitar la comprensión, entre ellos:

## DEFINICIÓN



Se indica el significado de un término o un concepto. Se usan verbos como *es*, *significa*, *se denomina*.

## CLASIFICACIÓN



Señala a qué clase pertenece un objeto determinado de acuerdo con sus características. Por ejemplo: "Según su trayectoria, los cometas se clasifican en de corto periodo, de periodo intermedio y de largo periodo".

## REFORMULACIÓN



Expone algo ya dicho pero con palabras diferentes. No se agrega información nueva sino que se vuelve sobre la idea para aclararla. Suele emplear expresiones como *es decir*, *o sea*, *dicho de otro modo*, *en otras palabras*.

## COMPARACIÓN



Presenta una relación de semejanza o de diferencia entre dos elementos. Por ejemplo: "En su constitución, los asteroides son como planetas pero más pequeños".

## EJEMPLIFICACIÓN



Se ofrece un caso concreto para ilustrar la idea. Aparecen ligados a expresiones como *por ejemplo* y *tales como*.

## Vale saber y hacer



1. a) Indicá el recurso explicativo que se utiliza en los siguientes ejemplos.

Actualmente se considera que el Sistema Solar es solo uno de tantos sistemas planetarios y que se formó hace aproximadamente 5.000 millones de años. \_\_\_\_\_

Todos presentan dos movimientos característicos: la rotación (giran sobre su propio eje) y la traslación (se mueven alrededor del Sol). \_\_\_\_\_

Existen tres planetas enanos: Plutón, Eris y Ceres. \_\_\_\_\_

Los satélites naturales son objetos que se trasladan en órbitas alrededor de un planeta, como lo hace la Luna alrededor de la Tierra. \_\_\_\_\_

- b) Identificá otra definición en el texto y reescribirla como una reformulación.

---

---

---

---

2. Conversá con un compañero:

- a) ¿Por qué creen que los textos expositivos dejan de lado las opiniones personales de los autores? ¿Qué pasaría si las incluyeran, seguiría siendo el mismo tipo de texto?
- b) ¿Qué textos expositivo-explicativos suelen leer en su vida cotidiana? ¿Les interesa informarse sobre algunos temas en particular?





- Trabajen de a dos. Elijan dos consignas cada uno y resuélvanlas de manera individual en una hoja aparte.
- Intercambien sus respuestas y revisen las de su compañero con ayuda del Registro de coevaluación.

## El agua en la Tierra

Nuestra Tierra es el único planeta conocido que posee agua en sus tres estados de agregación: **líquida** en mares, ríos, lagos y aguas subterráneas, y también en el interior de los seres vivos; **sólida** en glaciares, granizo y zonas nevadas, y **gaseosa** en la atmósfera. Esto es posible porque se congela a una temperatura relativamente alta (punto de fusión: 0 °C) y se evapora a una temperatura relativamente baja (punto de ebullición: 100 °C).

El conjunto de las aguas de la superficie de nuestro planeta, las oceánicas y las continentales, líquidas y sólidas, y las aguas subterráneas constituye uno de los subsistemas terrestres: la **hidrosfera**. Una pequeña porción del agua total del planeta se encuentra también en la **atmósfera** (el aire que rodea al planeta), en la **biosfera** (todos los seres vivos) y en la **geosfera** (entre las rocas y las partículas de suelo).

El agua de los océanos contiene gran cantidad de minerales disueltos, por lo que se la denomina **agua salada**, y representa el 97% del agua de nuestro planeta. La gran mayoría de las aguas continentales, en cambio, tienen poca cantidad de sales disueltas y las llamamos **aguas dulces**. Corresponden al 3% restante del agua total del planeta.

*Ciencias naturales 1. En línea.  
Buenos Aires, Santillana, 2014.*



El agua en sus tres estados: sólida, líquida y gaseosa.

## Registro de coevaluación

### Mi compañero tuvo en cuenta:

#### Consigna 1

- ☐ El objetivo y el tema del texto.
- ☐ La manera en que presenta y desarrolla el tema.
- ☐ Los recursos que emplea.

#### Consigna 2

- ☐ El campo de conocimiento al que pertenece el tema.
- ☐ Todos los términos relacionados con la disciplina.

#### Consigna 3

- ☐ Todos los paratextos que aparecen.
- ☐ La adecuación entre la información del texto y el paratexto propuesto.

#### Consigna 4

- ☐ Las características de los recursos explicativos.
- ☐ La correcta relación con los fragmentos del texto elegidos.

1. ¿Por qué este texto puede clasificarse como expositivo-explicativo de estudio?
2. Reconocé la disciplina científica a la que pertenece el texto y subrayá el vocabulario específico.
3. Señalá los paratextos. Luego, proponé uno nuevo para acompañar al texto.
4. Subrayá dos recursos explicativos que emplee el texto.



### \* EXPLORAR IDEAS CON OTROS

1. En grupos observen las imágenes y describanlas.
  - Busquen qué es la ecología y relaciónenla con estas imágenes.
  - Conversen: ¿qué acciones de los humanos preservan o perjudican la ecología?
  - Busquen más información sobre la ecología: ¿cuáles son los temas más importantes que estudia? ¿Quiénes son sus investigadores más reconocidos y por qué?



### \* PLANIFICAR LA ESCRITURA

2. Acuerden cómo organizar la información que encontraron teniendo en cuenta estos aspectos:
  - ¿Cuál será el tema central?
  - ¿Qué subtemas incluirán en cada párrafo?
  - ¿Qué palabras técnicas del campo de la ecología usarán? ¿Cuáles deberán explicar?
3. Definan qué paratextos y recursos explicativos van a emplear para facilitar la comprensión.



RECUERDEN QUE EL TEXTO DEBE RESULTAR ACCESIBLE PARA LECTORES QUE DESCONOZCAN EL TEMA.

### \* ESCRIBIR Y REESCRIBIR

4. Escriban la primera versión del texto y revisenla con ayuda de la siguiente lista.

#### Tuvimos en cuenta:

- ☐ Explicar y desarrollar el tema de manera clara.
- ☐ Utilizar un registro apropiado para el tipo de texto.
- ☐ Emplear la tercera persona o la primera del plural y algunos adjetivos descriptivos.
- ☐ Facilitar la lectura mediante paratextos y recursos explicativos.
- ☐ Explicar los conceptos específicos de la ecología.
- ☐ \_\_\_\_\_

### \* PARA COMPARTIR De la escritura a la oralidad

- Hagan un video explicativo para exponer lo que escribieron. Para eso:
  - Decidan dónde y cuándo van a filmarse. Lo ideal es que sea en un lugar donde estén cómodos, con buena luz y sin ruidos.
  - Ensayen previamente para ganar confianza y no hagan gestos o movimientos de más o que puedan distraer al auditorio.
  - Respeten el registro formal y empleen recursos explicativos.
  - Pueden incluir algún apoyo visual (imágenes o carteles).
- Organicen junto con su docente una jornada para compartir los videos. Si se animan, pueden subirlos a las redes o a la web de la escuela.



Buscalos en el





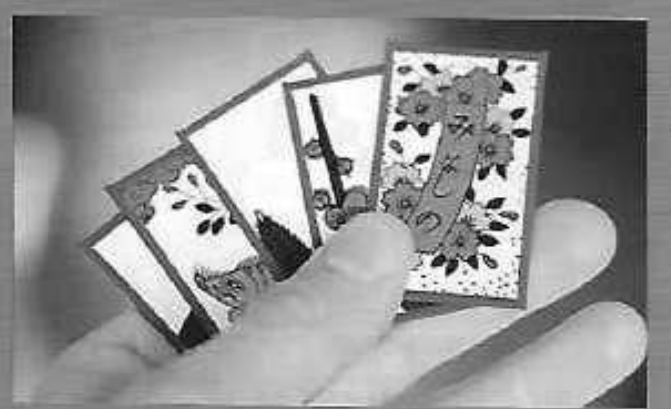
## 2

## La exposición oral



Andrea

## Juegos de mesa



“

Bueno, voy a contarles en qué consiste mi exposición. Primero, les voy a hablar acerca de los juegos que llamamos *de mesa*, su origen y sus características actuales. Después les voy a presentar una clasificación de tipos de juegos. Por último, si les quedan dudas, van a poder hacerme todas las preguntas que quieran.

Arranco por el principio: la definición. Los juegos de mesa reciben su nombre gracias a que deben jugarse sobre una superficie plana, por lo general, una mesa. De todos modos, hoy la mayoría de ellos tiene su versión *online*. Cada juego de mesa tiene una serie de reglas definidas de antemano, que indican qué acciones pueden hacer los jugadores y cómo ganar. Casi siempre gana una única persona, la que acumula más puntos, pero también existen juegos cooperativos donde ganan todos.

Eeeh... Si bien muchos se basan en el azar (como los dados o el truco), requieren también de muchas competencias: un razonamiento táctico y estratégico, la coordinación, la destreza manual, la memoria, la capacidad de anticipación y la concentración, ¿no? Mmm... Por estos motivos, algunos son considerados no solo juegos sino también deportes, como el ajedrez.

Bien... No sé si saben que los juegos nacieron antes de que se inventara la escritura. Los juegos de dados fueron los primeros de todos, hace más de 5.000 años. El primero del que se tiene constancia con nombre propio es el Senet, un juego egipcio del que se conserva una representación. Acá pueden ver la imagen.



Muchos de estos juegos milenarios han sobrevivido a lo largo de los siglos, pero desde luego se han ido transformando. Por ejemplo, el dominó surgió alrededor del año 1000 en China, como una evolución de los juegos de dados más antiguos, y de ahí pasó a Italia en el siglo XVIII. ¿Quién no jugó al dominó alguna vez?

Ahora vamos a clasificar los juegos según sus características. Preparé una lámina para que puedan seguir mi exposición.

Los juegos de dados usan dados o equivalentes a ellos. Algunos ejemplos: la generala, el ludo y el *backgammon*.

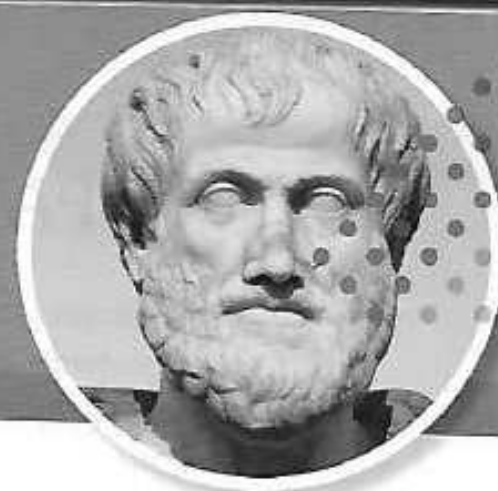
Los juegos de fichas, obviamente, emplean fichas, como el *burako* o el *mahjong*, un juego de origen chino.

Los juegos de cartas se juegan con naipes, como el chinchón. Las cartas españolas y francesas son las más conocidas, pero también hay otras, como las *hanafuda*, tradicionales de Japón, que se ven así.



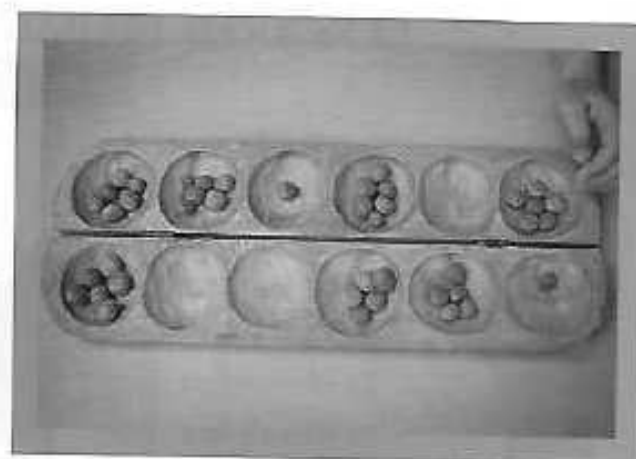
“El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice”.

Aristóteles (384-322 a.C.), filósofo de la Antigua Grecia.



En los juegos de rol, los jugadores interpretan el papel de un personaje y deben ir superando obstáculos hasta llegar a una meta. El primer juego de rol en ser comercializado fue Dungeons & Dragons (1974).

Los juegos tradicionales se juegan sobre un tablero y proponen la conquista del espacio del contrincante, como el ajedrez o las damas. Otros ejemplos son el go, originario de China, y el *mancala*, de África, del que les traje una imagen.



Los juegos modernos de guerra también utilizan un tablero en la mayoría de los casos. Ejemplos de esta clase son el Risk o su versión argentina, el TEG. Sobre el tablero se desplazan fichas, figuras o incluso miniaturas. El objetivo puede ser, por ejemplo, conquistar una determinada zona del mundo.

Los juegos temáticos se hicieron famosos durante el siglo xx. Algunos ejemplos son el Pictionary, en el que hay que adivinar palabras y frases a partir de dibujos, y el Scrabble, en el que hay que formar palabras.

Para terminar, los juegos de mesa sirven para ejercitar la mente y, sobre todo, como cualquier juego, nos permiten disfrutarlos con otras personas. Bueno, espero que hayan aprendido cosas nuevas sobre estos juegos. Ahora sí, ¿tienen alguna pregunta?

G

Palabras para tu glosario:

cooperativos, azar, competencias, rol, contrincante...

”

Vale comprender ¡y más!



1. Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Corregi las falsas en tu carpeta.

- ☐ Los juegos de mesa son los que se basan en la suerte.
- ☐ Estos juegos se fueron transformando a lo largo de los siglos.
- ☐ Los primeros que se conocen son los juegos de cartas.
- ☐ Senet es el primer juego de la antigüedad del que sabemos su nombre.
- ☐ Los juegos tradicionales se juegan en muchos lugares del mundo y siempre sobre un tablero.

2. ¿Por qué se comparan los juegos de mesa con los deportes? ¿Qué otros beneficios pueden traer ambos?

3. Completá con la palabra que corresponda.

**Coordinación / destreza:** La

\_\_\_\_\_ es la habilidad con la que se hace algo; la \_\_\_\_\_ es la capacidad del cerebro para regular los movimientos de los músculos.

**Distender / mejorar:** \_\_\_\_\_ significa “disminuir la tensión”, mientras que \_\_\_\_\_ algo implica enriquecerlo.





# PREPARARSE PARA HABLAR EN PÚBLICO

Al realizar una exposición oral, el **expositor** presenta y desarrolla un tema de interés común frente a un conjunto de personas denominado **auditorio**. Las exposiciones responden a preguntas básicas, como qué significa algo, cuáles son sus características, por qué ocurre de determinada manera, etc. Para que la presentación sea exitosa, el expositor debe investigar previamente lo que va a comunicar y organizarlo en subtemas.

## LOS TRES MOMENTOS DE LA EXPOSICIÓN



## PENSAR EN EL AUDITORIO

El auditorio puede estar formado por personas conocidas por el expositor (por ejemplo, compañeros de clase) o desconocidas (como en un congreso científico). Se debe tener esto en cuenta cuando se prepara la presentación, así como otras características del auditorio: el conocimiento sobre el tema, la edad, el nivel de formación, etc. De este modo, es posible elaborar estrategias de comunicación adecuadas para cada uno.



### Vale saber y hacer

1. Marcá con una **X** los subtemas que se desarrollaron durante la exposición oral.
  - ☐ La definición de *juegos de mesa*.
  - ☐ Las ventajas de los juegos de mesa.
  - ☐ Sus desventajas.
  - ☐ Los distintos tipos de juegos de mesa.
  - ☐ La popularidad de los juegos hoy en día.
  - ☐ El origen de los juegos de mesa.
  - ☐ Su posible desarrollo en el futuro.
2. **a)** Listá en tu carpeta qué características considerás que tiene el auditorio de la exposición de Andrea.  
**b)** Subrayá las partes en las que Andrea se dirige directamente a su auditorio. ¿Por qué creés que lo hace?
3. Señalá entre llaves los tres momentos de la exposición.



# PLANIFICAR LA EXPOSICIÓN

PARA SABER MÁS

Toda exposición requiere una **planificación** previa de los temas. Esto permite que el expositor no cometa errores en los contenidos y se sienta más seguro al transmitir la información. Además, le posibilita prever qué efectos puede producir ante el auditorio.

## ¿QUÉ IMPLICA LA PLANIFICACIÓN?

ELEGIR ADECUADAMENTE  
EL **TEMA** Y LOS **SUBTEMAS**



Para eso es preciso **investigar** y organizar la información de manera clara.

ADECUARSE AL **TIEMPO** CON EL  
QUE SE CUENTA PARA EXPONER.



No exceder el tiempo asignado y disponer de unos minutos para **preguntas**.

ORGANIZAR LA EXPOSICIÓN EN  
**FICHAS O AYUDAMEMORIAS**



Servirán como **guía** de consulta durante la exposición.

PREPARAR **APOYOS VISUALES**



Complementan la información y **ayudan a comprender** el tema.

## LOS APOYOS VISUALES

Se puede recurrir a estos apoyos visuales:

**Gráficos:**

láminas, fotografías, infografías, cuadros, gráficos.

**Digitales:**

presentaciones realizadas con programas como PowerPoint, Prezi o similares.

**Audiovisuales:**

grabaciones, podcasts, videos, fragmentos de películas, series, programas o documentales.

## Vale saber y hacer



1. a) ¿Qué apoyos visuales utilizó Andrea durante la exposición? ¿Qué es lo que te parece adecuado de cada uno?

b) ¿Qué otros apoyos visuales podrías recomendarle a Andrea?

2. En pequeños grupos, elijan un juego de mesa que conozcan y expliquen cómo jugarlo. **Elegí cómo resolver:**

- Realicen un afiche en el que incluyan las instrucciones e imágenes explicativas. Pueden usar herramientas como FotoJet ([www.fotojet.com/es/](http://www.fotojet.com/es/)) o Smore ([www.smore.com](http://www.smore.com)).



3. a) ¿Suelen pedirte que prepares exposiciones orales en la escuela? ¿En qué materias? Si es así, ¿cómo las organizás? ¿Preferís exponer solo o en grupo? Escribí tus reflexiones en la carpeta.

b) ¿Por qué creés que es importante desarrollar tu habilidad para realizar exposiciones orales?





# Evaluados

- Trabajen de a dos. Elijan dos consignas cada uno y resuélvanlas de manera individual en una hoja aparte.
- Intercambien sus respuestas y revisen las de su compañero con ayuda del Registro de coevaluación.

## Una tradición china: el go

Rodrigo preparó esta exposición oral sobre el go, un juego de mesa tradicional de Oriente.

“Hola a todos. Hoy voy a hablar sobre un juego de mesa que proviene de China, el go. Bueno, este juego nació hace más de 2.500 años y se juega

de a dos. Durante mucho tiempo, fue considerado una de las cuatro artes esenciales chinas, junto con la caligrafía, la pintura y la interpretación del *guzin*, un instrumento musical. Algunas leyendas sitúan su origen en el reinado del emperador Yao, quien solicitó a uno de sus consejeros que diseñara un juego para enseñarle disciplina, concentración y equilibrio a su hijo Dazhu, quien se supone que era muy travieso.

Acá les traje una imagen para que vean cómo es el tablero.

El objetivo del juego es controlar la mayor cantidad posible del territorio del contrincente. Se juega con fichas de color blanco

y negro. Antes de comenzar, se asigna un color a cada jugador. Las negras inician la partida y una vez colocada la primera, no se puede volver a mover. Para controlar el área, se la debe ir rodeando con las otras fichas. ¿Me entienden? Gana el jugador con el territorio más grande al finalizar la partida. Ustedes seguramente pensarán que las reglas son simples, sin embargo, requiere de una estrategia muy compleja y cuidadosa.

Se calcula que hay más de 50 millones de jugadores en el mundo. Eeeh... La Federación Internacional de Go cuenta con 74 países miembro. Los grandes campeones son considerados maestros en su arte y, cuando hay competencias, la gente los sigue como acá hacemos con el fútbol. ¿Tienen alguna pregunta?”

## Registro de coevaluación

### Mi compañero tuvo en cuenta:

#### Consigna 1

- ☐ Reconocer adecuadamente el tema general de la exposición y todos los subtemas relacionados con este.
- ☐ Identificar la introducción, el desarrollo y el cierre de acuerdo con las características de cada parte.

#### Consigna 2

- ☐ Reconocer la edad y formación del auditorio, además de la relación con el expositor.
- ☐ Los fragmentos en los que aparecen la 1.ª y la 2.ª personas gramaticales.

#### Consigna 3

- ☐ Las clases de apoyos visuales.
- ☐ La función de los apoyos visuales.

#### Consigna 4

- ☐ La investigación de los temas y los subtemas.
- ☐ La elección de apoyos visuales.
- ☐ La disposición de tiempo para preguntas.

- a) ¿Cuál es el tema de la exposición oral? ¿Cuáles son los subtemas?

b) Encerrá entre llaves los tres momentos de la exposición e indicá cuáles son.
- a) ¿Qué características podría tener el auditorio de Rodrigo?

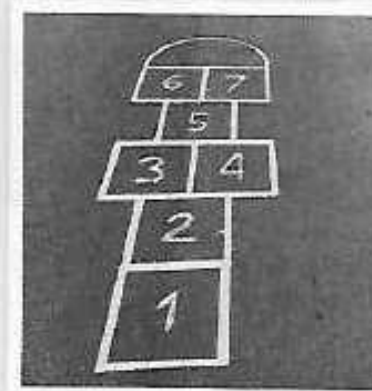
b) Subrayá las partes de la exposición en las que Rodrigo se dirige a este. ¿Con qué intenciones lo hace?
- a) ¿Qué clase de apoyo visual emplea Rodrigo? ¿Es apropiado para esta exposición? ¿Por qué?

b) Proponé otro apoyo visual que podría haber usado.
- ¿Qué aspectos de la planificación creés que consideró Rodrigo al preparar su exposición?



### \* EXPLORAR IDEAS CON OTROS

1. Conversen en pequeños grupos y tomen nota de sus ideas:
  - ¿Qué juegos aparecen en las imágenes? ¿Los jugaron alguna vez?
  - ¿Los conocen todos? Comenten cómo se juegan. Si no, imaginen cómo podrían ser sus reglas.
  - ¿Creen que sus padres y abuelos los jugaban? ¿Qué diferencias piensan que hay entre los juegos de ellos y los de ahora?



### \* PLANIFICAR LA ORALIDAD

2. Investiguen sobre otros juegos y juguetes de sus padres y abuelos, y que ustedes nunca jugaron o desconocían. Compárenlos con los de la actualidad: ¿qué similitudes y diferencias encuentran?
3. Busquen información sobre la historia de esos juegos: quién y dónde los inventó, qué importancia tuvieron o tienen, si fueron cambiando con el tiempo, etcétera.
4. Planifiquen cómo será la introducción, qué subtemas tratarán en el desarrollo y qué plantearán en la conclusión.
5. Decidan qué información van a incluir en fichas o ayudamemorias para consultar durante la exposición y qué apoyos visuales van a preparar.



NO OLVIDEN TENER EN CUENTA AL AUDITORIO Y EL TIEMPO ASIGNADO.

### \* ENSAYAR Y REVISAR

6. Hagan un primer esquema de la exposición oral. Practiquenla en voz alta cuantas veces consideren necesarias con la ayuda de la siguiente lista.



RECUERDEN QUE, ADemás DE IMÁGENES, PUEDEN BUSCAR FRAGMENTOS AUDIOVISUALES.

#### Tuvimos en cuenta:

- ☐ Presentar el tema de la exposición y los principales subtemas en la introducción.
- ☐ Desarrollar con claridad los subtemas y organizarlos de forma adecuada.
- ☐ Incluir en la conclusión una síntesis de lo expuesto y una valoración personal.
- ☐ Considerar las características del auditorio y los efectos que se busca producir.
- ☐ Elaborar apoyos visuales para facilitar la comprensión.

7. Escriban la versión final de la exposición. Y ahora sí, ¡a exponer!

### \* PARA COMPARTIR

#### De la oralidad a la escritura

- Después de haber escuchado a los distintos grupos, entre toda la clase armen un documento en el que comparen los juegos y juguetes de antes con los actuales.
- Pueden hacer un cuadro comparativo, elaborar una línea de tiempo o crear una infografía en la que incluyan imágenes.



Buscalos en el





# El texto instruccional

## Ejercicios para hacer frente a la computadora

¿Sos de las personas que pasan horas sentadas con una computadora? Una mala postura, la vista fija en una pantalla y los movimientos repetitivos de los dedos sobre el teclado pueden producirte malestar físico y cansancio mental. Sin embargo, podés contribuir a tu bienestar con algunos pocos movimientos cada media hora. Te presentamos tres series de ejercicios muy sencillos para que realices cuando uses la computadora.

### Serie N.º 1

Sentarse sobre una silla y buscar una posición cómoda con la espalda erguida. Apoyar las manos relajadas sobre el regazo. Realizar lentamente los siguientes movimientos con los ojos:

1. Cerrar primero un ojo y después el otro.
2. Mirar a la izquierda y luego a la derecha.
3. Mirar hacia arriba y después hacia abajo.
4. Cerrar ambos ojos y volver a abrirlos.

Repetir la serie tres veces.

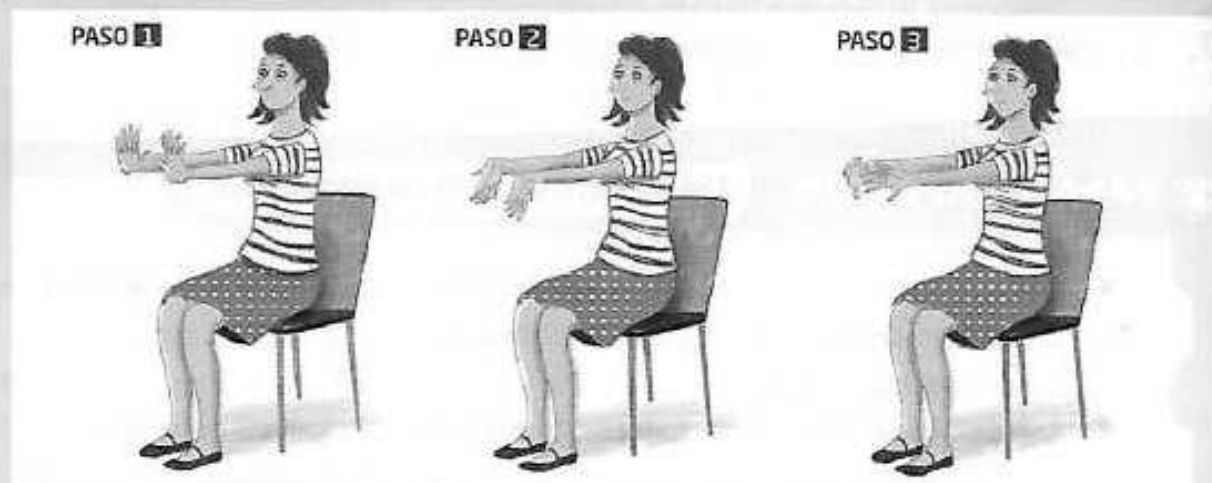


### Serie N.º 2

También sentado, estirar los brazos a la altura de los hombros. Realizar lentamente los siguientes movimientos y contar 30 segundos en cada postura:

1. Elevar las palmas con los dedos bien abiertos.
2. Rotar las muñecas hacia afuera y abajo.
3. Volver a rotar las muñecas, ahora hacia adentro, hasta enfrentar las puntas de los dedos.

Repetir la serie tres veces.





“Comprender significa ser capaz de hacer”.  
Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), escritor alemán.



### Serie N.º 3

De pie, realizar estos movimientos muy lentamente. Repetir la serie tres veces.

- 1 Colocar la mano derecha sobre la cabeza y el brazo izquierdo por detrás de la cintura.
- 2 Inclinar suavemente la cabeza hacia el lateral derecho con ayuda de la mano.  
Mantener la posición durante un minuto sin presionar.
- 3 Volver a hacer el ejercicio ahora hacia la izquierda, cambiando de brazos.

**Atención:** no ejercer fuerza hacia los lados con las manos.

PASO 1



PASO 2



Palabras para  
tu glosario:

malestar, erguida,  
regazo, lateral,  
ejercer...

Vale comprender ¡y más!



1. Marcá con una **X** el propósito principal del texto que leíste.

- ☐ Advertir sobre los riesgos de pasar mucho tiempo frente a la pantalla.
- ☐ Explicar los beneficios de hacer ejercicio.
- ☐ Indicar los procedimientos correctos para realizar una serie de ejercicios.
- ☐ Fomentar que las personas usen menos tiempo las computadoras.

2. Reescribí con otras palabras las frases siguientes pero manteniendo el sentido:  
*Atención: no ejercer fuerza hacia los lados con las manos.*



*Inclinar suavemente la cabeza hacia el lateral derecho con ayuda de la mano.*

3. a) Escribí los pasos para realizar la serie que sigue.
- b) Compará tus indicaciones con las de un compañero: ¿se entienden todos los pasos? ¿Se corresponden con las imágenes?







# LOS TEXTOS PRESCRIPTIVOS

Los textos prescriptivos tienen como propósito describir tareas o reglas a seguir. Son textos apelativos, es decir, buscan que el destinatario realice una o más acciones, o que tenga un comportamiento determinado. Según su finalidad, hay dos tipos de textos prescriptivos: los instruccionales y los normativos.

## TEXTOS INSTRUCCIONALES

Tienen una finalidad práctica: dan instrucciones sobre cómo llevar a cabo una tarea para alcanzar un objetivo determinado.

Deben ser claros, ordenados y precisos para que el destinatario no tenga dificultades en realizar todos los pasos de la serie.

## CARACTERÍSTICAS

## TEXTOS NORMATIVOS

Establecen reglas o normas que regulan la conducta de las personas.

Pueden requerir que algo se haga de una forma determinada o que no se haga en absoluto.

Las normas pueden ser impuestas por una autoridad o acordadas entre un grupo de personas.

## DIFERENCIAS

La persona es libre de realizar la tarea de ese modo o de elegir otra forma de hacerla, aunque los resultados no sean los mismos.

Son de cumplimiento obligatorio, ya que no seguirlos puede traer consecuencias.

## EJEMPLOS

Las recetas de cocina, los manuales de instrucciones.

La Constitución Nacional, los reglamentos escolares, las normas de tránsito.



## Vale saber y hacer

1. Releé el texto de las páginas 106 y 107, y contestá: ¿es instruccional o normativo? ¿Por qué?
2. a) Indicá si estos textos son instruccionales (I) o normativos (N).
  - ☐ Código penal.
  - ☐ Reglamento de vóley.
  - ☐ Guía turística.
  - ☐ Manual de uso de un lavarropas.
  - ☐ Consignas para un trabajo práctico escolar.
  - ☐ Tutorial para ordenar una biblioteca.
  - ☐ Prospecto de un protector solar.b) Elegí dos de las opciones anteriores y en tu carpeta describí brevemente qué indicaciones brindan.

3. ¿Solés consultar textos instruccionales? Si tu respuesta es:

- Sí → ¿Para qué? ¿Preferís leerlos o verlos en video? ¿Por qué?
- No → ¿Sobre qué temas te interesaría consultar un instructivo?

4. a) El incumplimiento de los textos normativos suele tener consecuencias. Con un compañero, piensen más ejemplos de textos normativos.

- b) ¿Qué consecuencias puede traerles incumplirlos?



Aprender a aprender



Pensamiento crítico



# CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS PRESCRIPTIVOS

PARA SABER MÁS

## QUÉ SUELEN INCLUIR

- Frases cortas y precisas.
- Oraciones afirmativas (qué hacer) y también negativas (qué no hacer).
- Vocabulario específico, relacionado con la información que transmite el texto. Por ejemplo, términos propios de la medicina en los prospectos de medicamentos.
- Diversos paratextos (subtítulos, imágenes, esquemas) que ayudan a visualizar y comprender la información textual. Algunos textos prescriptivos solo tienen imágenes.

## FORMAS DE DAR INSTRUCCIONES

- En **presente** o en **futuro simple** del modo indicativo: *Los menores no ingresan / ingresarán después de las 22 h.*
- En **modo imperativo**: *Marcá / Marquen con una X la respuesta correcta.*
- En **forma impersonal** (se + verbo en presente o en futuro): *Se considera / se considerará inapelable la decisión del árbitro durante el partido.*
- En **infinitivo**: *Retirar la cáscara y cortar en cubitos.*

## ENUMERAR Y CONECTAR

Las instrucciones y las normas suelen aparecer enumeradas o relacionadas entre sí por medio de conectores que ordenan la información. Por ejemplo:

- |  |   |
|--|---|
| 1) Inserte su tarjeta.                         | Primero, inserte su tarjeta;                            |
| 2) Marque su clave secreta de cuatro dígitos.  | Luego, marque su clave secreta de cuatro dígitos.       |
| 3) Seleccione el tipo de operación a realizar. | Finalmente, seleccione el tipo de operación a realizar. |

## Vale saber y hacer



### 1. Reescribí estas indicaciones como se indica.

- *Elevar las palmas con los dedos bien abiertos.* → Presente del indicativo.
- *Rotar las muñecas hacia afuera y abajo.* → Modo imperativo.
- *Repetir la serie tres veces.* → Futuro simple del indicativo.
- *Mantener la posición durante un minuto sin presionar.* → Forma impersonal.

### 2. a) Ordená la secuencia de instrucciones para hacer panqueques.

- ☐ Agregar la leche y la manteca derretida.
- ☐ Cocinar los panqueques de ambos lados.
- ☐ Acomodarlos en una fuente y espolvorearlos con azúcar impalpable.
- ☐ Batir los huevos y agregar la harina.

- ☐ Mezclar bien y dejar enfriar.

- ☐ Rellenarlos con dulce de leche.

- b) Reescribí las instrucciones en el orden correcto y relacionadas con conectores.

### 3. Elaborá un texto instruccional sobre el tema que quieras. Elegí cómo resolver:

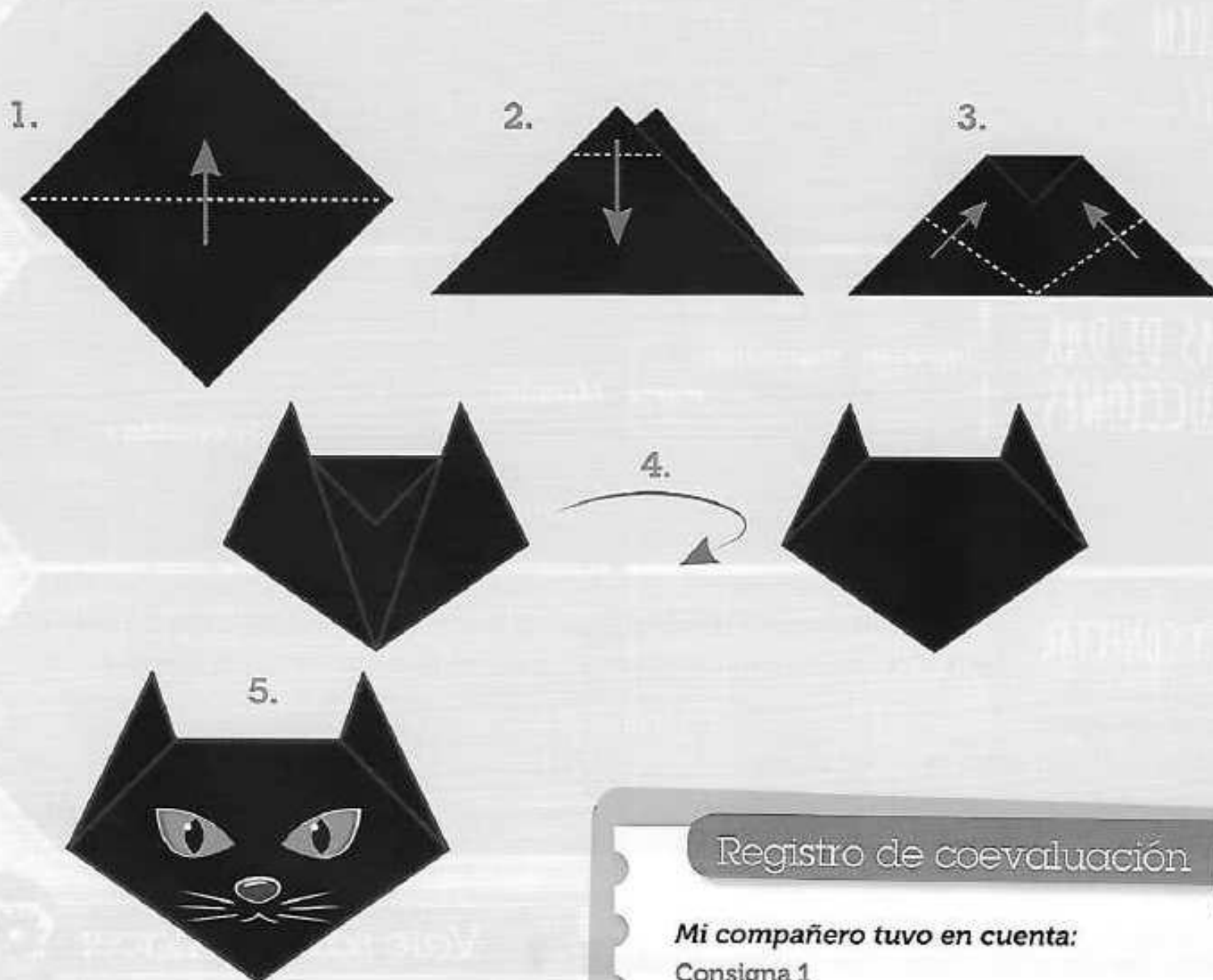
- Diseñá un instructivo en el que dibujes las imágenes que acompañan las indicaciones.
- Sacá fotos de todos los pasos y explicá la secuencia en los epígrafes.
- Filmá la pantalla de tu computadora para hacer un tutorial sobre cómo usar un programa. Utilizá Screencastify ([www.screencastify.com](http://www.screencastify.com)) o Ezvid ([www.ezvid.com](http://www.ezvid.com)).





# Evaluados

- Trabajen de a dos. Elijan dos consignas cada uno y resuélvanlas de manera individual en una hoja aparte.
- Intercambien sus respuestas y revisen las de su compañero con ayuda del Registro de coevaluación.



1. Justificá por qué podemos decir que se trata de un texto prescriptivo.
2. ¿A qué tipo de texto prescriptivo corresponde? ¿Por qué?
3. Escribí las indicaciones correspondientes a las primeras tres imágenes en modo imperativo. Incluí conectores.
4. Redactá las indicaciones que correspondan a los últimos dos pasos. Empleá el futuro simple del indicativo e incluí conectores.

## Registro de coevaluación

### Mi compañero tuvo en cuenta:

#### Consigna 1

- ☐ El objetivo del texto.
- ☐ La función apelativa.

#### Consigna 2

- ☐ La finalidad práctica del texto.
- ☐ La obligatoriedad (o no) de cumplir con las indicaciones.

#### Consigna 3

- ☐ Escribir las acciones adecuadas para cada imagen.
- ☐ Redactar indicaciones claras y precisas.
- ☐ Utilizar el modo imperativo y conectores.

#### Consigna 4

- ☐ Escribir las indicaciones adecuadas para cada paso.
- ☐ Redactar indicaciones claras y precisas.
- ☐ Utilizar el futuro simple del indicativo e incluir conectores.



### \* EXPLORAR IDEAS CON OTROS

1. Con un compañero, observen las imágenes y respondan de forma oral las preguntas. Tomen nota de sus respuestas:
  - ¿A partir de qué otros objetos fueron contruidos los de las imágenes? ¿Por qué creen que se hicieron con materiales reciclados? ¿Qué beneficios puede brindar esta técnica?
  - Elijan una de las imágenes y comenten qué pasos habría que seguir para construir ese objeto.
  - Piensen en cosas que ya no usan o que descartan con frecuencia: ¿qué podrían construir con ellas?



### \* PLANIFICAR LA ORALIDAD

2. Para filmar tu tutorial, definí qué objeto vas a reciclar y en qué vas a convertirlo.
3. Conseguí todas las herramientas y los materiales necesarios para hacerlo.
4. Elegí la forma verbal en la que vas a dar las instrucciones y respetala a lo largo de todo el texto.
5. Escribí el guion del tutorial siguiendo el paso a paso. Hacelo en un cuadro a dos columnas: en la primera anotá el texto que vas a decir; en la segunda describí qué vas a mostrar en el video para complementar lo que digas.



RECORDÁ QUE VAS A TENER QUE REALIZAR TODOS LOS PASOS DE LA SECUENCIA.



NO OLVIDES PRESENTAR AL COMIENZO QUÉ VAS A CREAR Y QUÉ MATERIALES SE NECESITAN.

### \* ENSAYAR Y REVISAR

6. Ensayá los pasos todas las veces necesarias con la ayuda de la siguiente lista.

#### Tuve en cuenta:

- ☐ Presentar el objeto final y los materiales al comienzo.
- ☐ Desarrollar de manera clara y cronológicamente toda la secuencia.
- ☐ Emplear frases cortas y precisas, y hablar de manera pausada.
- ☐ Respetar la forma verbal elegida en todos los pasos.
- ☐ Volver a mostrar el producto terminado al final del tutorial.
- ☐ Complementar lo que se dice con lo que se muestra en imágenes.
- ☐ \_\_\_\_\_



PODÉS EDITAR EL VIDEO Y REPETIR LOS PASOS QUE NO TE GUSTEN. TE RECOMENDAMOS USAR VIDEO GRABBER ([WWW.VIDEOGRABBER.NEE/ES](http://WWW.VIDEOGRABBER.NEE/ES)).

7. Y ahora, ¡a rodar! Grabá el tutorial en un lugar con buena luz y sin ruidos del exterior.

### \* PARA COMPARTIR

#### De la oralidad a la escritura

- Escribí un breve texto descriptivo que adelante lo que se verá en el video. Para eso, tené en cuenta:
  - ¿Qué información resume mejor el tutorial que realizaste?
  - ¿Cómo podés presentarlo para que resulte atractivo?
- Compartí el tutorial en las redes sociales y usá ese texto como descripción del video. ¿Cuántas visualizaciones creés que tendrá?



Autoevaluación



Audiorresumen

Buscalos en el

Espacio TIC





1. a) Lee las siguientes palabras. Numeralas siguiendo el orden alfabético.

☐ Profilaxis  
☐ Proferir

☐ Profligar  
☐ Profusión

☐ Prognosis  
☐ Pro-

☐ Progenie  
☐ Progenitor/ra

b) Ahora lee estas definiciones y colocá a cada una el número de la palabra a la que corresponda. Luego, corrobora con el diccionario si lo hiciste correctamente. Podés consultar la web del *Diccionario de la lengua española* ([dle.rae.es](http://dle.rae.es)) o descargar la aplicación.



☐ f. Familia o linaje del que desciende una persona.  
☐ f. Med. Preservación de la enfermedad.  
☐ v. Pronunciar palabras o sonidos.  
☐ v. desus. Vencer, derrotar, destruir.

☐ f. Conocimiento anticipado de algún suceso.  
☐ f. Abundancia excesiva.  
☐ m. y f. Pariente en línea recta ascendiente de una persona.  
☐ pref. Significa "por" o "en vez de".

2. ¿Qué significan las abreviaturas que aparecen antes de las definiciones? Podés consultar el listado de las empleadas en el *Diccionario de la lengua española* en <https://bit.ly/2wdoOfs>.



3. a) Reflexionen entre todos: ¿por qué en el diccionario impreso las palabras se encuentran ordenadas alfabéticamente? ¿En los digitales ocurre lo mismo?

b) ¿Qué se debe hacer cuando el diccionario nos da más de un significado posible para una palabra que estamos buscando?



4. Revisá las **Palabras para tu glosario** que trabajaste en los capítulos del libro y armá tu propio diccionario breve. Para eso, tené en cuenta:

- Poner las palabras en orden alfabético.
- Indicar la clase de palabra con la abreviatura correspondiente.
- Redactar las definiciones de forma breve y clara.
- Si la palabra tiene más de una acepción, incluirlas y numerarlas.

### ¿QUÉ Y CÓMO?

- \* Los diccionarios explican los significados de las palabras de una lengua. A cada palabra definida se la llama *entrada*, y cada entrada puede tener una o varias definiciones o acepciones.
- \* Las abreviaturas brindan información gramatical sobre las palabras y algunas cuestiones relativas al uso, como el ámbito al que pertenecen. Los sustantivos y los adjetivos aparecen primero en su forma masculina y singular. Los verbos aparecen en infinitivo.
- \* Existen muchos tipos de diccionarios: de sinónimos y antónimos, enciclopédicos, bilingües.



1. a) Con un compañero, lean o releen el texto "Crean una pila biodegradable hecha de papel" de la página 161 y luego completen la siguiente ficha.

Tema general: \_\_\_\_\_

Subtemas

→ Párrafo 1: \_\_\_\_\_

→ Párrafo 2: \_\_\_\_\_

→ Párrafo 3: \_\_\_\_\_

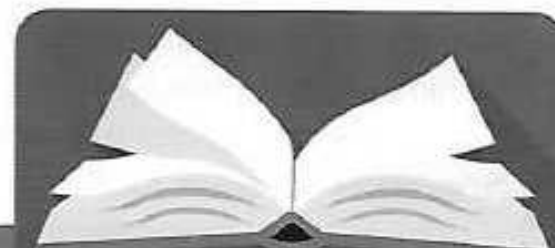
- b) Comenten: ¿qué otro título podría tener el texto? ¿Qué subtítulo podrían ponerle a cada párrafo?

2. Reflexionen entre todos: ¿qué importancia tiene distinguir el tema y los subtemas a la hora de estudiar o escribir un texto?



3. Lee o volvé a leer el texto expositivo de estudio de las páginas 94 y 95 y completá una ficha como la anterior en tu carpeta. Tené en cuenta estas sugerencias:

- Reconocé el tema que aborda el texto en su totalidad.
- Identificá si hay subtítulos y los subtemas de cada párrafo.
- Determiná cuáles de los subtemas son los más pertinentes en el texto.



## ¿QUÉ Y CÓMO?

- \* Identificar el tema y los subtemas de un texto permite comprenderlo mejor y distinguir lo fundamental de lo secundario. También facilita su estudio.
- \* Para reconocer el tema principal hay que identificar sobre qué trata el texto. Para distinguir los subtemas es conveniente determinar qué aborda cada párrafo. Por lo general, el título orienta la identificación del tema general, y los subtítulos, la de los subtemas.





1. **a)** Recorre tus carpetas y busca evaluaciones y actividades que hayas realizado para las distintas materias de la escuela. Elegí cinco consignas y transcribilas.
- b)** Conversá con un compañero: ¿qué tienen en común las consignas que eligieron? ¿Todas resultan igual de claras o les presentan alguna dificultad? ¿Por qué?
- c)** Analicen las respuestas que dieron a esas consignas: ¿eran adecuadas para lo que se pedía?
- d)** Reflexionen y comenten oralmente: ¿qué características debería tener una consigna para ser comprendida y respondida de manera correcta?

2. Lee las siguientes respuestas. Luego, redactá una consigna posible para cada caso.

El texto de estudio es un texto expositivo-explicativo que explica y desarrolla un tema. Su finalidad es exponer información de los distintos campos del conocimiento a lectores que la desconocen.

Los encontramos en libros escolares, enciclopedias, diarios, revistas e internet. También son textos de estudio aquellos que producimos cuando escribimos resúmenes o trabajos escolares.

Los recursos de los textos expositivo-explicativos son la definición, la clasificación, la reformulación, la comparación y la ejemplificación. Estos facilitan la comprensión de la información.

Tiene tres momentos: introducción, desarrollo y conclusión. Esta última cierra la exposición y en ella se presentan de manera sintética las ideas fundamentales que se expusieron y el punto de vista personal.

Saber con anticipación las características del auditorio (como el conocimiento que tiene sobre el tema, la edad, el nivel de formación) es importante porque permite elaborar estrategias adecuadas de comunicación.

3. **a)** Relee las páginas de teoría de los capítulos literarios del libro. Elegí un tema y formulá cuatro consignas para un trabajo práctico. Tené en cuenta:
  - Utilizar verbos que expresen con claridad lo que se debe hacer, por ejemplo: *definir, comparar, ejemplificar, explicar*.
  - Que la respuesta posible no sea solo "sí o no", sino que oriente a un desarrollo mayor del tema.
- b)** Intercambien las consignas con un compañero y resuélvanlas con ayuda del libro. Luego, conversen sobre si pudieron comprenderlas correctamente y si las respuestas fueron adecuadas. Si no, piensen cómo mejorar ambas.

### ¿QUÉ Y CÓMO?

- \* Para resolver satisfactoriamente una consigna, es necesario comprender qué tenemos que hacer y cómo, además de qué contenidos necesitamos desarrollar. Por eso es fundamental prestar atención a las instrucciones de los verbos, como *transcribir, clasificar, diferenciar*, etcétera.
- \* Al finalizar, hay que releer cada consigna, chequear que la respuesta se ajuste estrictamente a lo que se pide y realizar las correcciones necesarias.



## 1. a) Leé la siguiente definición.

**Dominio:** nombre único y exclusivo que identifica un sitio web. Suele describir el tipo de empresa u organización a la que pertenece o el país donde está registrado.

## b) Buscá en internet qué significa cada uno de estos dominios.

.org: \_\_\_\_\_ .edu: \_\_\_\_\_  
 .com: \_\_\_\_\_ .gob o .gov: \_\_\_\_\_  
 .net: \_\_\_\_\_ .ar: \_\_\_\_\_

## c) Agregá otros tres ejemplos de dominios:

## 2. Reflexionen entre todos: cuando buscan algo en internet, ¿prestan atención a los dominios? ¿Por qué es importante tenerlos en cuenta cuando realizan una búsqueda? ¿A qué otros indicadores deberían prestarles atención para tener mayor seguridad de que la fuente es confiable?



## 3. a) Elegí a uno de los autores de las lecturas literarias del libro y buscá información sobre su vida y su obra.

## b) Visitá los cinco primeros sitios que encuentres en el buscador, analízalos e indicá cuál de esos sitios te parece el más confiable y por qué. Además de considerar el dominio, tené en cuenta estas preguntas:

- ¿Está claro quién o quiénes son los responsables del sitio? Buscá si tienen la sección "¿Quiénes somos?".
- ¿La información proviene de fuentes confiables, específicas? ¿Está actualizada?
- ¿El sitio permite encontrar con facilidad la información? ¿Tiene una estructura clara y ordenada, y un diseño que facilite la lectura?

## ¿QUÉ Y CÓMO?

- \* La información que circula en internet es de publicación libre y está muy poco regulada, por eso no todo lo que se publica es confiable. Incluso, suele encontrarse gran cantidad de información falsa o desactualizada. De manera que es importante no quedarse con el primer resultado hallado y consultar distintas fuentes.
- \* Para evaluar si un sitio es o no confiable, se puede verificar si informa acerca de quiénes son sus autores y cuál es el nombre de la organización o institución que se hace responsable de la información publicada.
- \* También es útil verificar si el contenido es actualizado periódicamente y tener en cuenta el dominio. Por ejemplo, los dominios **.edu** suelen tener información más adecuada para el ámbito escolar.



1. Pedile a un compañero que elija un tema que hayan visto en otra materia y que te lo explique oralmente. Mientras lo hace, tomá notas de lo que consideres fundamental de su exposición. Luego, inviertan los roles con un tema diferente.
2. a) Lean los apuntes que tomaron y comenten si incluyeron toda la información importante o si faltó algo fundamental. ¿Hay detalles que podrían haber dejado de lado?  
b) Conversen: ¿qué conviene tener en cuenta a la hora de tomar apuntes? ¿Suelen abreviar palabras o utilizar códigos propios cuando lo hacen? ¿En qué puede ayudar eso?
3. Pedile a tu compañero que lea en voz alta y de manera pausada los primeros dos párrafos de la exposición oral de Andrea (páginas 100 y 101). Tomá apuntes de lo más importante siguiendo el siguiente esquema.



Definición:
Características:
• Reglas definidas:
•
•
Ganador/es:

4. Ahora pedile que lea el texto completo. Tené en cuenta estas sugerencias para continuar tus apuntes:
  - No escribas oraciones enteras, sé lo más sintético posible.
  - Utilizá abreviaturas, listas, flechas o símbolos que te permitan escribir más rápido. Incluí ejemplos.
  - Si te resulta práctico, empleá títulos, subrayado o mayúsculas para destacar lo más importante.
  - Si tus notas están desprolijas, pasalas en limpio para facilitar su lectura posterior.

### ¿QUÉ Y CÓMO?

- \* Tomar notas consiste en registrar de manera rápida lo que se está escuchando, a fin de contar con esa información al momento de estudiar. Siempre conviene poner título y fecha en los apuntes.
- \* Solo se debe tomar nota de lo importante. Para ello, es necesario escuchar con atención lo que se expone y tratar de resumirlo lo mejor posible.
- \* Para escribir más rápido, se pueden omitir las palabras que no aporten información y utilizar abreviaturas, listas, flechas y distintos códigos. También conviene emplear palabras propias en lugar de transcribir textualmente lo que el otro dice.
- \* Además, es útil prestar atención a expresiones del estilo: *Esto es importante porque...*, *Fíjense que...*, *es decir*, *o sea*, *en otras palabras*, ya que suelen introducir información significativa.



# REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

La comunicación y los textos .....	118
Clases de palabras y sintaxis .....	124
La conjugación verbal .....	152
Ortografía .....	154

Busca las actividades de  en el 



# La comunicación

- Entre todos, observen las siguientes situaciones comunicativas y respondan oralmente las preguntas.



- ¿Quiénes podrían ser los emisores y los receptores de cada mensaje? ¿El receptor corresponde a una o a más personas?
- ¿En qué casos la comunicación es presencial y la recepción es inmediata?
- ¿En qué situaciones intervienen medios tecnológicos para que el mensaje sea recibido? ¿Cuáles son esos medios?

La **comunicación** es un proceso en el que los interlocutores crean e interpretan mensajes con una determinada intención comunicativa: expresar emociones, informar, hacer un pedido. Toda **situación comunicativa** se produce en un **contexto**, es decir, en un tiempo y un espacio definidos. En cada situación intervienen **seis componentes**:



## Vale saber y hacer

1. Imaginen y escriban qué mensaje podría transmitir cada emisor de las imágenes del comienzo. ¿Cuál sería su intención en cada caso?
2. Determinen el esquema de comunicación de las siguientes situaciones:  
Un joven ve una bandera celeste en una playa.  
Los espectadores aplauden a los actores cuando termina una función.  
Una turista lee un cartel con la leyenda "Cuide el parque nacional".
3. De a dos, conversen: ¿cuáles son los canales que emplean habitualmente para comunicarse con amigos y familiares? ¿Qué ventajas y desventajas tiene cada uno?





# Las variedades lingüísticas

## LA COMUNICACIÓN Y LOS TEXTOS

Entre todos, observen la siguiente situación y luego respondan las preguntas.



- ¿Podrían determinar, a partir de sus palabras, si las personas que hablan son oriundas de nuestro país? Justifiquen.
- Subrayen los términos que se refieren a un medio de transporte. ¿Conocen otros sinónimos que se usen aquí y en otros países hispanohablantes?
- ¿Consideran alguna de estas expresiones más formal que otra? ¿Por qué?

Cada hablante de una lengua emplea diversas **variedades lingüísticas**, es decir, distintos modos de expresarse según su lugar de procedencia, su edad, su grado de escolarización y el vínculo con su interlocutor, entre otros factores. Las variedades lingüísticas dependen de los **lectos** y el **registro**.

### Lectos:

Variedades vinculadas con las características del hablante.

### Cronolecto:

Depende de la edad del hablante o el momento histórico. Se divide en **infantil**, **adolescente** y **adulto**.

### Dialecto:

Se relaciona con la procedencia geográfica. Se divide en **general** (por ejemplo, castellano) y **regional** (diferencias en la entonación, algunos términos o modismos según la zona).

### Sociolecto:

Depende del grado de escolarización y la competencia cultural del hablante. Si el emisor emplea tecnicismos vinculados con su profesión, se denomina **sociolecto profesional**.

### Registro:

Variedad que depende de la situación comunicativa.

Puede ser **formal** o **informal**, según la relación que se establece entre los interlocutores: cercana, amistosa, laboral, etcétera.

Puede ser **especializado** o **no especializado**, según el tema de la conversación y el ámbito en donde se lleva a cabo (familiar, académico, etcétera).

Será **escrito** u **oral** en función del canal. Los textos escritos suelen ser más cuidados y formales, mientras que los orales suelen ser más espontáneos e informales, aunque hay excepciones (como un discurso oral en un acto formal).

## Vale saber y hacer



1. Justificá si en los mensajes de la imagen hay variedades dialectales o de cronolecto evidentes.
2. Reconocé los lectos y el registro en los siguientes mensajes:  
El festival fue una masa. Organicemos otro para el próximo finde. ¿Te prendés?

Por la presente los invitamos a la fiesta de graduación de la promoción 2018, el sábado 15 de diciembre, a las 20 h.  
Me dijo el médico que no puedo ir al festival. Te leo lo que me escribió en la receta: "Faringitis viral. Guardar reposo por 48 h".



## Las tramas textuales

- Con un compañero, lean los siguientes textos y comenten oralmente.

### La magia de la literatura de viajes

¿Tiene sentido la literatura de viajes en un mundo digital en el que todo se ve a través de una pantalla? Si, sin lugar a dudas sí. Creo que la literatura de viajes es la más elaborada forma de narrar, cemos soñar. Soñar con ciudades, con paisajes, con ríos y montañas o con desiertos que gracias a un buen texto de viajes adoptan una forma personificada en nuestra imaginación [...]. Es la magia de la literatura de viajes. En internet, vemos los lugares. En un buen libro de viajes, nos los apropiamos.

Fuente: Librotea (<https://bit.ly/2PwxBCUJ>).

### CONSEJOS PARA VIAJEROS

- Los viajes nos someten a diversos factores que pueden alterar nuestro bienestar. Por eso, te recomendamos tener en cuenta los siguientes aspectos:
- Informate sobre el lugar del viaje: la geografía, el clima, los servicios médicos disponibles, la existencia de agua potable, las enfermedades endémicas o brotes epidemiológicos existentes, etcétera.
  - Es muy importante que te apliques las vacunas y/o tomes la medicación profiláctica indicada por el médico, de acuerdo con el lugar de destino y a tu situación particular (edad, gestación, enfermedad preexistente, etcétera).
  - Prepara un botiquín de viaje, incluyendo lo que te haya indicado el médico de acuerdo con el lugar de destino.

Fuente: argentina.gob.ar (<https://bit.ly/2CZK12b>).

- Ambos textos se refieren a los viajes, ¿qué aspecto aborda cada uno?
- Indica cuál es la intención de cada texto: contar una historia / justificar una idea / dar recomendaciones / reproducir un diálogo / explicar un concepto.

Los textos tienen un **propósito** determinado y organizan su contenido a través de diferentes **tramas textuales**. Cada texto suele tener una trama predominante, pero esta se combina con otras, llamadas secundarias.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>Trama narrativa:</b> cuenta hechos ordenados temporal y causalmente. Esta trama prevalece en cuentos, novelas, mitos, leyendas, noticias y fábulas.</p> <p><b>Trama conversacional:</b> en ella dos o más participantes alternan sus voces. La encontramos en textos teatrales, entrevistas o incluida en narraciones.</p> | <p><b>Trama explicativa:</b> explica y desarrolla un tema. Es el caso de los textos de estudio y artículos de divulgación científica.</p> <p><b>Trama instructiva:</b> propone una serie de pasos para lograr un resultado específico, como las recetas de cocina, o establecen normas, como los reglamentos.</p> | <p><b>Trama descriptiva:</b> presenta características de personas, personajes, objetos, lugares. Está en publicidades, poesías y dentro de textos explicativos y narrativos.</p> <p><b>Trama argumentativa:</b> el emisor busca convencer al receptor de su opinión mediante argumentos que la defienden. Por ejemplo, las críticas literarias.</p> |
|--|---|---|

## ¡Vale saber y hacer!

- ¿Qué tramas prevalecen en los textos del comienzo de la página? Justifica.
- Escribi un texto en el que predomine claramente una trama. **Elegí cómo resolver:**

- Relata un viaje que hayas realizado. Trama predominante: narrativa.
- Crea una publicidad gráfica en la que promociones un viaje a algún lugar de nuestro país. Trama predominante: descriptiva.
- Escribi un diálogo en el que alguien quiera convencer a otro de hacer un viaje. Tramas predominantes: conversacional y argumentativa.



# La coherencia textual

- Lee el siguiente comienzo de una nota periodística.



**Los orígenes del éxito de Instagram**

Pasada la medianoche, en un depósito sutilmente iluminado ubicado cerca de la bahía de San Francisco, Kevin Systrom y Mike Krieger presentaron algo sobre lo que habían estado trabajando durante semanas: una aplicación para iPhone que se utiliza para compartir fotografías: Instagram. Lo que sucedió después fue más loco que lo que podrían haber imaginado. En cuestión de horas, miles de personas la descargaron. Ninguno de ellos sabía qué hacer.

Fuente: *La Nación* (<https://bit.ly/2OITaa3>).

- ¿Sobre cuáles de los siguientes temas es más probable que trate la nota completa? Justificá en tu carpeta por qué.
  - ☐ La historia de Instagram desde que se creó hasta la actualidad.
  - ☐ La moda de las *selfies*.
  - ☐ El proceso de trabajo de los creadores.
  - ☐ El impacto de Instagram entre los jóvenes y los adultos.
  - ☐ La comparación entre las primeras fotografías y las actuales.

Un texto tiene **coherencia** cuando todas sus oraciones responden a un **tema global** y a su **intención comunicativa** (entretener, explicar, argumentar). Por el contrario, si las ideas que presenta no tienen relación entre sí o no son relevantes, el texto será incoherente.

Además del tema general, los textos desarrollan distintos **subtemas** en cada párrafo. La información se amplía y se enriquece a medida que se avanza en el texto. La forma en que los subtemas se van encadenando se denomina **progresión temática**.

## Vale saber y hacer



1. Relee el texto inicial y determiná cuáles de estas oraciones no tendrían relevancia para el sentido global del artículo.
  - El término *Instagram* se traduce como "imágenes al instante".
  - San Francisco es la cuarta ciudad más poblada de California.
  - Instagram es una aplicación que permite a sus usuarios compartir fotos y videos con efectos.
  - El autor de la nota no usa esta aplicación.
  - La palabra *fotografía* se forma con el prefijo **foto-**, que significa "luz" en griego.
2. Ordená las oraciones de modo que se forme un texto coherente. Determiná el tema general y los subtemas.
  - ☐ Estas enormes piezas fueron construidas por primera vez en Egipto.
  - ☐ Entre los obeliscos más famosos se encuentran el de Buenos Aires y el de Washington.
  - ☐ Algunos fueron edificadas para conmemorar hechos importantes en la historia de un país, otros fueron un regalo entre autoridades y otros fueron emplazados por un capricho de antiguos emperadores.
  - ☐ Los obeliscos son monumentos que asombran por su gran tamaño y su rica historia.
  - ☐ Es el caso del obelisco de Luxor, que fue llevado a la Plaza de la Concordia, en París, en 1836.
  - ☐ El de Buenos Aires está en la Plaza de la República y se construyó en 1936 para conmemorar el aniversario 400.<sup>o</sup> de la fundación de la ciudad.
  - ☐ También el obelisco de la Plaza de San Pedro, en el Vaticano, fue transportado desde Egipto.
  - ☐ Muchos de esos primeros obeliscos egipcios hoy podemos encontrarlos en países europeos.

Fuente: *El Nuevo Día* (<https://bit.ly/2A4lns6>).



# La cohesión y los procedimientos cohesivos

- De a dos, lean el siguiente texto y contesten las preguntas.

## ¿DE DÓNDE PROCEDE EL NOMBRE DE LOS MESES?

Originariamente, el calendario romano se dividía en diez meses. Fue Numa Pompilio, el segundo rey de Roma, quien **le** agregó los dos restantes. El primer mes añadido fue enero. Su nombre se debe al dios Jano, que era el protector de puertas y entradas. A esta divinidad se la representaba con una vara y una llave.

Febrero se incorporó en segundo lugar. El **monarca** se lo dedicó a Plutón o Februus. Marzo proviene de Marte, dios de la guerra, porque en este mes se iniciaban las campañas bélicas. Abril procede del término griego *afros*, que significa "espuma", de la que surgió Venus.

Como homenaje a los ancianos y a los jóvenes se eligieron los nombres de mayo (deriva de la palabra latina *majorum*, que significa "mayores") y junio (proviene del término latino *junior*: "menores"). Julio César le dio su nombre a julio, ya que **él** nació en este mes. También agosto le rinde homenaje a un emperador: Augusto.

El resto de los meses (septiembre, octubre, noviembre y diciembre) se denominan siguiendo el orden numérico que **tenían** en el calendario romano. Significan "siete", "ocho", "nueve" y "diez" respectivamente.

Fuente: Muy Interesante (<https://bit.ly/2ydfHqe>).

- ¿A qué palabras refieren las destacadas en el texto?
- ¿Cuál es el sujeto de la última oración? ¿Por qué creen que está elidido?

Además de ser coherentes, los textos deben ser cohesivos. La **cohesión** es la relación que establecen las palabras y las oraciones de un texto. Este será cohesivo si evita las repeticiones y emplea distintos **procedimientos cohesivos**:

### La referencia:

Se reemplaza una palabra o frase por un pronombre (*él, le, la*, etc.), un determinante posesivo (*mi, nuestro*, etc.) o un demostrativo (*este, aquella*, etc.). Por ejemplo: *Juana cumple años en enero. Ella siempre festeja en marzo, cuando todos vuelven de las vacaciones.*

### La sustitución:

Consiste en sustituir una palabra o frase por otras de significado equivalente. Puede ser un sinónimo (*cantar / entonar*) o un hipónimo / hiperónimo (*manzana / fruta*). Por ejemplo: *Muchos compañeros del curso cumplen años en enero y en febrero. Como en esos meses son las vacaciones, festejan en marzo.*

### La elipsis:

Se omite una palabra o expresión, o incluso el sujeto porque se sobreentiende. Por ejemplo: *Algunos cumplen años en época de clase; otros, en vacaciones.* En este caso, la coma reemplaza al verbo.



## Vale saber y hacer

- Reconocé y clasificá en el texto del comienzo otros procedimientos cohesivos.
- En tu carpeta, reescribí el texto para que sea coherente y cohesivo. Hacé todos los cambios que consideres necesarios y empleá recursos cohesivos.

Septiembre se llama así porque viene de "séptimo", aunque es el mes nueve. Septiembre es el noveno mes del año. Se llama así porque ocupaba el séptimo lugar (*septem*, en latín) en el calendario romano. Viene de "siete". Conservó su nombre en el calendario actual aunque es el mes nueve. Septiembre se puede escribir *septiembre* o *setiembre*, pero las dos grafías son correctas. Tiene 30 días. La normativa prefiere *septiembre* antes que *setiembre* especialmente en el uso académico. Igual las dos escrituras, *septiembre* o *setiembre*, son correctas.



# Los conectores

- Leé el siguiente fragmento de una entrevista a Manu Ginóbili y respondé.

LA NACIÓN | DEPORTE - 15 de agosto de 2018

**-Durante 16 años ocupaste el centro de la escena, en una exposición total. ¿Es muy difícil ser Manu Ginóbili?**

-Hubo una explosión de popularidad, de exposición de compromisos que no me esperaba, incluso me afectó un poco. en los últimos 10 años, te diría que comencé a familiarizarme con el momento que estaba viviendo. No lo siento como un peso.

Fuente: La Nación (<https://bit.ly/2q1Xv4h>).

- ¿Con cuáles de las siguientes palabras conectarías las oraciones? Ubícalas en el texto.

y	sin embargo
pero	ya que
e	en consecuencia

- ¿Podrías agregar *por lo tanto* al comienzo de la última oración? ¿Por qué?

Otro de los procedimientos de cohesión es el uso de **conectores**. Estas palabras o expresiones vinculan las distintas partes de una oración. De acuerdo con el tipo de relación que establecen, se clasifican en:

TIPO DE CONECTOR	TIPO DE RELACIÓN	CONECTOR	EJEMPLO
Aditivos o copulativos	Unión	y, ni, e, también, además	Ginóbili se retira del básquet y le preparan varios homenajes.
Disyuntivos	Opción	o, u	¿Te gusta solo el básquet o te atraen otros deportes?
Adversativos	Oposición	pero, sin embargo, sino	Jugaron un buen partido, pero no ganaron.
Causales	Causa	porque, pues, ya que	El equipo entrenó en doble turno porque jugará la final.
Consecutivos	Consecuencia	por lo tanto, por eso, por consiguiente, en consecuencia, entonces, así que	Ganaron el partido, por lo tanto se convirtieron en campeones.

Un texto también se conecta a partir de los **organizadores o marcadores textuales**, que estructuran y ordenan la información, como en *primer lugar*, *por otra parte*, *finalmente*, *para concluir*, entre otros.

## Vale saber y hacer

- Reconocé y clasificá los conectores en el siguiente texto.

La National Basketball Association o NBA es el lugar donde se juega el mejor básquet del mundo. Pero allí no solo encontramos a los mejores jugadores y a los mejores técnicos, también están los que hacen historia. Y Manu Ginóbili pasará a formar parte de ese selecto grupo que se convertirá en leyenda. Por eso podemos pensar que puede ganarse un lugar en el Salón de la Fama, como Michael Jordan o Magic Johnson, entre otros.

Fuente: Todo Noticias (<https://www.todo-noticias.com.ar/2018/08/15/manu-ginobili-entrevista/>).

- Redactá un copete para este titular: *Un partido de básquet inolvidable*. Incluí un conector causal o uno consecutivo.



# Los sustantivos

- Observá las palabras destacadas en las siguientes oraciones.



ME ENCANTA ADORNAR  
CON FLORES MI CASA.

**Paloma** todavía conserva  
su juguete preferido, un  
**caballito** de madera.



SE MUDÓ DE  
**CABALLITO**  
A **FLORES**.

Todos los días me visita  
una **paloma** en el balcón.



- Determiná cuáles son sustantivos comunes y cuáles sustantivos propios. ¿Cómo los reconociste?
- La palabra *visita* de la última oración es un verbo. Escribí otra oración en la que funcione como sustantivo.

Los **sustantivos** nombran cosas, seres, ideas, hechos, lugares o sentimientos. Desde el punto de vista semántico (su significado), se clasifican en:

**Propios:** nombran a personas, lugares, instituciones, marcas, en forma individual. Se escriben con mayúscula: *Nahuel, Huapi, Quinquela, Martín, Batman*.

**Comunes:** designan seres u objetos reales o imaginarios: *lago, pintor, superhéroe*.

**Abstractos:** nombran una cualidad de los seres o las cosas, o un sentimiento. Derivan de verbos (*esperar* → *esperanza*) o de adjetivos (*alegre* → *alegría*).

**Concretos:** nombran seres, lugares u objetos reales o imaginarios: *taza, libro, agenda*.

**Individuales:** designan a un ser o un objeto en singular: *estrella, pez, isla*.

**Colectivos:** son los que designan en singular a un conjunto de seres u objetos de la misma especie: *constelación* ("conjunto de estrellas"), *cardumen* ("conjunto de peces"), *archipiélago* ("conjunto de islas").



## Vale saber y hacer

1. Buscá en el siguiente texto tres sustantivos propios y tres sustantivos comunes. Luego, clasifica los comunes.
2. Indicá cuál es el sustantivo colectivo de estos sustantivos individuales.

FLOR: \_\_\_\_\_  
MÚSICO: \_\_\_\_\_  
CUADRO: \_\_\_\_\_



3. Justificá si *biblioteca* es un sustantivo individual o colectivo.
4. Elegí un sustantivo abstracto y explicá por qué lo clasificás dentro de este grupo.

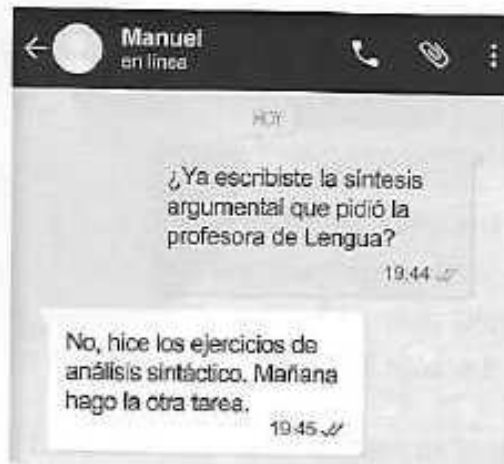


Las palabras *música* y *museo* derivan del término *musá*. En la Antigua Grecia, las musas eran nueve divinidades, hijas de Zeus y de Mnemósine. Se consideraba que eran fuente de inspiración de filósofos y poetas. Entre ellas encontramos a Euterpe, musa de la música; Clío, de la historia; y Urania, musa de la astronomía.



# Morfología de los sustantivos

- Lee el siguiente diálogo y rodea los sustantivos.



- ¿Qué dos sustantivos comunes no varían en singular y plural?
- Subraya dos sustantivos femeninos en singular y otro masculino en plural.
- ¿Cuál es el sustantivo que varía en género?

Los sustantivos son **palabras variables** en cuanto a su forma o morfología. Presentan cambios en el **género** (femenino o masculino) y en el **número** (singular o plural).

## Género:

Hay sustantivos que forman su femenino variando sus terminaciones:

- Cambian la *o* y la *e* por *a*: *maestro* / *maestra*; *nene* / *nena*.
- Se añade *-a*, *-esa*, *-triz*, *-ina*, *-isa*: *señor* / *señora*; *príncipe* / *princesa*; *emperador* / *emperatriz*; *gallo* / *gallina*; *poeta* / *poetisa* (aunque *poeta* también se usa para el femenino).
- Cambio completo de la palabra: *verno* / *nuera*.

Algunos sustantivos tienen un solo género: *día*, *teléfono*. Otros admiten dos géneros: *el periodista simpático* / *la periodista simpática*.

## Número:

La mayoría de los plurales se forman añadiendo *-s* cuando el sustantivo termina en vocal (*lámpara* / *lámparas*), o *-es* cuando termina en consonante (*pincel* / *pinceles*). Hay algunas excepciones:

- Si la *á*, la *é* o la *ó* final están acentuadas, se agrega *-s*: *sofás*, *cafés*, *dominós*.
- Cuando la *í* y la *ú* están acentuadas, se agrega *-es*: *mantés*, *ombúes*.

Las palabras que terminan en *-s* o *-x* no varían en plural: *prótesis*, *tórax*. Pero si son agudas o monosílabos agregan *-es*: *autobús* / *autobuses*, *box* / *boxes*.

## Vale saber y hacer



1. Vuelve a leer la actividad inicial y justifica tus respuestas según la regla.
2. Completá las siguientes oraciones:  
Vi una película en la que la .....  
(personaje principal) es mi .....  
(femenino de actor) favorita.  
Festearon las ..... (sustantivo invariable, sinónimo de *casamiento*) de la pareja real.
3. Colocá **V** o **F** y justifica con un ejemplo.
  - ☐ Los días de la semana son sustantivos invariables en número.
  - ☐ El plural de *maní* se forma agregado *-es*.
  - ☐ El femenino de todos los animales se forma con otra palabra.
  - ☐ La palabra *analista* admite dos géneros.
  - ☐ La forma *vaca* no tiene masculino.



# Los adjetivos

- Lee la siguiente crítica de la película *Coco*.

PELÍCULAS

CARTELERA

NOTICIAS

SERIES

Buscar



## COCO

Muy buena

★★★★☆

La película de Lee Unkrich y Adrián Molina logra derribar todo prejuicio. Hay una sorprendente caracterización de los personajes, como Héctor, el picaresco compañero de aventuras del protagonista. Además, cuenta con una animación sobresaliente al servicio del guion. Principalmente, se destacan el amor y el respeto por la cultura popular mexicana.

- Buscá un adjetivo que caracterice a un personaje y otro que se refiera a la película.
- ¿Qué adjetivo señala un lugar de procedencia? Escribí otros dos adjetivos que indiquen origen con el mismo sufijo.

Los **adjetivos** son palabras que **modifican al sustantivo**. Se clasifican en:

**Calificativos:** expresan cualidades del sustantivo al que se refieren, como los colores. Pueden ubicarse antes o después de este, por ejemplo: *misteriosa voz*; *comida regional*.



Se forman con algunos de estos sufijos: **-az** (audaz); **-iz** (feliz); **-oz** (feroz); **-oso** (amoroso); **-ble** (amable); **-ente** (valiente).

**Gentilicios:** indican lugar de origen o procedencia, por ejemplo: *película francesa*.



Se forman con sufijos como: **-és** (portugués); **-ano** (riojano); **-ense** (canadiense); **-ino** (argentino).

Morfológicamente, los adjetivos son **palabras variables** que **concordan** en género y número con el sustantivo al que modifican. Algunos adjetivos tienen una terminación para el masculino y otra para el femenino (*solidario/a*), mientras que otros no varían en género (*inteligente, veloz, ágil*). Al igual que los sustantivos, el plural se forma añadiendo **-s** si el adjetivo termina en vocal (*grande/s*) o **-es** si termina en consonante (*hábil/es*).



## Vale saber y hacer

1. En hoja aparte, describí los siguientes paisajes utilizando adjetivos calificativos y gentilicios.



2. a) Señalá los adjetivos calificativos y gentilicios de la siguiente frase:

Las exitosas películas argentinas *El secreto de sus ojos* y *Relatos salvajes* fueron nominadas a los Oscar en la categoría de mejor película de habla no inglesa, pero solo la primera obtuvo el anhelado galardón.

- b) Indicá si tienen una o dos terminaciones.



# Grados de significación de los adjetivos

- Lee el siguiente diálogo y subraya los adjetivos.

¡Al fin, hoy está  
lindísimo!

Por suerte ya  
salió un sol  
brillante.



Sí, no recuerdo un  
septiembre más lluvioso  
que este. Dijeron en el  
noticiero que fue el peor  
de los últimos años.

- ¿Qué adjetivo aparece en una comparación?
- ¿Cuál de los adjetivos indica una cualidad con una intensidad mayor?
- ¿Qué dos adjetivos no expresan intensidad?

Los adjetivos calificativos pueden presentar **tres grados de significación**, de acuerdo con la intensidad que expresen:

GRADO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
<b>Positivo</b>	Expresa una cualidad sin indicar intensidad.	<i>El edificio moderno.</i>
<b>Comparativo</b>	Compara una cualidad entre dos seres u objetos: • <b>Inferioridad:</b> menos + adjetivo + que • <b>Igualdad:</b> tan + adjetivo + como • <b>Superioridad:</b> más + adjetivo + que	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inferioridad:</b> <i>El edificio es menos moderno que el de al lado.</i></li> <li>• <b>Igualdad:</b> <i>El edificio es tan moderno como los otros de la cuadra.</i></li> <li>• <b>Superioridad:</b> <i>El edificio es más moderno que la sede anterior.</i></li> </ul>
<b>Superlativo</b>	Expresa una cualidad con mayor intensidad: • <i>Muy o sumamente + adjetivo</i> • <i>Adjetivo + -ísimo / -érrimo</i> • <i>hiper- / super- + adjetivo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El edificio es muy / sumamente moderno.</i></li> <li>• <i>El edificio es modernísimo. / El edificio es celeberrimo / muy célebre.</i></li> <li>• <i>El edificio es hipermoderno.</i></li> </ul>

Algunos adjetivos tienen formas especiales para indicar sus grados:

<b>Positivo</b>	Bueno	Malo	Pequeño	Grande	Alto	Bajo
<b>Comparativo</b>	Mejor	Peor	Menor	Mayor	Superior	Inferior
<b>Superlativo</b>	Óptimo / Buenísimo	Pésimo / Malísimo	Mínimo	Máximo	Supremo	Ínfimo

## Vale saber y hacer



1. a) Reescribí las dos primeras oraciones del diálogo inicial con adjetivos que expresen la idea contraria. Indicá cuál es el grado de cada uno.  
b) Averiguá cuál es el superlativo de *antiguo* e incorporalo en una oración.
2. Reflexioná: ¿utilizás otras formas coloquiales para expresar el grado superlativo? Ofrecé ejemplos.
3. Imaginá que un chef explica las similitudes y diferencias de dos de sus platos. Redactá en tu carpeta qué diría empleando los tres tipos de comparativos.





# Los determinativos I: artículos y contracciones

- Observa los siguientes titulares.

Cultura Lunes, 8 de julio de 2019

**1** **75 AÑOS DE EL PRINCIPITO**

Información comunal Lunes, 8 de julio de 2019

**2** **Nueva edición de la Feria del Libro**

Habitos saludables

**3** **Una feria en cada plaza**

Espectáculos Lunes, 8 de julio de 2019

**4** **EL ESTRENO DEL AÑO**

- ¿Por qué en el titular 2 se usa el artículo *la* y en el 3 se emplea *una*?
- Compara los titulares 1 y 4. Explica la diferencia ortográfica entre *de* y *del*.

Los **determinativos** se llaman así porque son palabras que determinan a los sustantivos y adjetivos. También varían en género y número.

Dentro de los determinativos encontramos los **artículos**, que se clasifican en:

**Determinados:** cuando el receptor ya conoce el objeto o al ser que nombra. Son *el, la, los, las*. Por ejemplo: *El espectáculo de anoche.*

**Indeterminados:** cuando el receptor no conoce el objeto o al ser al que refiere. Son *un, una, unos, unas*. Por ejemplo: *Un espectáculo interesante.*

Para evitar la repetición de sonidos, se agrega el artículo masculino en singular a los sustantivos femeninos que comienzan con *a* o *ha* tónicas: *el aula, el arte, un hacha*. Si se agrega un adjetivo, este es femenino: *el aula amplia*. En plural se utiliza el artículo en femenino: *las bellas artes*.

El artículo *el* se une a las preposiciones *a* y *de* para formar las **contracciones**:

*Fui al club.*

*Volví del club.*

No se usan las contracciones cuando el artículo forma parte del sustantivo:

*Regresó de El Salvador.*



## Vale saber y hacer

1. Diferencia las siguientes oraciones:  
*Finalmente le entregaron el premio.*  
*Finalmente le entregaron un premio.*
2. Relee los titulares del comienzo y determinará a qué evento se podrá referir "El estreno del año". Explica por qué se usa *el* y no *un*.
3. Completa con un artículo o una contracción:  
Quiso preparar \_\_\_\_\_ torta, pero no le alcanzaba \_\_\_\_\_ harina, fue \_\_\_\_\_ supermercado a comprar y ya estaba cerrado. Por suerte \_\_\_\_\_ vecina se la prestó. \_\_\_\_\_ día siguiente le llevó \_\_\_\_\_ inmensa porción en agradecimiento.



# Los determinativos II: posesivos, demostrativos y numerales

■ Lee el siguiente diálogo y observá las palabras destacadas.

¿Esta foto es tuya?



No, mi foto es aquella grande. Las dos son parecidas.

- ¿Qué palabra expresa que el objeto al que refiere la emisora está cerca de ella?
- ¿Cuál expresa que está más lejos?
- ¿Qué palabras están en plural? ¿A qué sustantivos se refieren?

Además de los artículos, también son determinativos:

Los **posesivos** indican pertenencia o posesión. Distinguen el número de la persona poseedora y el de los objetos poseídos. Por ejemplo, en *Mi lápiz preferido está muy gastado*, *mi* es un posesivo de 1.<sup>a</sup> persona y refiere a un solo poseedor; en cambio, *nuestros lápices* remite a más de un poseedor y a más de un objeto.

Los posesivos son: *mi/mío/a*, *tu/tuyo/a*, *su/suyo/a*, *nuestro/a* y sus plurales.

El posesivo *su* puede usarse tanto para referirse a un solo poseedor como a más de uno: *Trajo su trabajo práctico* / *Trajeron su trabajo práctico*.

Los **demostrativos** señalan distancia (espacial y temporal) respecto de los hablantes y del objeto nombrado: *este/a*, *estos/as* (cerca del emisor); *ese/a*, *esos/as* (distancia intermedia) y *aquel/lla*, *aquellos/as* (lejos del emisor).

Los **numerales** que se clasifican en:

- **Cardinales**: expresan una cantidad (*treinta alumnos*).
- **Ordinales**: indican un orden (*segundo tiempo*). Los ordinales *primero* y *tercero* se apocopan ante un sustantivo masculino singular: *primer ejercicio*, pero *primera consigna*.
- **Múltiplos/partitivos**: expresan multiplicación y división (*doble porción*, *media porción*).
- **Distributivos**: expresan distribución y son: *ambos/as*, *sendos/as*, *cada*.

## Vale saber y hacer

1. a) Reconocé en el siguiente texto dos determinativos cardinales y dos ordinales.

### Premio Nobel de Física 2018

La Real Academia de las Ciencias de Suecia ha concedido este martes el Premio Nobel de Física 2018 al estadounidense Arthur Ashkin, a la canadiense Donna Strickland y al francés Gérard Mourou por sus invenciones en el campo de la física del láser.

De los 201 científicos galardonados desde 1901 con el Nobel de Física, Donna Strickland es la tercera mujer que recibe este premio. En primer lugar lo había ganado, en 1903, la polaca nacionalizada francesa Marie Curie, por sus estudios sobre la radiactividad, y luego la estadounidense de origen alemán María Goeppert-Mayer, en 1963, por sus investigaciones sobre la estructura interna del núcleo de los átomos.

Fuente: *El País*, 2/10/18 (<https://elpais.com>).

- b) Justificá por qué se emplea el demostrativo en "este martes" y en "este premio".
- c) ¿Cuál es el adjetivo posesivo que se repite en el texto? ¿A qué sustantivos modifica? ¿A qué personas hace referencia en cada caso?



# Concordancia en género y número I

- Lee los siguientes titulares. ¿Con cuáles de los adjetivos podrías completarlos?

## UNA ACTRIZ Y CANTANTE

brillante – brillantes – notoria – notorias

## UN PASADO Y UNA CARRERA

increíble – increíbles – extraordinarios – extraordinarias

Como ya se dijo, los adjetivos y los determinativos concuerdan en género y número con el sustantivo que acompañan: *La mochila colorida* (femenino singular); *Los ríos torrentosos* (masculino plural). Cuando un adjetivo modifica a más de un sustantivo, se siguen estas reglas:

Si hay dos sustantivos del **mismo género**, el adjetivo irá en plural.



*La mochila y las carpetas son coloridas.*  
El adjetivo concuerda en femenino plural porque ambos sustantivos son femeninos.

Si los sustantivos tienen **distinto género**, el adjetivo debe concordar en masculino plural.



*La carpeta y los separadores son coloridos.*

Si los sustantivos se refieren a la **misma persona**, el adjetivo irá en singular.



*Es una profesional y una persona excelente.*



### Vale saber y hacer

1. ¿Los adjetivos que elegiste en la actividad inicial se ajustan a las reglas? Justificá.
2. Redactá oraciones en las que emplees los adjetivos *talentoso* y *creativo* referidos a:
  - a) una misma persona;
  - b) distintas personas;
  - c) dos sustantivos femeninos;
  - d) dos sustantivos en plural.
3. Completá el mensaje con los adjetivos que faltan.



**NUEVO MENSAJE**

PARA: Co. Bec

ASUNTO:

Marcelo y Camila:  
¡Qué \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ estuvo la reunión! Un \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_  
reencuentro después de tantos años de egresados. Los felicito por haber asumido con compromiso y dedicación \_\_\_\_\_ la organización de este evento tan \_\_\_\_\_.

9 ☆ 📎

ENVIAR



# Concordancia en género y número II

- Lee la duda que tiene Julián al preparar un trabajo sobre la historieta argentina.



¿Se escribe "Los famosos Mafalda y Clemente" o "La famosa Mafalda y el famoso Clemente"?

- ¿Qué respuesta le darías para ayudarlo?
- ¿Le responderías lo mismo si el adjetivo en cuestión fuera *inolvidables*?

Otros casos especiales de concordancia entre el adjetivo y el sustantivo son:

Si **el adjetivo precede** a varios sustantivos en singular, la concordancia se da en singular por proximidad.



*Su inmensa voluntad y coraje nos dejaron una enseñanza. / Su inmenso coraje y voluntad nos dejaron una enseñanza.*

Si dos sustantivos **se consideran una unidad** el adjetivo puede mantenerse en singular.



*Les enseña lengua y literatura española.*

En cambio, si se agregan los determinativos el adjetivo se escribe en plural.

*Les enseña la lengua y la literatura españolas.*

Si los sustantivos son **nombres propios** la concordancia es en plural.



*Queridos Juan y María.  
Los célebres Borges y Cortázar.*

## Vale saber y hacer



1. ¿Cuál de los casos especiales explica la duda que tiene Julián en la actividad inicial?
2. Rodea el adjetivo adecuado y justificá tu elección en la carpeta.

**La acotación escénica indicaba que vistiera un traje y una capelina blancos / blanca.**

**Emotiva / emotivos ovación y reconocimiento para un gran director de teatro.**

**La Mesopotamia está delimitada por el caudaloso / los caudalosos Uruguay y Paraná, entre otros ríos.**



# La construcción sustantiva. Los modificadores directos

- Observá los afiches de películas.



- ¿Cuál de los títulos no es una construcción que tiene como núcleo un sustantivo?
- Señalá los sustantivos que funcionan como núcleo de los otros títulos.
- ¿Qué otros sustantivos aparecen?

Las **construcciones sustantivas** o nominales tienen un sustantivo como núcleo. Podemos encontrarlas en distintas estructuras, por ejemplo:

- En oraciones unimembres: *Tormenta de verano.*
- Como sujeto: *Una tormenta de verano me sorprendió en la playa.*
- Dentro del predicado: *Sufrió una tormenta de verano.*

En una construcción sustantiva, el núcleo puede estar acompañado de forma directa por **modificadores directos (md)** o **aposiciones (apos.)**:

Los **modificadores directos** son los determinativos y los adjetivos:

*Mi película preferida*  
md n md

*La entretenida película*  
md md n

La **aposición** es un sustantivo o construcción sustantiva que especifica al núcleo. Generalmente va entre comas:

*Mi película preferida, Mary Poppins, tiene una nueva versión.*  
md n md apos.

*Mary Poppins, mi película preferida, tiene una nueva versión.*  
md n md  
apos.



## Vale saber y hacer

1. Subrayá los **md** en los títulos de las películas de la actividad inicial.
2. Agregá una aposición y continuá la oración.  
*Los Increíbles 2,* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Escribí otros dos títulos de películas con **md**.
4. Identificá las construcciones sustantivas y analizalas en tu carpeta.  
*Las películas animadas atraen a grandes y chicos.*  
*Frozen, una aventura congelada* obtuvo el Oscar a la mejor canción.



# Los modificadores indirectos y las preposiciones

- Vuelve a observar estos dos afiches.



- ¿En qué se parecen las estructuras de los dos títulos?
- ¿Qué preposiciones y contracciones aparecen en ambos?

En una construcción sustantiva, los modificadores pueden unirse al núcleo a través de un **nexo**:

El **modificador indirecto preposicional (mip)** consiste en un sustantivo o construcción sustantiva que se une al núcleo a través de preposiciones o contracciones. La preposición funciona como **nexo preposicional (n/p)** y el sustantivo o construcción sustantiva que le sigue es el **término (t)**.

Inolvidables canciones de películas.

md n n/p t  
mip

Películas del año pasado.

n n/p md n md  
t  
mip

El **modificador indirecto comparativo (mic)** establece una relación de semejanza con el núcleo y se une a él a través de los **nexos comparativos (n/c)** como o cual. Después del (n/c) también encontramos el **término (t)**.

La protagonista como toda gran artista, saludó con simpatía al público.

n/c md md n  
t  
mic

Las **preposiciones** son palabras invariables que relacionan dos palabras, de modo que la segunda dependa de la primera: *El juego de computadora*. Ordenadas alfabéticamente son: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras*.

## Vale saber y hacer



1. a) Completá las preposiciones que faltan en las siguientes oraciones.

Lluvia \_\_\_\_\_ tregua.

Lo logró \_\_\_\_\_ viento y marea.

Días \_\_\_\_\_ cine y pochoclo.

Cine \_\_\_\_\_ las estrellas este fin \_\_\_\_\_ semana.

- b) ¿Cuál de las oraciones anteriores no es una construcción sustantiva?

c) Señalá los **mip**.

2. Escribí una oración con un **mic**.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# Los verbos

▪ Lee el siguiente titular.

- ¿Cuál de las dos palabras admitidas por la RAE es el infinitivo de un verbo? ¿Cómo lo reconocés?
- ¿Cuál es el verbo conjugado que aparece en el titular? ¿En qué persona y número está?

Información

Martes, 10 de abril de 2018

## La RAE admitió el uso de las palabras *wasapear* y *wasap*



Los **verbos** expresan **acciones** (*Caminamos dos horas durante la excursión*), **estados** (*Estaba agotada después de la caminata*) y **procesos** (*Después de la excursión me resfrié*).

Para nombrar a los verbos usamos el **infinitivo**, que es un verboide, es decir, una forma verbal que no se conjuga. Según la desinencia que tiene el infinitivo, los verbos se clasifican en:

Primera conjugación: desinencia **-AR** (*pasear*).

Segunda conjugación: desinencia **-ER** (*correr*).

Tercera conjugación: desinencia **-IR** (*salir*).

Todos los verbos tienen una **raíz** y una **desinencia**. La **raíz** contiene el significado y la **desinencia** indica la morfología verbal, es decir, los accidentes o variaciones de **persona, número, tiempo y modo**. Por ejemplo:

**caminamos**

raíz desinencia

1.ª persona del plural (*nosotros*).

Presente o pretérito perfecto simple del modo indicativo.

El tiempo de esta desinencia se entiende según el contexto: *Todos los días caminamos cinco cuerdas hasta la escuela* (presente). / *Durante la excursión de ayer caminamos mucho* (pretérito perfecto simple).



## Vale saber y hacer

1. En el siguiente texto subrayá los verbos conjugados con un color y los infinitivos con otro.

### Agendar

De este verbo, #RAEconsultas dice que es un neologismo válido, aunque no está todavía en el *Diccionario de la lengua española*. Juan Romeu, doctor en Filología hispánica, comentó: "Esta palabra se buscó el mes pasado nada menos que 2.945 veces en el diccionario, como se puede comprobar con la herramienta 'Registro de consultas de Enclave RAE'. Además, el verbo está justificado morfológicamente, pues es un derivado bien formado de *agenda*. Por lo tanto, es posible que se acepte y que se incluya próximamente en el diccionario".

Fuente: *El País*, 10/4/2018 (<https://bit.ly/29DT3ze>)

2. Marcá la raíz y la desinencia de los infinitivos y determiná a qué conjugación pertenecen.
3. Emplealos como verbos conjugados en dos nuevas oraciones.
4. ¿Usás la palabra *agendar*? ¿Pensás que finalmente va a incluirse en el *Diccionario de la lengua española*? ¿Por qué?





# Los accidentes verbales

- Lee la siguiente información y rodea los verbos.



## ¿Qué son las bicisendas?

Las bicisendas son sectores que están sobre veredas o en espacios verdes para que circulen las bicicletas.

## ¿Qué son las ciclovías?

Las ciclovías son carriles exclusivos para las bicicletas que están separados, mediante construcciones, de los otros carriles por donde circulan los autos.

Fuente: argentina.gob.ar  
(<https://bit.ly/2ot9CU5>).

- ¿En qué persona y número están todos los verbos? ¿Con qué sujetos concuerdan?
- ¿Los dos verbos destacados están en el mismo tiempo y modo? Justificá.
- Si tuvieras que recomendar el uso de las ciclovías, ¿qué forma verbal del verbo *circular* emplearías?

Se denomina **accidentes verbales** a las distintas variantes que tienen los verbos al conjugarse y que se manifiestan en las desinencias:

La **persona** y el **número**: se relacionan con los pronombres personales. Se clasifican en 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> del singular y del plural. Por ejemplo, en **Saldremos temprano**, el verbo está en 1.<sup>a</sup> persona del plural, ya que designa una acción realizada por *nosotros/as*; en cambio, en **Salió temprano**, el verbo está en 3.<sup>a</sup> persona del singular.

El **tiempo**: indica cuándo ocurre la acción, proceso o estado designado por el verbo.

El **modo**: señala la **actitud del hablante** ante lo que dice. Hay **tres** modos:

- **Indicativo**: se emplea para afirmar o negar un hecho: *Habían salido temprano pero no llegaron a tiempo.*
- **Subjuntivo**: se usa para expresar una duda, un deseo o una posibilidad: *¡Ojalá llegue a tiempo a la entrega de premios! Quizás pueda...*
- **Imperativo**: se emplea para dar una orden, pedir o recomendar: *¡Lleguen temprano!*  
Para expresar órdenes en forma negativa, se emplea el modo subjuntivo: *¡No llegues tarde!*

## Vale saber y hacer



1. **a)** Subrayá los verbos conjugados de la propaganda y determiná en qué modo están.
1. **b)** Con otro color subrayá los infinitivos.
2. Empleá esos infinitivos en nuevas oraciones luego de conjugarlos en:  
Modo indicativo: \_\_\_\_\_  
Modo subjuntivo: \_\_\_\_\_  
Modo imperativo: \_\_\_\_\_

**SUBÍ  
A TU BICI,  
PASEÁ Y  
DISFRUTÁ,**



**PERO NO TE OLVIDES DE:**

- ☒ usar siempre casco,
- ☒ encender las luces cuando circulás por la noche,
- ☒ colocar espejitos retrovisores a ambos lados.



# Los tiempos verbales en la narración

- Lee el siguiente texto.



Quando vio el regalo que su amigo le había traído del viaje, no podía creerlo. Siempre recordará la alegría que sintió aquel día. Hacía mucho tiempo que deseaba esa lapicera antigua para su colección.

- ¿El texto está narrado en presente o en pretérito? ¿Qué tiempos verbales te permiten reconocerlo?
- ¿Cuál de las siguientes acciones es anterior a la otra: *vio el regalo* / *lo había traído*? Justificá.
- ¿Cuál es el verbo que está en futuro?

Como ya se dijo, los **tiempos verbales** indican cuándo se llevan a cabo las acciones, los procesos o los estados que designan los verbos. Pueden estar en:

PRESENTE	PRETÉRITO	FUTURO
Tiempo simultáneo al momento en que se habla ( <i>leo</i> / <i>leamos</i> ).	Tiempo anterior al momento en que se habla ( <i>leyeron</i> / <i>había leído</i> ).	Tiempo posterior al momento al que se habla ( <i>leerás</i> / <i>vas a leer</i> ).

Los tiempos pueden ser **simples** si están formados por una sola palabra (*lea*: presente del modo subjuntivo; *leían*: pretérito imperfecto del modo indicativo) o **compuestos** si están formados por el verbo auxiliar *haber* + un participio (*había leído*: pretérito pluscuamperfecto del modo indicativo; *hubiera/hubiese escrito*: pretérito pluscuamperfecto del modo subjuntivo).

Los tiempos verbales que suelen emplearse en la narración son:

El **pretérito perfecto simple** del modo indicativo: señala acciones puntuales y terminadas (*Vio el regalo y lo agradecí*).

El **pretérito imperfecto** del modo indicativo: se emplea en descripciones y para señalar acciones duraderas en el pasado (*Deseaba esa lapicera porque era antigua*).

El **pretérito pluscuamperfecto** del modo indicativo: expresa acciones anteriores a otras pasadas (*Había traído un regalo*).



## Vale saber y hacer

1. Lee el siguiente fragmento de una noticia.

Noticias

Miércoles, 3 de octubre de 2018

### La 9 de Julio ya palpita la apertura

Los Juegos Olímpicos de la Juventud quedarán inaugurados este sábado en la Ciudad de Buenos Aires. Y por primera vez la ceremonia de apertura no será en un estadio cerrado sino en plena calle, en el entorno del Obelisco porteño. Por eso, esta tarde los oficinistas y automovilistas de la zona pudieron ver un anticipo de lo que será la fiesta del deporte.

Fuente: Clarín, 3/10/2018 (<https://clarin.com/2018/10/03/9dejulio-ya-palpita-la-apertura/>).

- a) ¿Cuál es el tiempo verbal que prevalece? ¿Qué indica este tiempo? ¿Es simple o compuesto?
- b) Hay un solo verbo en otro tiempo, ¿en qué tiempo está? ¿Por qué se usa?



# La correlación verbal

- Lee la sinopsis de *El Gran Gigante Bonachón*, de Roald Dahl.



Aquella noche Sophie no lograba dormir, se lo impedía la luz de la luna que entraba por el dormitorio. A pesar de que le habían prohibido levantarse de la cama, se puso de pie y se acercó a la ventana. Entonces vio horrorizada que algo muy alto y muy negro y muy delgado se aproximaba por la calle. Era el Gran Gigante Bonachón, que la envolvió en una sábana y se la llevó al País de los Gigantes.

Fuente: Loqueleo (<https://bit.ly/2RPgvhD>).

- Si el texto comenzara así: "Esa noche Sophie no logra dormir", ¿se emplearían los mismos tiempos verbales en las oraciones siguientes? Justifícalo.

Cuando narramos distintos hechos, podemos hacerlo en presente o en pasado. Por ejemplo, las sinopsis de los libros suelen redactarse en presente. Pero si contamos una anécdota de un viaje, seguramente optaremos por el pretérito.

El tiempo en el que se narra la historia se denomina **tiempo base** y determina la siguiente correlación:

Tiempo base	Acciones anteriores	Acciones posteriores
<b>Presente del modo indicativo</b>  <i>Ariel juega la final de rugby.</i>	<b>Pretérito perfecto simple del modo indicativo</b>  <i>Los días previos entrenó mucho.</i>	<b>Futuro imperfecto del modo indicativo</b>  <i>Después del partido festejará con su equipo, más allá del resultado.</i>
<b>Pretérito perfecto simple del modo indicativo</b>  <i>Ariel jugó la final de rugby.</i>	<b>Pretérito pluscuamperfecto del modo indicativo</b>  <i>Los días previos había entrenado mucho.</i>	<b>Condicional simple del modo indicativo</b>  <i>Después del partido festejaría con su equipo, más allá del resultado.</i>

## Vale saber y hacer



- a) Relee el texto inicial y señalá con un color las acciones que hizo Sophie y, con otro, las del Gigante Bonachón.

b) ¿En qué tiempo están los verbos que señalaste?

c) ¿Cuál es el verbo en pretérito pluscuamperfecto? ¿Por qué se emplea este tiempo?

d) ¿Cuáles son los verbos en pretérito imperfecto? ¿Indican una acción puntual o duradera?
- a) Escribí un texto en tu carpeta. **Elegí cómo resolver:**

  - Narrá el argumento de una película o una serie que te resulte interesante.
  - Narrá una anécdota de un viaje.
  - Narrá un hecho curioso que te hayan contado.

b) Analizá tu redacción: ¿qué tiempo base elegiste? ¿Respetaste la correlación a lo largo de todo el relato? Si no lo hiciste, hacé los cambios necesarios.





# Verbos regulares e irregulares

- Lee las siguientes oraciones y respondé.

Me **siento** en mi sillón a leer.

Me **siento** acompañada por la lectura.

- ¿Cuáles son los infinitivos de los verbos destacados? Señalá su raíz y su desinencia.
- ¿En qué tiempo están los verbos? ¿Mantienen la raíz del infinitivo?
- Pasá los verbos al pretérito perfecto simple. ¿Cambió la raíz con respecto al infinitivo?
- Pasalos al pretérito imperfecto. ¿Cambió la desinencia respecto de los verbos modelo (*amar, temer y partir*)? Podés consultar las conjugaciones en las páginas 152 y 153.



Un verbo es **regular** cuando su raíz no se modifica en toda la conjugación y mantiene las desinencias de los verbos modelo:

**Cantar**: se conjuga como **amar**:  
canté / amé, cantamos / amamos.

**Correr**: se conjuga como **temer**:  
corrí / temí, corrimos / temimos.

**Vivir**: se conjuga como **partir**:  
viví / partí, vivimos / partimos.

En cambio, un verbo es **irregular** cuando al conjugarlo se produce alguno de estos cambios:

- **Cambia su raíz** en algunos tiempos o personas:  
el verbo *traer* en el presente del indicativo agrega *ig* en su raíz: *traigo*.
- **Cambia su desinencia** en relación con el verbo modelo:  
el verbo *estar* en la 1.ª persona del presente del modo indicativo es *estoy*, a diferencia de *amo*.
- **Cambian raíz y desinencia**:  
el verbo *conducir* en 1.ª persona del singular del pretérito perfecto simple es *conduje*. La raíz cambia *c* por *j* y su desinencia no es *í* como en *partí*.



## Vale saber y hacer

1. a) Elegí la forma adecuada:  
Si me *sentara* / *sintiera* mejor, tomaría el tren de las ocho.  
b) Determiná si la forma verbal elegida es regular o irregular. Justificá.  
c) Empleá la otra forma en una oración. Explicá si es regular o irregular.
2. Clasificá los verbos del texto en regulares e irregulares.



La Sociedad Europea de Satélites (SES) puso una constelación de satélites situados a 8.000 kilómetros de altura sobre la órbita del Ecuador. Esta tecnología permite ofrecer servicios de banda ancha a barcos, aviones y trenes de alta velocidad que circulan por zonas desérticas. Con la conectividad que proporcionan estos satélites se da respuesta a la creciente demanda en los medios de transporte.

Fuente: *El País*, 9/10/2018 (<https://bit.ly/2RHf71c>).



# Irregularidades de uso frecuente

- Lee las siguientes oraciones y observá los verbos destacados.

¿Hoy Mariano no **va** a entrenar?

¿Hoy Mariano no **viene** a entrenar?

- ¿En qué contexto emplearías cada oración?
- ¿Cuál es el infinitivo de cada verbo destacado?
- ¿Por qué son verbos irregulares?



Existen distintos **tipos de irregularidades** verbales.

Algunas de las irregularidades en la raíz más comunes son:

- **Cambia una vocal por otra:** *sentir* / *sintió*.
- **Cambia una vocal por un diptongo:** *pensar* / *pienso*.
- **Cambia una consonante por otra:** *traducir* / *traduje*.
- **Se agrega una consonante:** *crecer* / *crezco*.
- **Irregularidad mixta (cambia una vocal y una consonante):** *poner* / *puse*.

Algunos verbos se emplean erróneamente como regulares cuando son irregulares y viceversa:

- *Enredar* y *esconder* son regulares: *enredo*, *enredé* / *escondo*, *escondí*.
- *Apretar* y *hervir* son verbos irregulares. En ambos casos se diptonga la vocal: *aprieto* / *hiervo* en presente del modo indicativo, pero no en pretérito perfecto simple: *apreté* / *herví*.

También existen **participios irregulares**, es decir, los que no terminan en **-ado** o **-ido**: *puesto*, *hecho*, *escrito*.

## Vale saber y hacer



1. Conjugá los siguientes infinitivos en 1.<sup>a</sup> persona del singular del presente del indicativo.

estar – producir – cantar – caber – dividir – dar – hacer – rehacer – salir – andar – deducir – saber

- a) Elegí dos pares que tengan las mismas desinencias.
  - b) Indicá dos verbos regulares.
  - c) ¿Qué verbos cambian una consonante de su raíz al conjugarse?
  - d) ¿Cuáles tienen una irregularidad mixta?
2. a) Completá con los verbos indicados en pretérito perfecto simple del indicativo.
- Yo \_\_\_\_\_ (*estar*) tratando de volver a armar el rompecabezas que \_\_\_\_\_ (*hacer*) en el taller de inventos.

Al principio Carla no \_\_\_\_\_ (*saber*) resolver el problema, pero después lo \_\_\_\_\_ (*deducir*).

Ari \_\_\_\_\_ (*cantar*) en una plaza y \_\_\_\_\_ (*producir*) una gran emoción al público.

- b) Explicá si alguno de los verbos que completaste es irregular en su desinencia.
3. Completá las oraciones condicionales conjugando *hervir*, *apretar* y *enredar*, según corresponda.

Si se te \_\_\_\_\_ la soga, cortala.

Si el agua \_\_\_\_\_, no sirve para el mate.

Si \_\_\_\_\_ esa tecla, se apaga todo el sistema.



# Las oraciones bimembres y las unimembres

- Observá los siguientes titulares

Martes 9 de octubre de 2018 | Edición impresa

DEPORTIVO • 8

## Un día en los Juegos Olímpicos de la Juventud

Sábado 6 de octubre • 2018

## Se inauguraron los Juegos Olímpicos de la Juventud

DEPORTES • 3

## SEGUNDA MEDALLA ARGENTINA EN LOS JUEGOS

Domingo 7 de octubre de 2018

## La inauguración de los Juegos Olímpicos de la Juventud

- ¿Qué dos titulares transmiten información similar?
- ¿Cuál de los titulares tiene verbo?
- ¿Cuál puede dividirse en sujeto y predicado?

Las **oraciones** son **unidades con sentido completo** que expresan ideas. No dependen de otras estructuras gramaticales, por lo que cada una se analiza en forma **independiente**. Pueden estar formadas por una sola palabra o por una construcción. Sintácticamente se clasifican en:

- **Oraciones bimembres (OB)**: tienen dos constituyentes, un sujeto y un predicado.
- **Oraciones unimembres (OU)**: tienen un solo componente, es decir, no admiten división en sujeto y predicado. Pueden construirse de los siguientes modos:

Con un sustantivo		¡Bravo!
Con una construcción sustantiva		Días para paraguas.
Con un verbo impersonal: no concuerdan con las personas gramaticales; se conjugan siempre en 3.ª persona del singular.	Verbo haber	Hay una saga recién publicada. Había muchísimos invitados. (Es incorrecto decir *Habían muchísimos invitados).
	Verbos que indican fenómenos atmosféricos	Granizó durante una hora.
	Verbos que ocasionalmente funcionan como impersonales	Ser, vinculado con el tiempo: Es tarde. Estar, relacionado con un fenómeno atmosférico: Estaba nublado. Hacer, referido al clima: Hizo mucho frío.



### Vale saber y hacer

1. Clasificá en **OU** u **OB** los titulares del comienzo.
2. a) Pasá a **OB** este titular: *Las enseñanzas de los Juegos Olímpicos de la Juventud.*  
b) Pasá a **OU** este titular: *María Sol Ordas ganó la medalla de oro en remo.*  
c) Explicá los cambios que hiciste para transformar una oración en otra en a) y b).
3. Buscá titulares referidos al deporte: dos **OU** y dos **OB**. **Elegí cómo resolver:**
  - Recortalos de revistas o diarios impresos.
  - Buscalos en diarios digitales o portales web.
  - Transcribilos de videographs de noticieros televisivos.



# Clases de sujeto y de predicado

- Observa los títulos de las siguientes novelas.



- \* ¿Estos títulos pueden separarse en sujeto y predicado?
- \* ¿Cuál no tiene el sujeto en posición inicial?

El **sujeto** tiene como núcleo un sustantivo que **concuerta** en persona y número **con el núcleo verbal (nv)** del predicado verbal. Esto significa que si se modifica el sujeto, también cambiará el verbo:

*Muchos jóvenes ven series.*

*El joven ve series.*

El sujeto puede ubicarse en posición inicial, en el medio o al final de la oración. Se clasifica en:

Expreso	Aparece explícitamente en la oración.	SES _____ PVS _____ [Analía vio el estreno de la serie.] OB n nv
Tácito	No aparece escrito pero puede deducirse por la desinencia verbal.	_____ PVS _____ [Vieron el estreno de la serie.] OB ST (ellos/ellas) nv
Simple	Tiene un solo núcleo.	SES _____ PVS _____ [Los jóvenes leen en distintos dispositivos.] OB md n nv
Compuesto	Tiene más de un núcleo, unidos por un <b>nexo coordinante (n/c): y, ni, o, pero.</b>	SEC _____ PVS _____ [Jóvenes y adultos leen en distintos dispositivos.] OB n n/c n nv

El **predicado** puede ser:

Verbal		No verbal
Simple	Compuesto	
Tiene un solo núcleo.	Tiene más de un núcleo.	El núcleo es un sustantivo, un adjetivo, un adverbio o una construcción equivalente.
<i>Leen en distintos dispositivos.</i>	<i>Leen y escriben en distintos dispositivos.</i>	<i>La serie, aclamada por el público.</i>

## Vale saber y hacer



1. ¿Cuál de las siguientes estructuras tiene el título *Los fantasmas tienen buena letra*?  
☐ ST y PVS                      ☐ SES y PVS                      ☐ SES y PVC

2. a) Une cada sujeto con un predicado.

Mi compañero de banco

Mi hermano y yo

Nosotros

Mica

Ernesto

fuimos a jugar al fútbol.

me explicó el ejercicio de matemática.

, gran cocinero.

vamos a preparar la coreografía del acto.

es una excelente cocinera.

- b) ¿Algunos de los sujetos anteriores concuerdan con más de un predicado? Justificá.
- c) Indicá cuál es el predicado no verbal. Justificá.

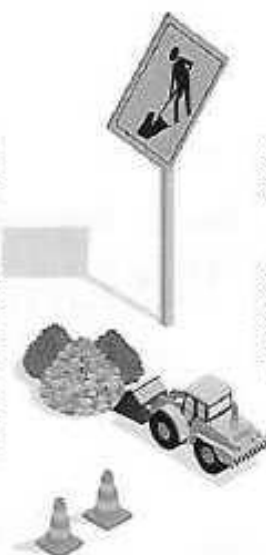


# El objeto directo

- Lee las siguientes oraciones.

El arquitecto visitó la obra.

Ensayaron la obra durante un año y luego la representaron en distintas provincias.



La obra fue representada en el Teatro Cervantes.

No obra de acuerdo con lo esperado.



- ¿En qué oraciones la palabra obra está en el predicado?
- ¿En cuál funciona como verbo?
- ¿Qué palabra reemplaza a obra en la tercera oración? ¿Qué clase de palabra es?

El **objeto directo (od)** es un sustantivo o construcción sustantiva que modifica al núcleo verbal del predicado. Puede reemplazarse por los pronombres personales **lo, la, los y las**. Cuando se refiere a personas o cosas personificadas, es una construcción preposicional que comienza con **a o al**:

Ayer estrenaron la obra.  
vn od

Vimos a mi actor preferido.  
vn od

Ayer la estrenaron.  
od vn

Lo vimos.  
od vn

El pronombre se coloca delante del verbo (**La llamo**) o seguido de este (**Llamala hoy**). No se debe confundir el pronombre **la** con el artículo que se coloca delante de los sustantivos o adjetivos (**La casa**).

Los verbos que exigen el **od** para completar su significado se llaman **transitivos**. Hay verbos que no admiten **od** y se denominan **intransitivos**:

Filmaron la escena. (filmar: verbo transitivo)  
od

Fui al cine. (ir: verbo intransitivo)  
circ. lugar



## Vale saber y hacer

1. ¿En cuál o cuáles de las oraciones de la actividad inicial "la obra" es un **od**?
2. Reemplazá los pronombres por un **od**. Después de tanto buscar, la encontré en la mochila.  
**Los** recibieron en la estación con alegría.
3. En el siguiente texto están destacados los **od**. Reemplazalos en tu carpeta por los pronombres correspondientes.

## Un festival de teatro por y para adolescentes

El 10.º Festival Mundial de Teatro Adolescente "Vamos que venimos" reúne **a jóvenes de Latinoamérica**, entre este martes y el 15 de octubre, en varios espacios de la ciudad para compartir **experiencias y obras**.

El objetivo inicial de "Vamos que venimos" fue generar **un intercambio entre jóvenes de diferentes realidades, ciudades, provincias y países**. Y que a su vez estos tengan **la posibilidad de ampliar su formación teatral o dar sus primeros pasos** en el mundo artístico.

Fuente: Clarín, 9/10/2018 (<https://clarin.com/2018/10/09/>).



# Voz pasiva y voz activa. El complemento agente

- Observá los siguientes titulares.

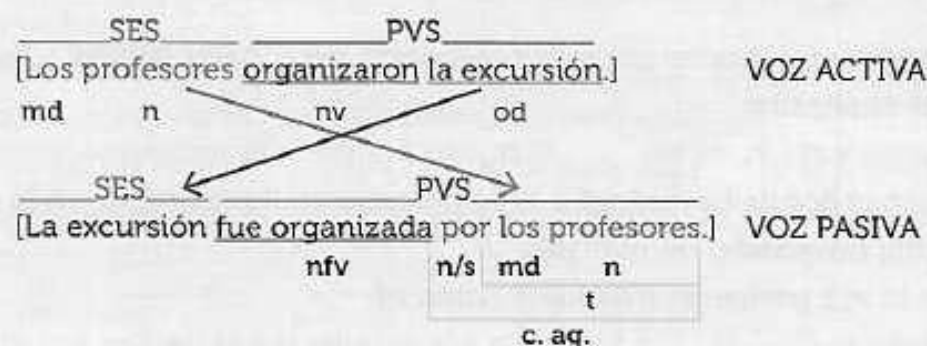
## UNA GRAN CANTIDAD DE TURISTAS VISITA LAS CATARATAS CADA FIN DE SEMANA



- Ambos titulares expresan una idea similar, ¿tienen la misma estructura?
- ¿Cuál de las dos tiene un **od**? Subrayalo.

## Las Cataratas del Iguazú fueron visitadas por miles de turistas este fin de semana

Además de reemplazarlo por un pronombre, otra forma de reconocer el **od** es pasar la oración a **voz pasiva**. A diferencia de la voz activa, en la que el sujeto realiza la acción, en la voz pasiva **el sujeto recibe la acción**. El **od** solo está en la voz activa y, al pasar a voz pasiva, se transforma en el sujeto de la oración:



El núcleo es una **frase verbal pasiva (nfv)** que se forma con el verbo *ser* (en el mismo tiempo que el núcleo verbal de la voz activa) y el **participio del nv**: *organizaron* → *fue organizada*.

El sujeto pasa a ser el **complemento agente (c. ag.)**, que solo aparece en la voz pasiva (al igual que el **nfv**). Indica quién realiza la acción y está encabezado por la preposición *por*. Su presencia es optativa.

Para pasar una oración de voz activa a pasiva, se debe realizar el mecanismo contrario:

Sujeto voz pasiva → **od**                      **nfv** → **nv**                      **c. ag.** → Sujeto voz activa

### Vale saber y hacer



1. ¿Cuál de los titulares está en voz pasiva? ¿Cómo te das cuenta?



2. Lee el siguiente fragmento de una nota:

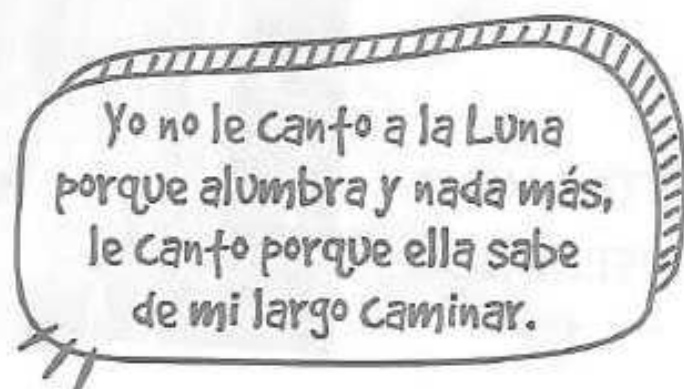
En 2017, las Cataratas fueron visitadas por la mayor cantidad de turistas de toda su historia. Durante 2018, más de 800 mil personas contemplaron la maravilla natural. Probablemente, 2019 superará el año anterior.

- a) Subrayá los **od** y la oración en voz pasiva.
  - b) Pasá las oraciones anteriores a voz activa y a voz pasiva según corresponda. Escríbelas en tu carpeta y analizalas sintácticamente.
3. Redactá un titular en voz pasiva relacionado con otro lugar turístico de Argentina.



## El objeto indirecto

- Lee la primera estrofa de la canción "Luna tucumana".



- Subraya la estructura a la que alude el pronombre *le*.
- ¿Consideras que la palabra a la que se refiere está personificada? Justifica.

El **objeto indirecto (oi)** es otro modificador del verbo e indica quién se beneficia o perjudica por la acción. Está encabezado por las preposiciones **a** o **para** y se refiere a seres vivos o a cosas personificadas:

SES \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[El nuevo inquilino agradeció la ayuda a su vecino.] OB  
nv od oi

Para reconocerlo, puede reemplazarse por los pronombres personales **le** o **les** antepuestos al verbo. También puede aparecer duplicado:

El nuevo inquilino le agradeció la ayuda. El nuevo inquilino le agradeció la ayuda a su vecino.

El **oi** aparece en oraciones donde hay un **od** o se lo presupone. Por ejemplo, en la oración *Le dije* se interpreta que el **od** es una novedad o un mensaje.

Si la oración se pasa a la voz pasiva, se mantiene como **oi**:

La ayuda **le** fue agradecida.

La ayuda fue agradecida **al vecino** por el nuevo inquilino.



### Vale saber y hacer

1. En la oración *Les canto con mi guitarra a mis amigos*, ¿el **oi** está duplicado? Justifica.
2. Justifica cuál de las siguientes estructuras destacadas es un **od** y cuál un **oi**.  
Vi **a Juan y María** en el recital.  
Envié **a Juan y María** la invitación para el recital.
3. a) Reconocé los **oi** en estas oraciones.  
Repartieron los cuadernos de comunicaciones a los alumnos.  
Trajo budines caseros para sus compañeros de colegio.

Santi cantó un rap para **su** hermano.

- b) Reemplazá el **oi** por los pronombres correspondientes.

4. Completá las oraciones con **oi**. Algunos están duplicados.

El cantante dedicó su primer tema

\_\_\_\_\_ sorprendió mucho

\_\_\_\_\_ la dedicatoria.

El público \_\_\_\_\_ respondió

\_\_\_\_\_ con un prolongado aplauso.



# Otras formas pronominales

- Lee el siguiente diálogo de la obra *Romeo y Julieta*.

ROMEO: -¿Y no me das más consuelo que ese?  
JULIETA: -¿Y qué otro puedo darte esta noche?  
ROMEO: -Tu fe por la mía.  
JULIETA: -Antes te la di que tú acertaras a pedírmela. Lo que siento es no poder dártela otra vez.  
ROMEO: -¿Pues qué? ¿Otra vez quisieras quitármela?

- Si en la primera frase Romeo le hablara a Julieta sobre otra persona, ¿por cuál pronombre reemplazarías *me*?
- La palabra "dártela" se forma con el infinitivo *dar* más dos pronombres. ¿A qué se refiere *te* y a qué *la*?

Cuando reemplazamos el **od** y el **oi** al mismo tiempo, empleamos el pronombre **se** para el **oi** en vez de **le**:

Pedí ayuda a mi vecino. → Se la pedí.

También puede reemplazarse por los pronombres **me**, **te**, **nos** cuando el **oi** hace referencia a la primera o a la segunda persona:

Mis amigos trajeron este regalo especialmente para mí. → Me lo trajeron.

Mis amigos trajeron este regalo especialmente para nosotros. → Nos lo trajeron.

Mis amigos trajeron este regalo especialmente para vos. → Te lo trajeron.

Los pronombres también pueden unirse al verbo en forma enclítica, es decir, formando una sola palabra: *traígamelo*.

## Vale saber y hacer

1. Relee el texto inicial y determiná a qué palabras remiten los pronombres en *pedírmela* y *quitármela*.
2. Subrayá los **oi** en el siguiente fragmento de una entrevista a Rosa Navarro Durán.

-¿Cómo nace el proyecto de adaptar *Romeo y Julieta* para niños y jóvenes?  
-Tenía que contárselo a los adolescentes, mostrarles cómo el odio puede ser redimido por el amor y presentarles a esos dos personajes, a los que nunca olvidarán, ni tampoco algunas de sus palabras, fruto de ese creador espléndido que fue Shakespeare, mago de las palabras y de las ideas.

Fuente: *Top Cultural*, 31/3/2016 (<https://bit.ly/2S6ZXC5>).



# Los adverbios

- Lee los siguientes comentarios.



¡Nos divertimos mucho!

¡Lo logramos con mucho esfuerzo!

- ¿A qué palabra modifica *mucho* en cada caso?
- ¿En qué oración *mucho* es un adjetivo?
- ¿Cuál de los dos no varía en género y número? Probá cambiar la palabra a la que modifican.

Los **adverbios** son palabras que modifican a un verbo (*Salieron temprano*), a un adjetivo (*Caminaron muy alegres*) o a otro adverbio (*Llegaron muy tarde*). Morfológicamente son **invariables**, es decir, no cambian en género y número:

*Caminé despacio. / Caminamos despacio.* → Cambia el número del verbo pero el adverbio permanece igual.

*Facu se siente bien por el logro. / Sofi se siente bien.* → Cambia el sujeto pero el adverbio permanece igual, ya que no modifica al sujeto sino al núcleo verbal.

Existen distintas **clases de adverbios**:

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda
Arriba	Ya	Así	Poco	Sí	No	Quizás
Acá	Ahora	Mal	Bastante	También	Tampoco	Seguramente
Lejos	Después	Bien	Mucho	Ciertamente	Nunca	Posiblemente
Adentro	Tarde	Adverbios terminados en <b>-mente</b> (alegremente, fácilmente, claramente)	Demasiado			
Afuera	Temprano					

Algunas palabras pueden funcionar como adverbios o como adjetivos según el contexto. Por ejemplo:

<b>Medio</b>	Cuando tiene el sentido de "un poco", es un adverbio y por lo tanto es invariable.	<i>Después de tanto viaje quedaron medio agotados / medio agotadas.</i>
<b>Medio/a</b>	Como adjetivo modifica a un sustantivo y admite cambios en género y número.	<i>Exprimí medio limón / media naranja.</i>

Lo mismo ocurre con *poco*, *mucho*, *demasiado* y *bastante*:

*Es poco / muy / demasiado / bastante confiable* (adverbio).

*Comí pocas / muchas / demasiadas / bastantes frutillas esta temporada* (adjetivo).



# Las locuciones adverbiales

▪ Lee el siguiente diálogo entre dos compañeros.

- ¿Qué le habrá contestado el compañero? ¿Las dos expresiones destacadas significan lo mismo o lo contrario?
- ¿Por cuál adverbio podrías reemplazarlas?

Resolví la ecuación en un abrir y cerrar de ojos.

Y yo, en un santiamén.

$$ax^2 + bx + c = 0$$

¿Eso significa que tardaste o que lo hiciste rápido?

Las **locuciones adverbiales** son construcciones formadas por dos o más palabras que equivalen a un adverbio. La mayoría está encabezada por una preposición, por ejemplo: *de repente*, *de pronto*. Sintácticamente cumplen la función de circunstancial.

Locuciones adverbiales	Adverbios equivalentes	Función sintáctica
A propósito	Intencionalmente	Circ. de modo
A menudo	Frecuentemente	Circ. de tiempo
En efecto	Efectivamente	Circ. de modo
De a poco	Paulatinamente	Circ. de cantidad / de modo
Por poco	Casi	Circ. de modo
Por suerte	Afortunadamente	Circ. de modo
Sin duda	Indudablemente	Circ. de modo

## Vale saber y hacer

1. ¿Cuál de estas palabras destacadas es un adverbio de cantidad? Justificá.

Disfrutamos **mucho** la caminata. **Muchos** se animaron. Tomamos **mucho** agua durante la excursión.

2. Completá las oraciones con las siguientes locuciones adverbiales:

al fin

a escondidas

de par en par

al pie de la letra

Tomó \_\_\_\_\_ lo que le dijiste, pero \_\_\_\_\_ se aclaró el malentendido.

Sonó el timbre, abrió \_\_\_\_\_ la puerta y se encontró con su amiga, que traía \_\_\_\_\_ una torta.

3. Clasificá los adverbios destacados y luego reemplazalos en tu carpeta por locuciones adverbiales.

**Frecuentemente** consultás tus inquietudes en Google, pero **quizás** no sepas que **inicialmente** se llamaba Backrub. Sin embargo, al poco tiempo la empresa quiso cambiar su nombre, procedente de Googol, que significa el número 1 seguido de cien ceros. Esta denominación reflejaría la misión de la compañía de que toda la información fuese accesible al mundo, algo que **efectivamente** les funcionó.

Fuente: *Muy Interesante* (<https://bit.ly/2PEzPBD>).

4. Buscá qué significan estas locuciones adverbiales en latín y reemplazalas por la locución adverbial correspondiente: Hizo este trabajo *ad honorem*. Dejó la carta *ex profeso* sobre la mesa.





# Los circunstanciales I

- Leé las siguientes oraciones.



Esa tarde junto al lago fue inolvidable.

Sale a correr todas las tardes.

Por la tarde fuimos a cabalgar.

Nos encontraremos más tarde.

- ¿En cuál de las oraciones *tarde* es un sustantivo y está en el sujeto?
- Indicá la oración en la que *tarde* integra una construcción preposicional en el predicado.
- Señalá el adverbio *tarde*. ¿Qué función sintáctica tiene?

Los **circunstanciales** son modificadores del verbo. Se denominan de este modo porque expresan distintas circunstancias vinculadas con este. Se forman de diferentes maneras:

- con adverbios: Quizás no vaya al concierto hoy.  
circ. duda circ. neg. circ. lugar circ. tiempo
- con una construcción sustantiva: Esta noche iré a un concierto.  
circ. tiempo circ. lugar
- con una construcción preposicional: Hicieron el concierto en la plaza.  
circ. lugar

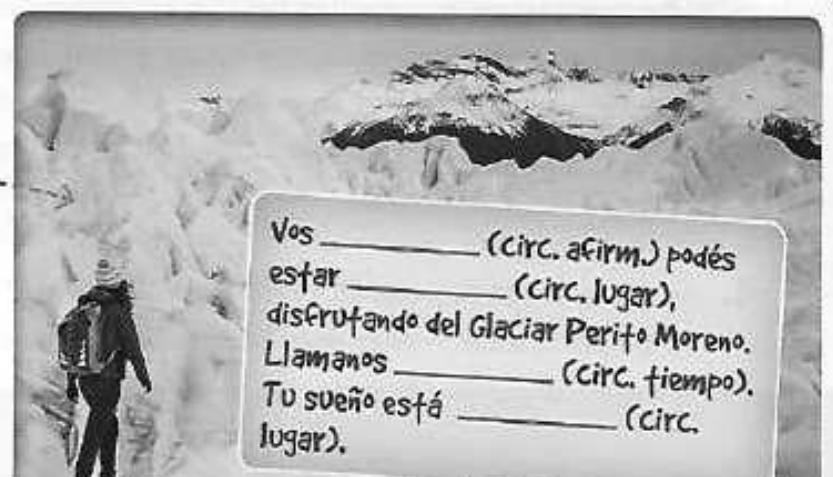
Las siguientes **clases de circunstanciales** se forman con adverbios, construcciones sustantivas o preposicionales:

Clase	Lo identifico preguntando al verbo...	Ejemplos
Lugar	¿Dónde?	Fuimos a la cancha / allí.
Tiempo	¿Cuándo?	Llegamos a las ocho / temprano.
Modo	¿Cómo?	Llovió intensamente.
Cantidad	¿Cuánto?	Nos mojamos mucho.
Afirmación	-----	Si llovió.
Negación	-----	No teníamos paraguas.
Duda	-----	Quizás suspendan el partido.



## Vale saber y hacer

- ¿Qué clases de circunstanciales encontrás en las oraciones de la actividad inicial?
- Completá con los circunstanciales adecuados el texto.
  - Especificá si cada circunstancial está formado por un adverbio, una construcción sustantiva o una preposicional.



Vos \_\_\_\_\_ (circ. afirm.) podés estar \_\_\_\_\_ (circ. lugar), disfrutando del Glaciar Perito Moreno. Llamamos \_\_\_\_\_ (circ. tiempo). Tu sueño está \_\_\_\_\_ (circ. lugar).



# Los circunstanciales II

- Observá las estructuras destacadas.

*Llegó con un montón de regalos.*

*Llegó con sus amigos.*

*Llegó con buen ánimo.*



- Las tres estructuras comienzan con la preposición *con* pero pertenecen a clases de circunstanciales diferentes. ¿Cuál es el circunstancial de modo?

Las siguientes clases de circunstanciales se forman solo con construcciones preposicionales:

Clase	Lo identifico preguntando al verbo...	Ejemplos
Compañía	¿Con quién?	<i>Nos encontramos con amigos.</i>
Instrumento	¿Con qué?	<i>Siempre escribe con lapicera.</i>
Causa	¿Por qué?	<i>Nos reunimos por trabajo.</i>
Fin	¿Para qué?	<i>Trajimos helado para el postre.</i>
Tema	¿Sobre qué tema?	<i>Hablamos sobre literatura.</i>

Vale saber y hacer



1. En la actividad inicial, ¿qué clases de circunstanciales son los que no son de modo?
2. Clasificá los circunstanciales destacados en el siguiente texto.

## ¿Existe o no la ciudad de Springfield?

Desde que la serie *Los Simpson* saltó a la fama, uno de sus misterios fue la ubicación exacta de Springfield, una ciudad ficticia que puede estar o no en cualquier parte del mapa de Estados Unidos.

Durante una entrevista Matt Groening reveló que el Springfield en que se basó para la serie es el que se encuentra en el estado de Oregón, lugar donde él nació.

Con el nombre de Springfield, existen 35 ciudades a lo largo y ancho de Estados Unidos. Groening pensó que sería divertido que hubiera mucha gente que se sintiera identificada con el nombre de la ciudad.

Fuente: *Muy Interesante* (<https://bit.ly/2AagKwH>).

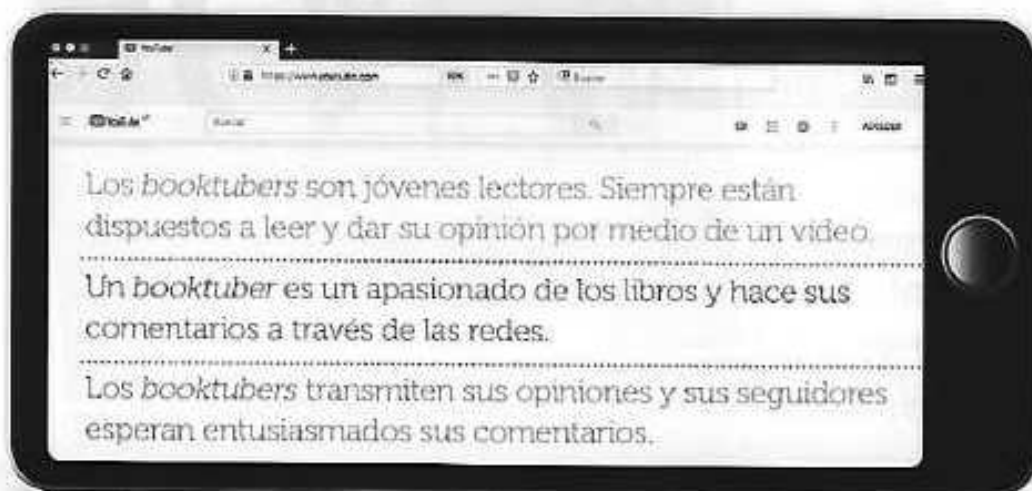
3. Completá con tres circunstanciales diferentes y clasificalos.

\_\_\_\_\_ hablamos \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ llegó \_\_\_\_\_



# El predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio

- Lee tres posibles respuestas a la pregunta "¿Qué es un booktuber?".



- ¿A qué palabras se refieren "jóvenes lectores", "apasionado de los libros" y "entusiasmados", respectivamente?
- ¿Concuerdan en género y número con las palabras a las que modifican?
- Si en la primera oración quitáramos "jóvenes lectores", ¿la oración tendría sentido? ¿Y si en última oración sacáramos "entusiasmados"?

El **predicativo subjetivo** se forma con sustantivos, adjetivos o sus respectivas construcciones. Tiene la particularidad de que modifica al verbo y, a su vez, **concuere con el sujeto en género y número**; por ese motivo se lo denomina **subjetivo**.

El **predicativo subjetivo obligatorio (psø)** acompaña a un **verbo copulativo** (*ser, estar, parecer, semejar, resultar, permanecer*):

\_\_\_SES\_\_\_ \_\_\_PVS\_\_\_  
[La novela es entretenida.] OB  
md n vn psø

\_\_\_SES\_\_\_ \_\_\_PVS\_\_\_  
[Las sagas son entretenidas.] OB  
md n vn psø

En estos casos el predicativo es obligatorio porque completa el sentido de la oración. En cambio, cuando acompañan a verbos no copulativos hablamos de **predicativos subjetivos no obligatorios (psø)**, porque si este modificador no estuviera, la oración igualmente tendría sentido:

\_\_\_SES\_\_\_ \_\_\_PVS\_\_\_  
[Paula leyó emocionada toda la novela.] OB  
n vn psø od

\_\_\_SES\_\_\_ \_\_\_PVS\_\_\_  
[Andrés y Alan leyeron emocionados toda la novela.] OB  
n n/c n vn psø od



## Vale saber y hacer

1. a) Releé las definiciones de *booktubers* y subrayá los predicativos. Luego, indicá si son **psø** o **psø**.  
b) Explicá con tus palabras la diferencia entre el **psø** y el **psø** ejemplificando con las oraciones anteriores.
2. Completá con un predicativo subjetivo y determiná si es obligatorio o no.  
Los videos son \_\_\_\_\_



Escucharon \_\_\_\_\_ el comentario sobre la reedición de la novela.  
Las reseñas de libros resultan \_\_\_\_\_ para los futuros lectores.  
La presentación del libro estuvo \_\_\_\_\_.

3. Analizá en tu carpeta las oraciones anteriores.



# Diferencias entre el predicativo subjetivo y el circunstancial



- Leé las siguientes oraciones.

Lucía estaba en el museo.

Lucía estaba fascinada.

Lucía estaba bien en la tranquilidad del museo.



- Las tres oraciones tienen el mismo núcleo verbal, sin embargo, no tienen el mismo sentido. ¿Cuál es la diferencia?
- ¿En cuáles de las oraciones anteriores hay circunstanciales y en cuál un predicativo?

Muchas veces se confunde el circunstancial de modo con el predicativo subjetivo. Sin embargo, si bien ambos son modificadores del verbo, son muy diferentes:

Circunstancial de modo	Predicativo subjetivo
Se forma con un adverbio o construcción preposicional.	Se forma con un adjetivo, un sustantivo o construcciones adjetivas o sustantivas.
Es invariable en género y número.	Es variable en género y número.
Modifica solo al núcleo verbal.	Modifica al sujeto y al núcleo verbal.

Los verbos *estar*, *quedarse* y *permanecer* admiten predicativo subjetivo obligatorio o circunstancial de acuerdo con el sentido que tengan en la oración:

\_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Estoy en la escuela.] OB (Indica ubicación)  
nv circ. lugar

\_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Estoy contenta.] OB (Indica estado)  
nv pso

\_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Permanecí ahí mismo.] OB  
nv circ. lugar

\_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Permanecí quieto.] OB  
nv pso

## Vale saber y hacer



- En tu carpeta, analizá sintácticamente las tres oraciones de la actividad inicial.
- Distinguí con dos colores cuál de las siguientes estructuras es predicativo y cuáles son circunstanciales de modo.  
Miró el cuadro → con asombro.  
→ atentamente.  
→ sorprendida.  
→ desde todos los ángulos.
- Describí esta imagen empleando predicativos.





# VERBOS

## MODO INDICATIVO

### Presente

Yo	amo	temo	parto
Tú	amas	temes	partes
Vos	amás	temés	partís
Usted	ama	teme	parte
Él/ella	ama	teme	parte
Nosotros/as	amamos	tememos	partimos
Vosotros/as	amáis	teméis	partís
Ustedes	aman	temen	parten
Ellos/as	aman	temen	parten

### Pretérito imperfecto

Yo	amaba	temía	partía
Tú	amabas	temías	partías
Vos	amabas	temías	partías
Usted	amaba	temía	partía
Él/ella	amaba	temía	partía
Nosotros/as	amábamos	temíamos	partíamos
Vosotros/as	amabais	temiais	partiais
Ustedes	amaban	temían	partían
Ellos/as	amaban	temían	partían

### Pretérito perfecto simple

Yo	amé	temí	partí
Tú	amaste	temiste	partiste
Vos	amaste	temiste	partiste
Usted	amó	temió	partió
Él/ella	amó	temió	partió
Nosotros/as	amamos	temimos	partimos
Vosotros/as	amasteis	temisteis	partisteis
Ustedes	amaron	temieron	partieron
Ellos/as	amaron	temieron	partieron

### Futuro imperfecto o simple

Yo	amaré	temeré	partiré
Tú	amarás	temerás	partirás
Vos	amarás	temerás	partirás
Usted	amará	temerá	partirá
Él/ella	amará	temerá	partirá
Nosotros/as	amaremos	temeremos	partiremos
Vosotros/as	amaréis	temeréis	partiréis
Ustedes	amarán	temerán	partirán
Ellos/as	amarán	temerán	partirán

### Condicional imperfecto o simple

Yo	amaría	temería	partiría
Tú	amarías	temerías	partirías
Vos	amarías	temerías	partirías
Usted	amaría	temería	partiría
Él/ella	amaría	temería	partiría
Nosotros/as	amaríamos	temeríamos	partiríamos
Vosotros/as	amaríais	temeríais	partiríais
Ustedes	amarían	temerían	partirían
Ellos/as	amarían	temerían	partirían

### Pretérito perfecto compuesto

Yo	he amado	he temido	he partido
Tú	has amado	has temido	has partido
Vos	has amado	has temido	has partido
Usted	ha amado	ha temido	ha partido
Él/ella	ha amado	ha temido	ha partido
Nosotros/as	hemos amado	hemos temido	hemos partido
Vosotros/as	habéis amado	habéis temido	habéis partido
Ustedes	han amado	han temido	han partido
Ellos/as	han amado	han temido	han partido

### Pretérito pluscuamperfecto

Yo	había amado	había temido	había partido
Tú	habías amado	habías temido	habías partido
Vos	habías amado	habías temido	habías partido
Usted	había amado	había temido	había partido
Él/ella	había amado	había temido	había partido
Nosotros/as	habíamos amado	habíamos temido	habíamos partido
Vosotros/as	habíais amado	habíais temido	habíais partido
Ustedes	habían amado	habían temido	habían partido
Ellos/as	habían amado	habían temido	habían partido

### Pretérito anterior

Yo	hube amado	hube temido	hube partido
Tú	hubiste amado	hubiste temido	hubiste partido
Vos	hubiste amado	hubiste temido	hubiste partido
Usted	hubo amado	hubo temido	hubo partido
Él/ella	hubo amado	hubo temido	hubo partido
Nosotros/as	hubimos amado	hubimos temido	hubimos partido
Vosotros/as	hubisteis amado	hubisteis temido	hubisteis partido
Ustedes	hubieron amado	hubieron temido	hubieron partido
Ellos/as	hubieron amado	hubieron temido	hubieron partido

### Futuro perfecto o compuesto

Yo	habré amado	habré temido	habré partido
Tú	habrás amado	habrás temido	habrás partido
Vos	habrás amado	habrás temido	habrás partido
Usted	habrá amado	habrá temido	habrá partido
Él/ella	habrá amado	habrá temido	habrá partido
Nosotros/as	habremos amado	habremos temido	habremos partido
Vosotros/as	habréis amado	habréis temido	habréis partido
Ustedes	habrán amado	habrán temido	habrán partido
Ellos/as	habrán amado	habrán temido	habrán partido

### Condicional perfecto o compuesto

Yo	habría amado	habría temido	habría partido
Tú	habrías amado	habrías temido	habrías partido
Vos	habrías amado	habrías temido	habrías partido
Usted	habría amado	habría temido	habría partido
Él/ella	habría amado	habría temido	habría partido
Nosotros/as	habríamos amado	habríamos temido	habríamos partido
Vosotros/as	habríais amado	habríais temido	habríais partido
Ustedes	habrían amado	habrían temido	habrían partido
Ellos/as	habrían amado	habrían temido	habrían partido



## MODO SUBJUNTIVO

### Presente

<b>Yo</b>	ame	tema	parta
<b>Tú</b>	ames	temas	partas
<b>Vos</b>	ames	temas	partas
<b>Usted</b>	ame	tema	parta
<b>Él/ella</b>	ame	tema	parta
<b>Nosotros/as</b>	amemos	temamos	partamos
<b>Vosotros/as</b>	améis	temáis	partáis
<b>Ustedes</b>	amen	teman	partan
<b>Ellos/as</b>	amen	teman	partan

### Pretérito perfecto compuesto

<b>Yo</b>	haya amado	haya temido	haya partido
<b>Tú</b>	hayas amado	hayas temido	hayas partido
<b>Vos</b>	hayas amado	hayas temido	hayas partido
<b>Usted</b>	haya amado	haya temido	haya partido
<b>Él/ella</b>	haya amado	haya temido	haya partido
<b>Nosotros/as</b>	hayamos amado	hayamos temido	hayamos partido
<b>Vosotros/as</b>	hayáis amado	hayáis temido	hayáis partido
<b>Ustedes</b>	hayan amado	hayan temido	hayan partido
<b>Ellos/as</b>	hayan amado	hayan temido	hayan partido

### Pretérito imperfecto

<b>Yo</b>	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese
<b>Tú</b>	amaras o amases	temieras o temieses	partieras o partieses
<b>Vos</b>	amaras o amases	temieras o temieses	partieras o partieses
<b>Usted</b>	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese
<b>Él/ella</b>	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese
<b>Nosotros/as</b>	amáramos o amásemos	temiéramos o temiésemos	partiéramos o partiésemos
<b>Vosotros/as</b>	amarais o amaseis	temierais o temieseis	partierais o partieseis
<b>Ustedes</b>	amaran o amasen	temieran o temiesen	partieran o partiesen
<b>Ellos/as</b>	amaran o amasen	temieran o temiesen	partieran o partiesen

### Pretérito pluscuamperfecto

<b>Yo</b>	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido
<b>Tú</b>	hubieras o hubieses amado	hubieras o hubieses temido	hubieras o hubieses partido
<b>Vos</b>	hubieras o hubieses amado	hubieras o hubieses temido	hubieras o hubieses partido
<b>Usted</b>	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido
<b>Él/ella</b>	hubiera o hubiese amado	hubiera o hubiese temido	hubiera o hubiese partido
<b>Nosotros/as</b>	hubiéramos o hubiésemos amado	hubiéramos o hubiésemos temido	hubiéramos o hubiésemos partido
<b>Vosotros/as</b>	hubierais o hubieseis amado	hubierais o hubieseis temido	hubierais o hubieseis partido
<b>Ustedes</b>	hubieran o hubiesen amado	hubieran o hubiesen temido	hubieran o hubiesen partido
<b>Ellos/as</b>	hubieran o hubiesen amado	hubieran o hubiesen temido	hubieran o hubiesen partido

### Futuro imperfecto o simple

<b>Yo</b>	amare	temiere	partiere
<b>Tú</b>	amares	temieres	partieres
<b>Vos</b>	amares	temieres	partieres
<b>Usted</b>	amare	temiere	partiere
<b>Él/ella</b>	amare	temiere	partiere
<b>Nosotros/as</b>	amaremos	temiéremos	partiéremos
<b>Vosotros/as</b>	amareis	temiereis	partiereis
<b>Ustedes</b>	amaren	temieren	partieren
<b>Ellos/as</b>	amaren	temieren	partieren

### Futuro perfecto o compuesto

<b>Yo</b>	hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
<b>Tú</b>	hubieres amado	hubieres temido	hubieres partido
<b>Vos</b>	hubieres amado	hubieres temido	hubieres partido
<b>Usted</b>	hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
<b>Él/ella</b>	hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
<b>Nosotros/as</b>	hubiéremos amado	hubiéremos temido	hubiéremos partido
<b>Vosotros/as</b>	hubiereis amado	hubiereis temido	hubiereis partido
<b>Ustedes</b>	hubieren amado	hubieren temido	hubieren partido
<b>Ellos/as</b>	hubieren amado	hubieren temido	hubieren partido

## MODO IMPERATIVO

<b>Tú</b>	ama	teme	parte
<b>Vos</b>	amá	temé	partí
<b>Usted</b>	ame	tema	parta
<b>Vosotros/as</b>	amad	temed	partid
<b>Ustedes</b>	amen	teman	partan



# Usos del punto y de las mayúsculas

- Lee la siguiente nota acerca de un clásico de la literatura.

Se escribe con mayúscula la **primera palabra** de los títulos de los libros, películas, obras pictóricas y teatrales.

Los **nombres de personajes** (en este caso, de la mitología griega).

Los **topónimos**, es decir, los nombres de lugares.

La **primera palabra** de cada oración.

Los **sustantivos propios**, como los nombres y apellidos de personas.

## Frankenstein cumple 200 años

*Frankenstein* o el mito del *Prometeo* moderno nació luego de que Lord Byron propusiera, en 1816, en un retiro de verano, escribir un cuento de terror. Allí fue cuando una de sus huéspedes, Mary Shelley, escritora nacida en Londres (1797-1851), ideó la historia de un monstruo que realmente atemorizara.

El 1 de enero de 1818 apareció en Londres la primera edición de la novela, un mito universal que ha inspirado numerosas obras en cine, teatro, televisión y cómic.

El *Frankenstein* de Mary Shelley ha pervivido en la imaginación popular durante doscientos años. Originado como un relato de fan-



tasmas por una autora de dieciocho años, la dramática historia puede leerse como una parábola sobre la arrogancia científica.

Fuente: queleerlibros.com (<https://bit.ly/2IRzIB1>).

El **punto y seguido** separa oraciones que integran un mismo párrafo, ya que se continúa tratando el mismo tema.

El **punto y aparte** separa dos párrafos, que abordan distintos aspectos del tema. Al comienzo de cada párrafo se deja un espacio, la **sangría**.

El **punto final** indica el cierre de un texto.



## Vale saber y hacer

- Colocá los puntos y las mayúsculas que faltan en el siguiente texto. No olvides usar mayúscula después de cada punto.  
mary shelley y bram stoker tienen dos cosas en común: fueron británicos y crearon dos de los relatos de terror más famosos de la historia, pero curiosamente nunca se conocieron ella nació en 1797 y murió en 1851, cuando stoker era un niño de cuatro años *frankenstein o el prometeo moderno* fue la novela célebre de shelley (1818), mientras que la de stoker fue *drácula* (1897, cien años después del nacimiento de la escritora británica) charles barton juntó a esos personajes en un filme hilarante

que tuvo a abbott y costello como protagonistas se trató de *abbott y costello contra los monstruos* (1948).

Fuente: El Telégrafo (<https://bit.ly/2IRGwd9>).

- ¿Cuál de los puntos que agregaste podría ser punto y aparte? ¿Por qué?
- Con un compañero, justifiquen por qué llevan mayúscula o minúscula las palabras en naranja.  
El 20 de Junio se celebra en Argentina el Día de la Bandera.  
En agosto visitamos la Biblioteca Nacional. Fuimos a la biblioteca de la escuela a investigar sobre la pintura argentina.



Aprender a aprender



# Otros signos de cierre

- Lee el siguiente texto expositivo-explicativo.

Los **signos de interrogación** se colocan al comienzo y al cierre de una pregunta. En este caso encierran una oración completa, pero la pregunta puede ser parte de una oración mayor.

Los **puntos suspensivos** se usan en oraciones incompletas o para indicar suspenso. Al final de una oración o enumeración también pueden significar "etcétera". Siempre son tres.

## ¿Qué significa ¡eureka!?

¡Eureka! ¡Cuántas veces habrás oído esta expresión! Es una interjección que en griego significa:

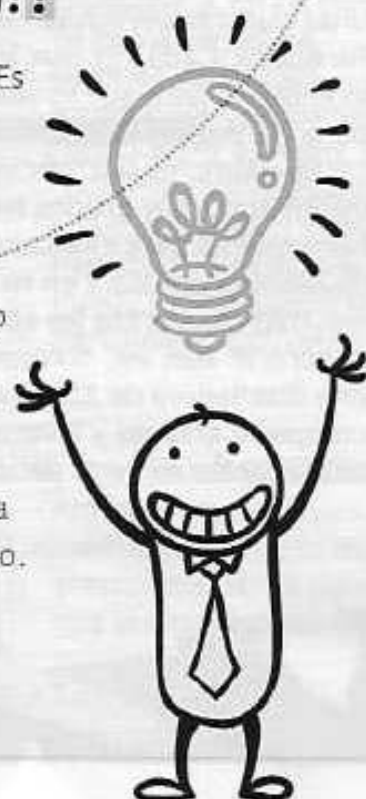
“¡Lo he descubierto!”.

La usamos para expresar la alegría por un descubrimiento o por haber logrado un objetivo.

Ya conocés el significado, pero ¿sabés quién la dijo por primera vez?

Se cree que fue el matemático griego Arquímedes de Siracusa. Hizo un descubrimiento en su bañera y pronunció esta palabra al notar que el volumen de agua que ascendía era igual al volumen del cuerpo sumergido. Esta conclusión dio lugar al Principio de Arquímedes.

Y vos... ¿decís ¡eureka! de vez en cuando?



Los **signos de exclamación** se colocan al comienzo y al cierre de una oración, palabra o grupo de palabras que decimos con énfasis. En este caso encierran una oración completa.



Después de un signo de interrogación o de exclamación que cierra una oración no se coloca punto. La palabra que le sigue se escribe con mayúscula.

## Vale saber y hacer



1. ¿En qué contexto emplearías cada una de estas oraciones?  
¿Llegamos tarde? ¡Llegamos tarde!
2. Agregá los signos de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos que faltan.  
–Ceci, ¿qué vas a preparar para la cena?  
–No sé, ¿qué me aconsejás?  
–Tenés muchos invitados...
3. Elegí un personaje de un cuento o novela que te guste y hacéle las preguntas para una entrevista imaginaria. Usá signos de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos en las preguntas y en las respuestas de tu texto.  
–Entre quince y veinte, no sé...  
–Son bastantes. Y si preparás empanadas...



# Usos de la coma

- Lee el siguiente fragmento de la nota "Jóvenes y ávidos lectores".

## Compartir por Facebook y WhatsApp

Los jóvenes, los más activos en redes sociales, interactúan con las noticias, reaccionan con likes, comparten en los muros, escriben opiniones y etiquetan a sus contactos en publicaciones. Antonio Díaz, de 26 años, resume la rutina de unas cuantas personas: "Sigo muchos periódicos y revistas en Facebook. Cada vez que leo algo que me recuerda a alguien, lo etiqueto para que lo vea. Es la mejor manera para que otra persona lea, a mi también me etiquetan".

Lo último es la irrupción de WhatsApp en el ámbito informativo. Los grupos han aumentado su uso como herramienta para intercambiar noticias. La Universidad de Navarra constata en su informe de 2017 que cada vez son más frecuentes las aplicaciones de mensajería para encontrar, leer, ver, compartir o comentar noticias. Laura A., una diseñadora de 25 años, forma parte de 13 grupos: "Suelo compartir enlaces y a veces cosas curiosas. Otras, envío noticias para generar debate".

Fuente: El País, 28/2/2018 (<https://bit.ly/2BVbNKB>).



Estas comas se emplean para aislar la **aposición** que modifica al sustantivo **jóvenes**.

Se usa la coma para separar los elementos de una **enumeración**. Antes del último término se emplean los nexos y u o.

Se emplea coma para introducir una **aclaración** de lo expresado anteriormente.

Esta coma indica que hay una **elipsis** para evitar la repetición de un verbo u otra palabra. En este caso no se repite "comparto".



## Vale saber y hacer

1. Relee la nota y rodea las comas no destacadas. ¿Para qué se usan en cada caso?
2. a) Agregá las comas ausentes en este otro fragmento de la nota "Jóvenes y ávidos lectores".  
b) Justificá el uso de cada una de las comas que agregaste.

En un vagón casi abarrotado la mayoría de los pasajeros hace el trayecto leyendo. Una buena parte utiliza un celular aunque algunos abren un periódico o un libro. Muchos son jóvenes como Javier F. de 23 años becario en una consultora que lee de pie con una mano en el pasamanos y la otra en su teléfono: "Tengo aplicaciones de periódicos en mi celular y aprovecho los ratos muertos para leer las noticias. Es gratis cómodo y entretenido".



# Usos de los dos puntos y de la raya de diálogo

- Lee el fragmento de una entrevista a una escritora brasileña.

## CÓMO SE CONSTRUYE UN LECTOR: SEIS PREGUNTAS A MARINA COLASANTI

.....

—¿Por qué es importante lo que se llama “promoción de la lectura”?

—Cada vez que se dice “promoción de la lectura”, parece que es una obligación más de la modernidad. Y no lo es: es un regalo que queremos darles a los chicos. ¿Por qué? Porque es tanto más amplio que una pantalla de celular: es el retrato de la vida multiplicado al infinito. Cada libro es un espejo de la vida y así es cómo se multiplican las visiones porque son las miradas de distintos ojos, de distintos países, de distintas culturas...



—¿Qué le decís a una mamá o a un papá que te pregunta cómo estimular a su hijo de 5 años en la lectura y te dicen: “No soy lector, no me criaron lector, pero quiero iniciar a mi hijo en la lectura porque sé que es importante”?

—Es muy difícil porque no le puedo decir: “Mire, busque en internet los listados de libros de los organismos expertos”; no le puedo decir que busque los libros premiados, porque es algo muy distante para esa mamá. Pero sí le puedo decir: siéntese en el borde de la cama de su hijo —si es que tiene una cama tan solo para él— y cuénteles historias: las de horror y espanto que le contaba su mamá, las que conoce, las de su tradición local y la memoria del pasado.

Fuente: Infobae, 12/9/18 (<https://bit.ly/2G30Cb>).

### Se usan rayas:

- Para señalar el cambio de interlocutor en los diálogos. En este caso, señalan las intervenciones de la entrevistadora y la entrevistada. En los diálogos de textos narrativos, las rayas introducen acotaciones o la voz del narrador, por ejemplo:  
—¿Cuántos libros leíste este año? —preguntó el joven.
- Para hacer una aclaración. Puede reemplazarse por paréntesis o comas.

### Se colocan los dos puntos:

- Antes de una afirmación o consecuencia de lo dicho anteriormente. La palabra que le sigue se escribe con minúscula.
- Para introducir citas textuales (entre comillas). La palabra que abre la cita se escribe con mayúscula.
- Antes de una enumeración.

## Vale saber y hacer



1. a) Lee el siguiente fragmento de la novela *Ardiente paciencia*, de Antonio Skármeta, e identificá para qué se usan las rayas.

—¡Metáforas, hombre!

—¿Qué son esas cosas?

El poeta puso una mano sobre el hombro del muchacho.

—Para aclarártelo más o menos imprecisamente, son modos de decir una cosa comparándola con otra.

—Deme un ejemplo.

Neruda miró su reloj y suspiró.

—Bueno, cuando tú dices que el cielo está llorando. ¿Qué es lo que quieres decir?

—¡Qué fácil! Que está lloviendo, pu’.

—Bueno, eso es una metáfora.

- b) Agregá una aclaración del narrador dentro de un parlamento.

2. En tu carpeta, colocá los signos de puntuación que faltan y completá las frases de acuerdo con el diálogo anterior.

Pablo Neruda explica a Mario, un cartero

Neruda define la metáfora de este modo

Deme un ejemplo pidió el cartero y el poeta dijo



# Reglas generales de tildación

- Leé la siguiente noticia.

Martes 10 de julio de 2018

SOCIEDAD

## Hallazgo arqueológico: encuentran la inscripción más antigua de *La Odisea*

La obra de Homero es uno de los primeros ejemplos de la literatura occidental.

Una placa de arcilla encontrada en el **sito** arqueológico de Olimpia, en el Peloponeso griego, podría ser la inscripción más antigua que se conserva de *La Odisea*, según anunció este martes el Ministerio de Cultura heleno.

"La placa de barro es probablemente el extracto más antiguo de la epopeya de Homero que haya salido a la **luz** hasta

ahora y, más allá de ser **única**, es un hallazgo arqueológico, filológico e histórico importantísimo", explicó el ministerio.

No será **largo** determinar fechas con exactitud, pero la estimación de la antigüedad de la placa será confirmada técnicamente con un estudio sistemático de las inscripciones.

Fuente: Clarín, 10/7/2018  
(http://www.clarin.com)

Las palabras **agudas** se acentúan en la última sílaba y llevan tilde solo cuando terminan en *n, s* o vocal.

Las palabras **esdrújulas** se acentúan en la antepenúltima sílaba y siempre llevan tilde.

Las palabras **sobresdrújulas** se acentúan en la sílaba anterior a la antepenúltima. Todas llevan tilde.

Por regla general, los **monosílabos** no llevan tilde.

Las palabras **graves** se acentúan en la penúltima sílaba y llevan tilde cuando no terminan en *n, s* vocal.



### Vale saber y hacer

1. Releé esta frase y completá las oraciones.  
"Es un hallazgo arqueológico, filológico e histórico importantísimo", explicó el ministerio.
  - La mayoría de las palabras de la frase son, según su acentuación, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
  - Hay dos palabras graves: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, y una aguda: \_\_\_\_\_.

2. a) Distinguí por la acentuación: *explico* / *explicó*.  
b) Empleá esas palabras en oraciones.
3. a) Colocá las tildes que faltan en las siguientes palabras y clasificalas según la acentuación.  
HALLO HALLAR HALLARA HALLARON  
b) Hay dos palabras que pueden llevar o no tilde según su sentido, ¿cuáles son?





# Hiato y diptongo. Tildación por hiato

- Lee los siguientes consejos para ver una lluvia de estrellas.

## CONSEJOS PARA VER LA LLUVIA DE ESTRELLAS DE LAS PERSEIDAS

En las madrugadas del sábado 11 y del domingo 12 de agosto se podrían llegar a ver alrededor de 70 estrellas fugaces por minuto. Para disfrutarlas, tengan en cuenta los siguientes consejos:

1. Buscar un lugar tan oscuro como sea posible, lejos de la luz de centros urbanos.
2. No es necesario mirar hacia la constelación de Perseo. Cuanto más cielo tengas a la vista, más posibilidades tendrás de ver estrellas fugaces.
3. El mejor momento para observar los meteoros es a la madrugada, cuando la parte de la Tierra en la que nos encontramos está atravesando frontalmente la nube de polvo dejada por el cometa.
4. No es necesario ningún tipo de equipamiento. Relajate, mirá hacia el cielo y disfrutá. Tener más o menos conocimiento científico sobre la lluvia de estrellas no anula su poesía.
5. Si estos días te perdés la lluvia de estrellas, no te preocupes, hay muchas otras a lo largo del año. A mediados de noviembre se pueden ver las Leónidas, que producirán unos 15 meteoros por hora, y a mediados de diciembre llegan las Gemínidas, provocadas por el asteroide Faetón. Será la lluvia más abundante del año, con unas 120 estrellas por hora.

Un **diptongo** es la concurrencia en una misma sílaba de dos vocales:

- abierta + cerrada;
- cerrada + abierta;
- dos cerradas.

Recordá que las vocales a, e, o son las abiertas y las cerradas son i, u.

Si los diptongos se acentúan ortográficamente, la tilde se coloca en la vocal abierta: *constelación*.

En el caso de dos vocales cerradas, se coloca en la segunda vocal: *constituís*.

Un **hiato** es la secuencia de dos vocales que no forman una misma sílaba. Hay hiato cuando:

- hay dos vocales abiertas: *se-a*;
- entre una vocal cerrada tónica y una vocal abierta: *podrí-an*.

La *i* lleva tilde por hiato en el pretérito imperfecto y en el condicional simple de la 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> conjugación (*tenían*, *tendrían* / *partían*, *partirían*).

La *h* intermedia no modifica el diptongo (*prohibir*) o el hiato (*búho*).

## Vale saber y hacer

1. ¿Cuáles de los meses que se nombran en el texto tienen diptongo?
2. a) En la oración "Relajate, mirá hacia el cielo y disfrutá", ¿la palabra *hacia* tiene un diptongo o un hiato?  
b) Redactá una oración que incluya la palabra *hacia*. Justificá si tiene hiato o diptongo.
3. ¿Por qué lleva tilde la palabra *días*?
4. Colocá tilde, cuando corresponda, en estas palabras. Luego, justificá si tienen diptongo o hiato.

POETICO  
POETA  
POEMA

AUTORA  
AUTORIA



# Tildación de monosílabos y de adverbios terminados en **-mente**

▪ Lee el siguiente fragmento de una entrevista a Juan Martín del Potro.

Se llama **tilde diacrítica** al acento que sirve para diferenciar los significados y clases de palabras de dos monosílabos:

**Te:** pronombre personal. ¿Te molesta si abro?

**Té:** infusión. ¿Tenés té de hierbas?

**De:** preposición. Comprá dulce de leche.

**Dé:** imperativo de dar. Pedile que te dé el recibo.

**Fue:** no lleva tilde, a pesar de que tiene dos sentidos: verbos *ir* y *ser* en el pretérito perfecto simple del modo indicativo. Lo mismo ocurre con la forma *fui*.

**Tu:** determinante posesivo. ¿Cuándo es tu cumple?

**Tú:** pronombre personal. Tú has triunfado en el torneo.

**Que:** pronombre relativo. Dijo que vendría.

**Qué:** pronombre enfático, se emplea en interrogaciones directas e indirectas: ¿Qué dijo? ¿Qué sorpresa!

**Más:** adverbio de cantidad. No hay más hojas.

**Mas:** conjunción que significa "pero". Es fuerte, mas se siente débil.

**El:** artículo definido masculino singular. El sábado a la tarde jugamos.

**Él:** pronombre personal. Él es un gran tenista.

**Se:** presente del verbo *saber*. No lo sé.

**Sé:** imperativo del verbo *ser*. Sé comprensivo.

**Se:** pronombre personal. Se entrenó mucho.

**Mi:** pronombre personal. ¿Te acordás de mí?

**Mi:** determinante posesivo. Es mi comida favorita.

**Mi:** nota musical. Mi viene después que re.


17/4/2018 | 10:23 | INFOBAE

Artículo | Discusión

—Lo que **te** pasó en los Juegos Olímpicos **de** Río de Janeiro **fue** increíble, viene la Davis después, empieza a aparecer **tu** nivel nuevo, ¿cómo sentís vos todo ese proceso?

—Creo **que** lo **más** lindo es vivir ese proceso. Es recorrer **el** camino del sacrificio, de ver cada piedra que está adelante y buscarle la vuelta. Seguramente eso es lo lindo **que** he vivido desde mi vuelta al tenis en 2016. También me ha tocado vivir cosas muy feas, anímicamente, porque cuando volví a jugar después de **mi** última lesión me sentía mal, sentía que ya no ponían las mismas expectativas en **mi**. Pero también siempre encontraba la vuelta para agarrarme de mi persona, de mi gente, de mi núcleo más íntimo, para salir adelante. También **sé** que después de Río hubo como un antes y un después en lo que fue mi recuperación tenística. Porque una vez terminados los Juegos Olímpicos empecé a creer en mi tenis nuevamente.

Fuente: Infobae, 17/4/2018 (<https://bit.ly/2COKe71>).



Los adverbios terminados en **-mente** derivan de adjetivos. Para formarlos se agrega el sufijo a la forma femenina del adjetivo:  
nueva → **nuevamente**. Si el adjetivo no lleva tilde, el adverbio tampoco la lleva.

Si el adjetivo lleva tilde, la conserva en su forma adverbial:  
anímica → **anímicamente**.



## Vale saber y hacer

1. **a)** Escribí el adverbio terminado en **-mente** derivado de los siguientes adjetivos.

increíble: \_\_\_\_\_ mágico: \_\_\_\_\_  
estupendo: \_\_\_\_\_ extraordinario: \_\_\_\_\_

**b)** Emplealos en posibles titulares de la sección deportiva de un diario.

2. Justificá la tildación o la falta de tildes de los monosílabos de la siguiente publicidad.

¡No dé más vueltas!

**Pruebe el té**

y no se arrepentirá.

Ronda






# Usos de b

■ Lee la siguiente noticia.

## Crean una pila biodegradable hecha de papel



Un equipo de investigadores de la Universidad de Binghamton, en Nueva York, ha creado una batería **biodegradable** **fabricada** en papel. Los expertos están considerando la **posibilidad** de que así sean las baterías del futuro.

Este innovador invento, **publicado** en la revista *Advanced Sustainable System*, presenta una

alternativa para el cuidado y el **bienestar** del medio **ambiente**. Este proyecto **llevaba** muchos años de investigación en la comunidad científica, sin embargo, los diseños propuestos anteriormente nunca **habían** sido los ideales, debido a que eran difíciles de producir y no eran biodegradables.

La pila futurista se sumergió en agua y se **comprobó** que efectivamente tiene la capacidad de degradarse sin la necesidad de que se le aplique otro producto. De perfeccionarse, este puede ser el inicio de la transformación de los desechos electrónicos, que han ido incrementando considerablemente en los últimos años.

Fuente: *National Geographic* (<https://bit.ly/2PDv875>).

TRAVELER   MULTIMEDIA   EL MUNDO   ESPAÑOL   CIENCIA

**Biodegradable:** el prefijo **bio-** significa "vida" en griego y se escribe con **b**, al igual que el prefijo **bi-**, que significa "dos" (*bimestre*). El sufijo **-ble** indica que se trata de un adjetivo.

**Fabricada:** el grupo **br** se escribe siempre con **b**.

**Posibilidad:** el sufijo **-bilidad** forma sustantivos y se escribe con **b**, excepto *movilidad* y *civilidad*, que se escriben con **v** porque derivan de *móvil* y *civil*.

**Publicado:** el grupo **bl** siempre se escribe con **b**.

**Bienestar:** los prefijos **bien-** y **bene-** derivan de "bueno" y se escriben con **b**: *bienvenido*, *beneficiencia*.

**Ambiente:** después de **m** se escribe **b**.

**Llevaba:** la desinencia del pretérito imperfecto del modo indicativo de la primera conjugación se escribe con **b**.

**Habían:** los verbos terminados en **-ber** (*haber*), **-bir** (*describir*) y **-buir** (*distribuir*) se escriben con **b**. Son excepciones: *mover*, *vivir* y derivados, y *servir*.

**Comprobó:** deriva de la palabra *prueba*, por lo tanto, también se escribe con **b**.

## Vale saber y hacer



1. Justificá en tu carpeta por qué se escriben con **b** estas palabras del texto.  
(sin) embargo   debido   considerablemente
2. Escribí oraciones con palabras de la misma familia que las destacadas.  
Estas baterías **sobresalen** por su **flexibilidad**, por lo que sería fácil mejorar la potencia de energía simplemente **doblando** o apilando las baterías de papel unas con otras.
3. ¿Qué significan los prefijos de las siguientes palabras? Si no lo sabés, averigüalo.  
Subrayaron con distintos colores la **bibliografía** consultada.  
El aeroplano **sobrevoló** el área inundada.





# Usos de v

▪ Lee la siguiente noticia.

## HALLAN EL PRIMER TIBURÓN OMNÍVORO

El tiburón cabeza de pala, que mide menos de un metro de largo y es muy abundante en el litoral americano, se alimenta de proteína (otros peces, gambas, cangrejos y caracoles). Esto es lo que se había **advertido** hasta ahora. Los científicos ya habían observado que ocasionalmente consumía vegetales pero pensaban que era de forma **imprevista**. Sin embargo, un estudio elaborado por un equipo de científicos de la Universidad de California y de Florida **reveló** que este tiburón consume grandes cantidades de algas marinas de manera voluntaria. Los investigadores, quienes analizaron las enzimas **digestivas** para determinar la capacidad de este tiburón de digerir y asimilar el material vegetal, determinaron que esta característica los **convierte** en los primeros tiburones **omnívoros**.

Fuente: La Vanguardia, 10/9/2018 (<https://bit.ly/2pWLe3S>).

### Imprevista:

Adjetivo que se escribe con **v** porque pertenece a la familia de palabras de **ver**, como **visto** y **prever**.

### Reveló:

Es una forma del verbo **revelar**, que significa "descubrir o manifestar". No confundir con su homófono **rebelar**: "oponer resistencia".

### Omnívoros:

Las palabras con el sufijo **-voro**, que significa "que come", se escriben con **v**.

### Advertido:

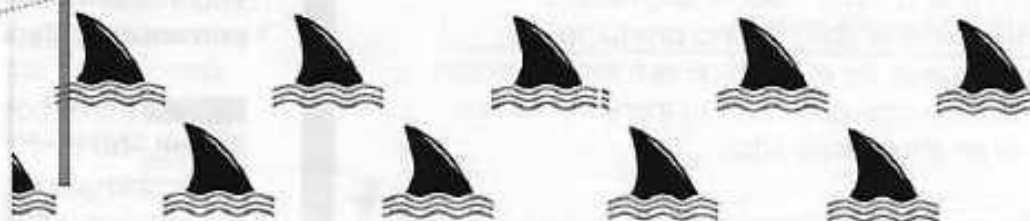
Las palabras que contienen los grupos **adv**, **clav** y **equiv** se escriben con **v**.

### Digestivas:

Las palabras terminadas en **-eve**, **-evo**, **-eva**, **-ivo** e **-iva** se escriben con **v**.

### Convierte:

Después de **n** se escribe **v**.



## Vale saber y hacer

1. Completá con palabras que se escriben con **v**.

Me \_\_\_\_\_ (sinónimo de *descubrir*) un secreto que tenía guardado bajo \_\_\_\_\_ (utensilio para abrir una cerradura).  
 Ayer \_\_\_\_\_ (sinónimo de *mirar*) con el telescopio una \_\_\_\_\_ (fenómeno atmosférico) de estrellas.  
 Estudiamos cómo un \_\_\_\_\_ (clase de palabra) se \_\_\_\_\_ (sinónimo de *transforma*) en un \_\_\_\_\_ (clase de palabra) terminado en **-mente**.

2. Escribí oraciones con verbos derivados de *venir* en tu carpeta.

PREVENIR

DEVENIR

CONVENIR

INTERVENIR

PROVENIR



# Usos de s y z

- Lee la siguiente síntesis argumental de la novela *Todas las tardes de sol*, de Martín Blasco.



## SÍNTESIS

Damián se va, lleno de **esperanzas**, a pasar sus vacaciones solo por primera **vez**. Por culpa de una distracción, o quizá del destino, le toca el timbre a Julia, y una frase que se presta a **confusión** marca el **comienzo** de la banda de rock que deciden formar. Ella aporta una **voz potentísima** y seductora; él la acompaña con la guitarra, y compone letra y música. La fría y distante Ana, tercera parte de este triángulo **amoroso** y musical, es la musa inspiradora de Damián.

Esta entrañable y **sorpresiva** novela tiene mucha actitud... y mucho rock.

Fuente: Loqueleo (<https://bit.ly/2OwQvKG>).

### Síntesis:

La terminación **-sis** de los sustantivos se escribe con **s**.

### Esperanzas:

Los sufijos de sustantivos **-anza**, **-ez** (vejez) y **-eza** (belleza) se escriben con **z**.

### Vez:

No confundir con su homófono **ves**, forma del verbo **ver**. En la forma plural la **z** cambia por **c**: **vez** → **veces**.

### Confusión:

Los sustantivos que terminan en **-sión** derivan de otras palabras terminadas en **-so**, **-sor**, **-sivo** y **-sible**: **confusión** / **confuso**.

### Comienzo:

Esta palabra puede ser sustantivo (el **comienzo**) o una forma del verbo **comenzar** (*Hoy **comienzo** las clases de canto*).

En algunas personas del pretérito perfecto simple del indicativo la **z** de **comenzar** cambia por **c**: **comenzar** → **comencé**.

### Voz:

No confundir con su homófono **vos**, pronombre de segunda persona singular.

### Potentísima:

Las terminaciones de los superlativos **-ísimo**, **-ísima** se escriben con **s**.

### Sorpresiva, amoroso:

Se escriben con **s** los adjetivos terminados en **-sivo**, **-siva**, **-oso** y **-osa**, excepto **nocivo**.

## Vale saber y hacer



1. Subrayá en la síntesis de la novela dos palabras que pertenecen a la misma familia. Te damos una pista: tienen las mismas letras en su raíz.
2. Completá con **c**, **s** o **z**. Luego, ubicá las palabras como ejemplos de la regla correspondiente.  
ANÁLIS • RAPIDÍMO • INSPIRACIÓN • TENIÓN • BONAEREN\_E • VELO\_ • INGLÉ\_ •  
ATERRI\_AR • ELEGAN\_IA • TRANQUILI\_AR • INTEN\_IVO • MOVEDI\_O
  - Los adjetivos terminados en **-oz** e **-izo** se escriben con **z**, por ejemplo, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
  - Los verbos terminados en **-izar** se escriben con **z**, por ejemplo, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
  - Los adjetivos gentilicios que terminan en **-ense** y en **-és** se escriben con **s**, por ejemplo \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
3. Agregá otro ejemplo para cada regla.



# Usos de c, qu y k

- Lee la siguiente entrevista al médico Daniel López Rosetti y al cocinero Christian Petersen.

SECCIONESÚLTIMAS NOTICIASPOLÍTICAMUNDOSOCIEDADFOLICIALESDEPORTESESPECTÁCULOSCLASIFICADOS

## "COMIDA Y LECTURA TRANSMITEN SENTIMIENTOS, SON EMOCIÓN"

Papas fritas con dos huevos fritos a caballo. Esa es la comida preferida de Daniel López Rosetti. Dice este médico y escritor: "Quiénes me preguntan cómo puedo comer eso son los primeros en mojar el pancito. Claro que podés, mientras no lo hagas todos los días. Siempre les digo a mis pacientes que no cambien un kilo de peso por un gramo de felicidad".

—¿Por qué el boom de los libros de cocina?

DLR: —Son un gran regalo. Y son el equivalente al vademécum en la medicina.

CP: —Además, son casi como el viejo recetario de la abuela que conservás en la cocina. Podés utilizar las recetas por internet, pero no hay nada más lindo que leer el libro y que esté manchado por el uso.

—Como cocinero, ¿qué libros de ficción recomendás para acercarse a la cocina?

CP: —En *El encanto del erizo*, Muriel Barbery describe lo que es disfrutar de la comida y en *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel, se ve cómo los sentimientos de la protagonista influyen en cómo cocina.

—¿Por qué les receta a sus pacientes ir a comer con amigos?

DLR: —Porque a todos les gusta, pero cuando les preguntás cuál fue la última vez que lo hicieron, fue hace mucho. Tiene mucha potencia cuando se los prescribis formalmente en una receta firmada. Compartir una comida es un momento emocional que hace bien.

Fuente: Clarín, 21/4/2016 (<https://clarin.com/2016/04/21/clarin/2EnAnb>).

### Se escriben con c:

- Las palabras terminadas en **-ción**, si se relacionan con palabras terminadas en **-to**, **-tor**, **-do** y **-dor**: cantor / canción. Recordá que existe también la terminación **-sión**.
- Los verbos terminados en **-ciar**, **-cer**, **-cir** y **-ucir**, por ejemplo: acariciar, decir, esparcir, reducir. Excepciones: ansiar, anestesiar, coser, toser y asir.
- Los diminutivos **-cito** y **-cillo**, a excepción de los que proceden de una palabra con **s**, como mesita o cosita.
- Los sustantivos que derivan de adjetivos terminados en **z**. Se cambia la **z** por **c** delante de las vocales **e**, **i**: feliz → felicidad, veloz → velocidad.
- Algunas formas verbales que cambian la **z** por **c** delante de las vocales **e**, **i**. Por ejemplo, utilizar: utilicé.
- Las palabras terminadas en **-ancia**, **-ancio**, **-encia**.

Se escriben con k pocas palabras en castellano. Las que usamos son de origen extranjero y también pueden escribirse con qu: kilo / quilo, kiosco / quiosco, kermés / quermés.

Se escribe qu delante de las vocales e, i.



## Vale saber y hacer

1. Completá las oraciones con palabras con c.  
Curso de \_\_\_\_\_ (sustantivo derivado de decorador) de tortas.  
Abierta la \_\_\_\_\_ (sustantivo derivado de inscribir).  
¡Podés \_\_\_\_\_ (sinónimo de comenzar, que no empieza con e) las clases, incluso en \_\_\_\_\_ (último mes del año)!  
También podés cursar a \_\_\_\_\_ (de forma no presencial).
2. Buscá en el diccionario los dos significados de kiwi y emplealos en oraciones.
3. Justificá por qué analicé se escribe con c.





# Usos de g y j

- Leé la siguiente nota.

## DOS PAISAJES SECRETOS DE LA ARGENTINA PARA DESCUBRIR

### Norte Grande de Belén, Catamarca

Este circuito recorre parte de la ruta nacional 40 para tomar distintos caminos provinciales y sumergirse en singulares paisajes marcados por los jasis, formaciones de arenisca moldeadas por el agua y el viento. Luego se visita el pueblo de Corral Quemado.

Más tarde, conduciendo de regreso por la 40, encontramos Hualfin: pueblo originario diaguita, tierra del bravo cacique Chelemin y sus hualfines. Esos vestigios se plasman en el pucará Pozo Verde, que conjuga su gran belleza paisajística con construcciones arqueológicas.

### Ría de Puerto Deseado, Santa Cruz

Geológicamente única, por lo que fue nombrada Reserva Natural Intangible, la ría de Puerto Deseado, en Santa Cruz, es invadida por las aguas del mar cuando sube la marea, y la influencia del agua salada llega hasta casi 40 km tierra adentro. Es uno de los sitios con mayor biodiversidad de fauna marina de Argentina.

En las altas paredes del cañadón de la margen sur está la Barranca de los Cormoranes, donde habitan cinco tipos de esta especie –como los grises de patas rojas y los roqueros– y en todo el recorrido hay distintas pingüineras que entre octubre y abril reciben a miles de pingüinos.

Fuente: Clarín, 19/8/2018 (<https://clarin/2P3C7sZ>).

#### Se escriben con g

- Los verbos que terminan en **-gir** y **-ger**.
- Las palabras que contienen los grupos **gest** y **gen**, y sus derivados: *origen* / *originario*. Excepción: *ajeno*.
- Las palabras terminadas en **-gio**, **-gia** y **-gión**.
- Las terminaciones **-logía** y **-lógico/a**.
- Las palabras que comienzan con **geo-** ("tierra" en griego).

**Nota:** cuando a la g le sigue una e o una i, se coloca diéresis para pronunciar la u, como en *pingüinos*.

#### Se escriben con j

- Los verbos que terminan en **-gir** y **-ger** en los tiempos verbales que tienen en su desinencia una a y una o: *sumerjo*.
- Las palabras que terminan en **-aje**, **-aje**, **-jero** y **-jería** y sus derivados: *paisajística*.
- Las palabras derivadas que terminan en **-ja**, **-jo**, **-ju** y sus derivados, por ejemplo: *rojizo* y *enrojecer*.
- Los verbos terminados en **-ucir** (como *conducir*) cambian la c por j en el pretérito perfecto simple del indicativo (*condujo*) y en el pretérito imperfecto del subjuntivo (*condujera* / *condujese*).

## Vale saber y hacer

1. Completá las letras faltantes en la siguiente publicidad.

¿Querés despe\_arte y cargarte de ener\_ía?

1. Ima\_iná el paisa\_e de tus sueños.
2. Ele\_í tu destino.
3. Prepará tu equipa\_e, ¡y vení a visitarnos!

A\_JENCIA DE VIA\_ES SUR AMO\_ES

Pasa\_es a todas las regiones del país. Tours con\_uías bilin\_ués para ar\_eritinos y extran\_eros. Envíanos tus mensa\_es y su\_erencias a través de nuestras redes.

2. Completá la frase con palabras con g y j.

Desde siempre \_\_\_\_\_ (decir en pretérito perfecto simple del indicativo) que uno regresa de un \_\_\_\_\_ (sustantivo de viajar) no solo con más \_\_\_\_\_ (sustantivo de la familia de palabras de imaginar) sino también con muchos \_\_\_\_\_ (sustantivo derivado de aprender, en plural).



# Usos de h

- Lee esta receta de mayonesa casera.

• PLATOS SALADOS •

## HACÉ TU MAYONESA CASERA

1. Separá las yemas de las claras de dos **huevos**.
2. Colocá las yemas en un bol con 1 cucharadita de mostaza y otra de jugo de limón.
3. Batí **hasta** que tengan una consistencia **homogénea**.
4. Añadí poco a poco 220 ml de aceite de oliva en un **hilo** continuo, hasta incorporar todo el aceite.
5. Agregá dos cucharitas más de jugo de limón al final, con sal y pimienta negra al gusto.
6. Batí una última vez y tu mayonesa está **hecha**.
7. Antes de guardarla en la **heladera** podés hacerte un sándwich untado con tu mayonesa.
8. **Ah...** No hagas la mayonesa en un lugar con mucha **humedad**. La alta humedad y el calor producirán un resultado graso.



• Las preposiciones *hasta* y *hacia* se escriben con *h*. No confundir con sus homófonos: *asta* ("cuerno" y "lanza") y *Asia* ("continente").

• Interjección. Se diferencia de *ha*: forma auxiliar del verbo *haber*.

• Se escriben con *h* las palabras que empiezan con los grupos **hum-**, **herm-**, **hosp-**, **horm-** seguidos de vocal: *humano*, *hermano*, *hospital*, *hormigón*.

• Todas las palabras de esta familia se escriben con *h*: *helar*, *helada*, *helado*, *hielo* y *deshielo*.

• *Hilo* y su familia de palabras se escriben con *h*: *hilar*, *hilacha*, *deshilachado*.

• Formas conjugadas de *hacer*. Los verbos derivados también se escriben con *h*: *rehacer*, *deshacer*. No confundir *hecha* con su homófono *echa*, forma del verbo  *echar*.

• Las palabras que comienzan con **hia-**, **hie-**, **hue-** y **hui-** se escriben con *h*. Nota: las palabras que describen la forma del huevo (ovoide y oval) se escriben sin *h*.

• Se escriben con *h* los prefijos: **homo-** ("igual"); **hiper-** ("grande"); **hipo-** ("pequeño, por debajo"); **hemo-** ("sangre"); **hexa-** ("seis"); **hepta-** ("siete") y **hemi-** ("mitad").



## Vale saber y hacer

1. a) Escribí palabras de las mismas familias.

HUMOR → \_\_\_\_\_  
→ \_\_\_\_\_  
→ \_\_\_\_\_

HUMANO → \_\_\_\_\_  
→ \_\_\_\_\_  
→ \_\_\_\_\_

HABITAR → \_\_\_\_\_  
→ \_\_\_\_\_  
→ \_\_\_\_\_

- b) Elegí dos de las palabras y justificá por qué se escriben con *h*.

2. Averiguá el significado de las palabras que desconozcas y ubicalas en la oración correspondiente.  
HEMOGRAMA – HEPTACAMPEONATO – HIPOCALÓRICA – EXHAUSTO – ALMOHADA – ANHELA

Después de los resultados del \_\_\_\_\_ me indicaron una dieta \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ lograr el \_\_\_\_\_ de fútbol.

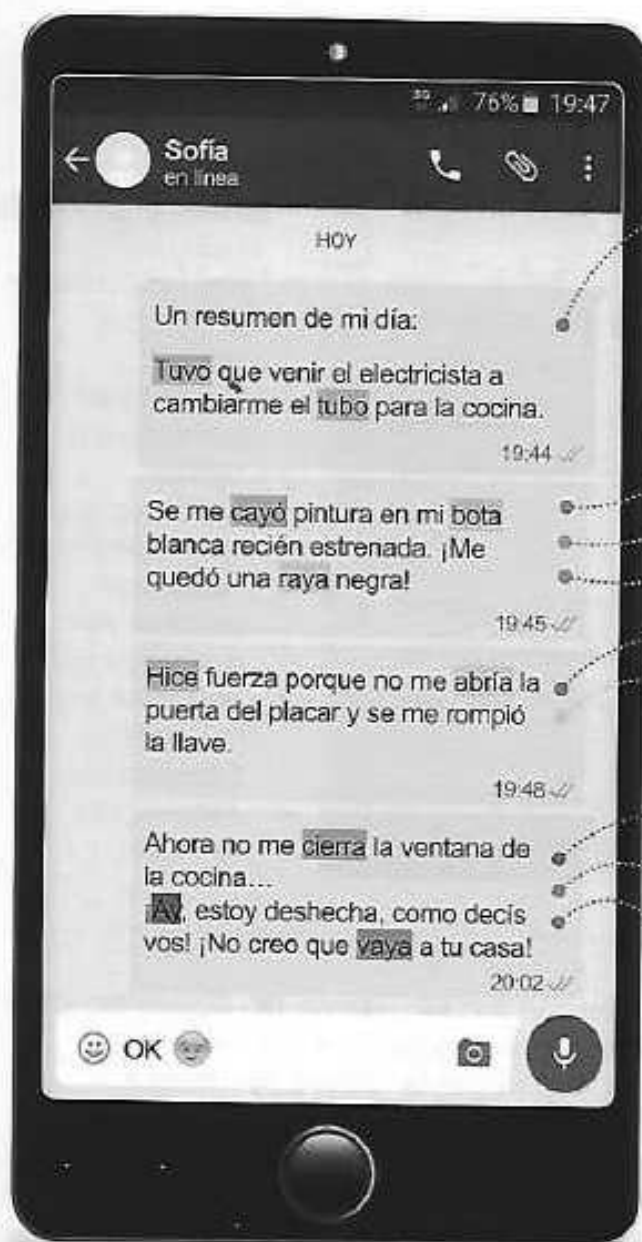
Estoy \_\_\_\_\_, me espera una mullida \_\_\_\_\_.





# Homófonos

- Leé los siguientes mensajes.



Los homófonos (*homo*: "igual"; *fono*: "sonido") son palabras que suenan igual pero se escriben de forma distinta.

**Tuvo**: pretérito perfecto simple de *tener*.

**Tubo**: sustantivo.

**Cayó**: 3.ª persona singular del pretérito perfecto simple de *caer*.

**Callo**: 3.ª persona singular del pretérito perfecto simple de *callar*.

**Bota**: sustantivo, "tipo de calzado".

**Vota**: forma del verbo *votar*, "elegir democráticamente".

**Raya**: sustantivo, "línea".

**Raya**: forma del verbo *rayar* ("hacer una raya").

**Ralla**: forma del verbo *rallar* ("desmenuzar").

**Hice**: 1.ª persona del singular del pretérito perfecto simple de *hacer*.

**Ice**: forma del verbo *izar* ("levantar").

**Abria**: pretérito imperfecto del verbo *abrir*.

**Habria**: forma del verbo *haber*.

**Cierra**: presente del verbo *cerrar*.

**Sierra**: del verbo *serrar* ("cortar o dividir algo").

**Sierra**: sustantivo, "parte de una cordillera".

**Vaya**: presente del subjuntivo e imperativo de *ir*.

**Valla**: "estaca".

**Baya**: "fruto".

**Av**: interjección de dolor.

**Hay**: forma del verbo *haber*.

## Vale saber y hacer



- En las últimas dos oraciones del chat hay otras dos palabras que tienen un homófono. ¿Cuáles son esas palabras y sus homófonos? ¿Qué significan?
- En el texto aparece la interjección *ay*. ¿Las interjecciones *oh*, *ah*, *eh* también tienen un homófono? Escribí en tu carpeta oraciones que los diferencien.
- Ubicá el homófono que corresponda en las siguientes oraciones.

**DESHECHO**

**DESECHO**

**ECHO**

**HECHO**

Dejo aquí el material de ....., se puede reciclar.

El ..... que le contaron la conmovió.

No se pusieron de acuerdo y el trato fue .....

¿..... los papeles en el tacho de basura?

Cada vez que veo esa película me ..... a llorar.

Juan ha ..... la tarea muy bien.





# Usos de ll, rr, cc y x

▪ Leé la siguiente noticia.

Se escriben con x:

- Las palabras que empiezan con **ex-** y **extra-**.
- Algunas palabras que terminan en **-xión** (reflexión, flexión).

## Una extraña criatura llamada dickinsonia



¿Era una planta cubierta de musgo? ¿una ameba unicelular gigante? ¿un experimento fallido de la evolución? ¿O el primer animal en la Tierra?

Después de hacer la extracción de uno de estos fósiles de un acantilado en Rusia y analizar su contenido, los investigadores hallaron moléculas de colesterol que confirmaron que es el primer animal terrestre y

tiene más de 500 millones de años. Medía cerca de 1,4 metros de longitud.

Los dickinsonia contenían segmentos parecidos a costillas del largo de su cuerpo con forma ovalada, en tamaños irregulares y podían crecer hasta 1,4 metros. La mayoría de ellos tenía una complexión distinta de la de los animales actuales.

La deducción que hicieron los especialistas es que la explosión del Cámbrico generó un estallido de nuevas formas de vida, como dickinsonia.

Fuente: Infobae, 21/9/2018 (<http://bit.ly/2P1G50P>)

Se escriben con cc:

- Los sustantivos con la terminación **-cción** que derivan de algunos verbos como *extraer* y *deducir*.
- Los sustantivos con la terminación **-cción** con palabras afines que contienen **ct** (*actuar*, *actor* → *acción*). Excepciones: *conexión* y *reflexión*.

Se escriben con rr:

- Todas las palabras derivadas de *tierra*: *terreno*, *terremoto*, *aterrizar*.
  - Palabras que comienzan con *r* a las que se les agrega un prefijo que termina en vocal. Por ejemplo: *real* → *irreal* (el prefijo *i-* significa "no"). Esto se hace para mantener el sonido fuerte de la *r* inicial.
- Nota:** recordá que se coloca *rr* solo entre vocales.

Se escriben con ll:

- Las palabras que comienzan con **lla-** (*llavero*), **lle-** (*llegar*), **llo-** (*llorar*), **llu-** (*lluvia*). Hay excepciones como *yate*, *yegua*, *yodo*, *yute*.
  - Las palabras que comienzan con **fa-** (*fallar*), **fo-** (*folleto*), **fu-** (*fulla*: "mentira").
  - Las palabras que terminan con **-illo** (*cuchillo*), **-illa** (*cuchilla*).
  - Algunos verbos terminados en **-allar** (*tallar*), **-illar** (*brillar*), **-ullar** (*aullar*) y **-ullir** (*zambullir*).
- Nota:** no confundir la forma *halla* (del verbo *hallar*) con su homófono *haya* (del verbo *haber*).



## Vale saber y hacer

1. Completá las siguientes frases con palabras con *x* y *ll*.  
Las fechas de e \_ m \_ \_ s están e \_ h \_ bi \_ \_ s en el primer piso.  
No hay c \_ \_ \_ \_ \_ n a internet.  
Ya \_ \_ e \_ ó el nuevo modelo de z \_ \_ \_ t \_ \_ \_ s.
2. Completá con un sustantivo terminado en **-cción**.  
DIRECTOR → \_\_\_\_\_ CONDUCTOR → \_\_\_\_\_  
SECTOR → \_\_\_\_\_ PRODUCTOR → \_\_\_\_\_
3. ¿Por qué *vicerector* y *pelirrojo* se escriben con *rr*? Completá la regla:  
Las palabras compuestas en las que el primer elemento termina en \_\_\_\_\_  
y el segundo elemento empieza con \_\_\_\_\_ se escriben con \_\_\_\_\_.